

2ይተክክለኛ ግጥም
 አዲስ-አዲስ ደረ ሆኖ
 ለ 1234



[1-2] ሆኖ አዲስ አዲስ ለ 1234
 ሆኖ
 ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ
 ሆኖ

ሆኖ 1
 ሆኖ

አዲስ-አዲስ ሆኖ ሆኖ
 ሆኖ ሆኖ ሆኖ ሆኖ

समर्पण



जिनके

सरन बात्नत्व

का सुन्दर जोर मधुर

विचार-साधेय प्राप्त करके

हो अपने जीवन में जान—

साधना करता हूँ जोर जिनकी दया से

बुद्ध तिग्मने की धमत्ता प्राप्त कर चुका हूँ उन परम

अद्वेय जैनधर्म-दिवाकर माहित्यरत्न जेना-

गम रत्नाकर पावनचरण गुरुदेष

आचार्य-नम्राट् पूज्य श्री

आत्मारामजी महाराज

केमगन्ध परणों

में—



सभक्ति

सविनय

समर्पित

प्रस्त बिना

मौलिक दृष्टि से मानव का इतिहास अहिंसा का इतिहास है। इस इतिहास के निर्माण में भगवान् महावीर और बुद्ध की देन अद्वितीय है। मानव जाति की प्रगति में इन्होंने एक महान् शक्ति को जन्म दिया और वह मानव दिललाया जिसको महत्ता और उपयोगिता समय के साथ बढ़ती जा रही है। आधुनिक युग में गांधीजी की देन विशेषकर राजनैतिक और सामूहिक अहिंसा के क्षेत्र में अकथनीय है। आनेवाला युग विज्ञान एवं अहिंसा का युग होगा। मनुष्य का कोई भविष्य नहीं जब तक इनका सम्मन्धन न हो जाय। जैसा कि बरट्रेण्ड रसेल, आइन्स्टाइन आदि वैज्ञानिकों ने १९५५ के अपने बयनभ्य में कहा कि इस वैज्ञानिक युग में हमारे सामने सबसे बड़ी समस्या यह है कि क्या हम विज्ञान के दुरुपयोग में मानवता का सर्वथा नाश कर देंगे ? किन्तु यदि मनुष्य ने बुद्धिमत्ता और अहिंसा के मार्ग का अनुसरण किया और हिंसा का त्याग कर दिया तो हममें संदेह नहीं कि हमारा भविष्य बहुत उज्ज्वल, सकल एवं वांछितमय होगा।

भारत का, जगत् की सस्कृति के प्रतीक महावीर, बुद्ध और गार्गी हैं विज्ञान और अधिमा के निर्माण में, बहुत बड़ा उत्तरदायित्व हो जाता है यह हम-योगदान दे । अधिमा कोई कठिनाई नहीं । यह जागृत एक विश्वमयीय ग्यामि और दक्षिण है, और जीवन है इसकी प्रयोगशाला । अधिमा और विज्ञान की एक प्रकार में जोड़ो है, यदि दोनों प्रयोग में न लाये जाय तो बेकार है । दोनों में प्रयोग से ही प्रगति सम्भव है । दोनों के सम्न्ध में जाग्रत का विशेष योगदान हो सकता है । यह आशय नहीं किन्तु प्रमाण और साधन के सम्बन्ध में मिल सकती है । स्पष्ट है कि ऐसे भविष्य, जो समुच्च्य जाति की सन्धि के सम्बन्ध के लिए अपने समय और दक्षिण का अधिमा में बदले, के योग्य और दान की विशेष महत्ता है ।

[illegible]



प्रध्यात्म-साधना के साथ साहित्य-साधना का समन्वय स्थापित करते हुए
प्राचार्य श्री आनन्दकृष्णिनी महाराज

दूसरों को मुग देने के समान मगार में कोई धर्म नहीं है। और दूसरों को मुग देने के समान कोई धर्म नहीं है। और यह है कि परमेश्वर मगार करना, दूसरों को मुगदानि पहुँचाना धर्म है।

धर्म की लोक-प्रियता

धर्म की महिमा महान है। मगार के सभी महापुरुषों ने धर्म के महाने अपने-अपने धर्म-मुगन मगनित किये हैं। उन्निपदकार ने 'धर्ममंगल' को 'यह वह धर्म को जीवनमग रिवय का कारण माना है, अहिमा र मग्य के अग्रदूत भगवान् महावीर ने 'धर्मो मगनमुक्तिदु' तथा देशवि उ नसमित' इन धर्मों द्वारा धर्म को सर्वोत्कृष्ट मगल और परमार्थ को देन-मग्य मगुचित किया है।

'गौतममुनिककार धर्म की महता को हितनी मुदरना में स्वीकार करते हैं—

सध्या कला धम्मकला त्रिजेइ, सध्या वहा धम्मकहा त्रिजेइ ।
सध्या बल धम्मबल त्रिजेइ, सध्या मुह धम्ममुह त्रिजेइ ॥

७२ कलाओं में धर्मकला उत्तम है, राजकया आदि कयाओं में धर्म कया प्रवास्त है, धनादि बलों में धर्म-बल श्रेष्ठ है और शरीरादि गुणों में धर्मगुण प्रधान है।

अनुपम में अगनी मुग-मुनिधा के लिए अनेक कलाओं का ज्ञानियार किया है किन्तु धर्मकला इन मग्य उत्तम है, यह कया जीवन को स्थायी मग्य शिव और मोन्दर्य से आपूरित कर देती है।

राजकया तथा देवकया आदि कयाओं के करने में प्रायः रागद्वेष की रुद्धि देखी जाती है, इनमें आध्यात्मिक जीवन का पोषण नहीं होता अतः इनकी अपेक्षा धर्मकया का महत्त्वपूर्ण स्थान है। धर्मकया में मानव को अत-जंगत के अवलोकन का अवसर प्राप्त होता है, धन, जन, परिवन आदि अनेकों बल हैं किन्तु ये बल जीवन के भविष्य को समुग्गबल बनाने में सहयोगी नहीं बनते। रावण कस दुर्योधन का बल इनके सर्वनाश का ही कारण बना, धनादि बलों के दुपरिणाम में इतिहास के गृष्ट रंगे पड़े हैं अतः इन बलों में सर्वश्रेष्ठ और सर्वोत्तम बल धर्मबल है। इस बल में आत्मा में परमात्मा के दर्शन होते हैं। परमात्मदर्शन के लिए धर्मबल से बढ़कर अन्य कोई बल नहीं है। धर्म भी अनेकविध माने जाते हैं, शरीरमुख, पुत्रमुख, नारीमुख, प्रतिष्ठामुख और अधिभार मुग प्रादि अनेकों मुखों के रूप मिलते हैं, किन्तु ये मुख काल्पनिक

हैं, धातुगुर हैं, अन्त में दुःखप्रद हैं, अतः सुखों में धर्ममुख सर्वश्रेष्ठ है। धर्मिभा को जो सुख प्राप्त होता है वह २६ वें देवलोक के देवता को भी प्राप्त नहीं हो पाता। धर्म का सुख कुछ निराला ही रहता है। आचार्य हरिभद्र समराइच्च कहा में धर्म की प्रशंसा करते हुए लिखते हैं—

धर्मेण कुलपसृष्टं, धर्मेण य दिव्यरूपसंपत्तिः ।
 धर्मेण घणतमिद्धी, धर्मेण मुवित्यङ्का कित्ति ॥
 धर्मे मंगलमउत्तं, ओसहमउत्तं च सम्बदुक्खार्णं ।
 धम्मो वत्तमवि विउत्त, धम्मो ताण च सरण च ॥
 कि जणिण घहुणा, ज ज दीसइ समरय जीवलोए ।
 इन्द्रिय-मणाभिराम, त त धम्मकल सम्ब ॥

— समराइच्चकहाए भूमिभा

धर्म में उत्तम कुल में जन्म होता है, दिव्यरूप धनसमृद्धि और मुक्तिस्तुत की प्राप्ति होती है। धर्म अनुपम मंगल है, समस्त दुखों की अनुपम शोषण है, विपुल बल है, धर्म ही प्राणियों के लिए प्राण, रक्षक और धारण आश्रयदाता है, अधिक क्या कहा जाय ? समस्त जीवलोक प्राणिजगत् में इन्द्रियो और मन को जो भी अभिराम प्रतीत होता है, वह सब धर्म का ही फल है।

उत्तराध्ययन भूत में विद्वत्पण्डित महासहिष भगवान् महावीर धर्म की उपयोगिता का दिग्दर्शन कराते हुए फरमाते हैं—

जरा मरण-वेगेण, भुजसापाणाय पाणिण ।

धम्मो बीबो पइट्ठा य, पई सरणनुत्तम ॥ — उ० ज० २३।६८

जन्म और मरणरूप (जल के) वेग में बहाए जाते हुए प्राणियों को धर्म ही द्वीप है, प्रतिष्ठा है, गति है और उत्तम धारण है। नदी के भयंकर प्रवाह में जिस प्रकार बहने वाली कोई भी वस्तु स्थिर नहीं रह सकती, कभी इधर तो कभी उधर यही उसकी दशा चलती है, उसी प्रकार जगती में जन्म-मरण के प्रवाह में जीव को अवस्था देखी जाती है। आज जन्म होता है तो कल उसे मृत्यु दबोच लेती है। जन्म-मरण का यह प्रवाह अनादि-काल में चला आ रहा है। यहाँ प्रश्न उपस्थित होता है कि जन्म मरण का यह प्रवाह सदा ऐसे ही चलेता रहेगा, या इसका कभी अन्त भी आ सकेगा ? प्रस्तुत माया में इस प्रश्न का समाधान किया गया है। भगवान् फरमाने हैं कि जन्म मरण के वेग को रोकने का एक ही साधन है, वह है धर्म। धर्म द्वीप के समान आधारभूत है। यही जीव को स्थिरता प्रदान करता है, इसके बिना



अनगार धर्म

धर्म के दो रूप

धर्म की विविधता अभिव्यक्त करते हुए स्थानानुसृत म भगवान् महावीर फरमाते हैं

चरित्तधर्मे दुविहे पणसे तइहा —

अगार-चरित्तधर्मे खेव अनगार चरित्तधर्मे खेव ।

भाव यह है कि धर्म के दो भेद होते हैं, सागार-धर्म और अनगार-धर्म-सागार गृहस्थ और अनगार साधु को कहते हैं। इन तरह गृहस्थ का धर्म सागार धर्म और साधु का धर्म अनगार धर्म कहलाता है। सागार धर्म अनगार धर्म की अपेक्षा अणु एवं मोलिन होता है। दाना की परिस्थितियाँ की विभिन्नता ही इसका कारण है। गृहस्थ ममार में रहता है, जत उमें परिवार समान एवं राष्ट्र का कुछ दायित्व निभाना पड़ता है। परिनामस्वरूप अहिंसा सत्य आदि व्रतों की पूर्णता आराधना उनके लिए शक्य नहीं, अमभव है।

गृहस्थ धर्म

गृहस्थ का अर्थ है गृह-घर में स्थ-स्थित-घर में रहने वाला गृहस्थ कहा जाता है। जत जीवन यात्रा को चलाने के लिए गृहस्थ को बहुत कुछ करना पड़ता है। कभी परिग्रह का जाल बुनना होता है, असत्य-मैमुन का सेवन करना होता है, देश जाति की रक्षा के निमित्त कभी हाथों में तलवार उठानी पड़ती है, सेनापति के आसन पर बैठकर शत्रुओं पर आक्रमणार्थ सैन्यदल को आदेश-प्रत्यादेश भी देने पड़ते हैं। ऐसे अनेकों दायित्व हैं जो गृहस्थ को निभाने होते हैं इसी दृष्टि से गृहस्थधर्म को साधु धर्म की अपेक्षा अणु कहा गया है। गृहस्थ तो अहिंसा, सत्य, अचोयं, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का जासिक रूप से ही

पालन कर सकता है अतएव छात्रों में गृहस्थ के धर्मों को अंगुवा रहा गया है।

जैन साहित्य का परिचीनन करने से पता चलता है कि गृहस्थ धर्म के परिपालक धावक ऐसे-ऐसे चारिष्योक्त हो गये हैं, जिनपर देव और मानि को महान गौरव रहा है। वाणिज्य नगर के प्रतिष्ठित धीर जनगणमाम्य में ठ मानन्द तथा अध्यापकों के महामान्य धावक धर्म की उचीव प्रतिमा भी कामदेव आदि धावक बहुत बड़े पूजार्थी होने पर भी समार में विरवा रहा करते थे। कमल जैसे पानी में रहकर भी उमंगे जलित रहता है, जैसे ही ये धावक गृहस्थ जीवन में रहते हुए उमंगे सदा अनित्य रहने थे, उमंगे भावगत नहीं होते थे। आनाद की गृहस्थ धर्म माधना इनकी विवधान थी कि भी गौतमम्हामी जैसे महान सभ्य भी उसमें प्रभावित हुए बिना नहीं रहे और कामदेव की आध्यात्मिक दृष्टि का गुणानुवाद तो स्वयं भगवान महावीर को करना पड़ा था। गृहस्थ होने पर भी इन धावकों ने साधु जगत को आदर्श-चर्चित कर दिया था।

साधु धर्म

गृहस्थ धर्म की अवस्था साधु धर्म त्याग-वैराग्य की दृष्टि से महान माना गया है। साधु का अहिंसा सत्य आदि धर्मों की पालना पूर्णरूप में सम्पन्न करनी होती है। धन, वाणी और वाया से हिंसा, असत्य, चोरी, मनुष्य और परिग्रह का परिग्रह करना होता है। वह मनमा बाचा कर्मणा कृत कारित और अनुमोदित हिंसा आदि दोषों को छोड़कर अहिंसा आदि महाधर्मों का पालन करता है। साधु के जन्म महान होने से ही महाजन कहलाते हैं। जैन साधु की जीवन वर्षा बड़ी कठिन है, दुष्कर है, इसकी पालना करना सोहे के बने बबाना है। प्राणपातक प्रहार होने पर भी प्रहारकर्ता पर साधु द्वेष न लाकर मन को शांत एवं निर्विकार रखता है। जर, जोष जमीन के ममत्व को छोड़कर सर्वथा अकिञ्चन रहता है, अपनी मर्मादा के अनुसार प्राप्त मिठा से ही जीवन-यात्रा सम्पन्न करता है। वर्षा या धुन्ध चाहे, चार दिन परती रहे, तपापि मिठार्थ नहीं जाता। रात्रि को अन्न जल का सेवन तो क्या एक कण भी अपने पास नहीं रख सकता। आचार्यग आदि जैनसमो में साधु के नियमोपनियमों का बड़ा गभीर वर्णन मिलता है, ऐसा सूक्ष्म एवं व्यवस्थित आधार-विचार सम्बन्धी साधु-जीवन का विवेचन कहीं अन्यत्र जनेतर शास्त्र में उपलब्ध नहीं होता। यदि संक्षेप में साधु जीवन की व्याख्या करें तो भगवान महावीर के शब्दों में इस प्रकार कह सकते हैं :—

निम्नमो निरहंकारो, निस्संगो चतुष्टयः ।
 समो यः सम्बन्धुभ्यः, तस्मै यः यावरेभ्यः ॥
 सामाताभ्यः सुहृद्भ्यः, जीविभ्यः मरणे तथा ।
 समो निवापसत्तायुः, समो भाणावभाणयोः ॥
 अणिस्सिद्धो हर्षो लोभः, परलोभः अणिस्सिद्धः ।
 यासोचदणकण्यो मः, असणे अणसणे तथा ॥

—उत्तरा ११।८६, १०, १२

भगवान् महावीर साधु जीवन के स्वरूप का दिग्दर्शन कराने हुए फरमाते हैं कि साधु-जीवन को समतारहित, निरहंकार, निःसंग, नम्र और प्राणिमात्र पर समभाव युक्त रहना चाहिये । लाभ हो या हानि हो, सुख हो या दुःख हो जीवन हो या मरण हो, निन्दा हो या प्रशंसा हो, मान हो या अपमान हो सर्वत्र समभावपूर्वक रहना ही मन्वी साधुता है । मन्वी साधु न इस लोक में आश्रित रहता है और न परलोक में । यदि कोई विरोधी तेज दुष्टादि से काटता है या कोई प्रेमी भक्तजन दीनत तथा मुग्धित चन्दन का तैल करता है, तो सन्धा साधु दोनों पर एक जैसा ही भाव रखता है, भला यह साधु क्या? जो न भुख पर नियंत्रण रखता है और न भोजन पर, जो बात-बात पर बोझला उठता हो, राग-द्वेष का आय में जलता रहता हो, बहुकपिया बनकर जीवन के क्षण व्यतीत करता हो, उसे साधु कहना साधु शब्द का ही दुरुपयोग करना है, वस्तुतः साधुता का आदर्श रागद्वेष की लहरों से मुरझित रहने में ही जीवित रह सकता है ।

साधु-जीवन और आनन्द

आचारोग तथा उत्तराख्येन मूत्रादि मे साधु-जीवन की महत्ता का परिचय कराया गया है, यहाँ तो दिग्दर्शन मात्र है, साधु जीवन की महानता में जैन साहित्य का बहुत बड़ा भाग रोक रखा है । साधु जीवन की महिमा अदर्शनीय है, यह बिना किसी सङ्कोच के कहा जा सकता है कि यदि मनुष्य सर्वत्र हृदय से साधु मर्यादा की आराधना करता है, उसे आरम-सात् कर लेता है तो उसका जायाकल्प हो हो जाता है । उसके मानस में एक ऐसे विलक्षण आनन्द की अनुभूति होने लगती है, जिसे शब्दों की सीमित रेखाओं में बाँधा नहीं जा सकता । अधिक क्या? स्वर्गपुरी के निवासियों का मुख-वैभव भी उनके सामने नश्य है, गुच्छ है । सषट् है, इन्ही विलक्षण और अनुपम आनन्दानु-भूति का ध्यान में रखकर बन्धनीय भी गौतमजी महाराज को सम्बोधित करते हुए भगवती मूत्र मे (उत्तर १८-६) धमण भगवान् महावीर ने फरमाया है—

(भरीर का आकार) श्रापु वर आदि कर्मज पड़ते चो जाय, उो अरगणिनी ओर त्रिगमे अधिकाधिक पुत्र होने जाय, उमे अरगणिनी कहते हैं। उन्हेक काय के छ आरे (विभाग) होने हैं। अरगणिनी काय के छ आरे इस प्रकार हैं—

- | | | |
|---------------|----------|---------------|
| १. गुणमगुणमा | २. गुणमा | ३. गुणम-दुणमा |
| ४. दुणम गुणमा | ५. दुणमा | ६. दुणमदुणमा |

अरगणिनी काय के ये छ आरे अरगणिनी काय में स्थायक्य में होते हैं। अरगणिनी काय का पहला भाग अरगणिनी का मध्य और पहला आरा है—जैसे—१. दुणमदुणमा, २. दुणमा ३. दुणमगुणमा, ४. गुणमदुणमा, ५. गुणमा, ६. गुणम गुणमा। इनकी प्रथम मध्य-भी विचारणा इन कायों में बड़े विस्तार से सम्पन्न होनी है। त्रिजामुद्रा की विधानर में प्रकाशित इन मिश्रान्त बोन सङ्गह का द्वितीय भाग या त्रैलोक्य प्रकाश आदि प्रकाश को देखना चाहिए।

अरगणिनी काय के तीसरे आरे में धर्म का प्रवर्तन होता है। धर्म के आदि प्रवर्तक या तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव इसी आरे में अरगणिन हुए थे। इस पुत्र के अन्तिम २४ वें तीर्थंकर भगवान् महावीर का जन्म भीये आरे में हुआ था। आश्वमेध भगवान् महावीर का ही जन्म चल रहा है। तपोमूर्ति प्रथम गणपति श्री गौतम स्वामीजी म०, आर्य गुणर्षी-स्वामी, वैराग्यमूर्ति त्र्यम्बक स्वामी, आचार्य प्रभव, आचार्य दाम्यभर, आदि अध्यात्म महापुरुष इसी ज्ञान के शृंगार थे। वीर प्रभु के अध्यात्म ज्ञान का यह पवित्र महानद आज भी अपनी अनवरत गति से चलता चला आ रहा है। धम्म जगत की उपलब्ध पट्टावलिमें इस महासत्य का पूर्णरूपेण समर्थन कर रही है। आचार्य भद्रबाहु, मनोविज्ञता श्री स्मृति भद्र, श्री देवधियणी क्षमाश्रमण, त्रिपञ्चरत्न पूज्य श्री लवजी ऋषिजी म०, महामहिम श्री तिलोक ऋषिजी, म० स्वनामधन्य मंगल-मूर्ति आचार्यप्रवर पूज्य श्री अमरसिंहजी म०, परम श्रद्धास्पद कन्दनीय आचार्य-देव, पूज्य श्री मोतीरामजी म० भारत केसरी पूज्य श्री सोहनलालजी म०, आश्वमेधप्रवर पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म०, श्री बद्धमान स्वा० जैन धम्मसङ्घ के आद्य आचार्य पूज्य श्री आत्माराम जो म० आदि महामान्य महापुरुष श्री भगवान् महावीर के ही समुज्ज्वल मितारे थे।





आचार्य श्री आनन्दकृपि जी म०

भगवान् महावीर की अतीव कालीन सपुत्रस्वत धम्म-परम्परा का सक्षिप्त परिचय बीजे कराया गया है। भारत के अन्धकारों के साधुवर्ग में जैन धम्म वर्ग का आचार विचार तथा स्वाग वैराग्य की दृष्टि से जो सर्वश्रेष्ठ स्थान है यह सर्व विदिन है। आज भी मानव जगत् जैन धर्मो की कठोर सधम साधना का तोड़ा मानता है। प्रभुवीर के धम्म जगत् में आज भी अनेकों दिग्ग विभूतियों हैं, जिनपर अन्धकार जगत् को बहुत मान है। सधम साधना के महापथ पर चलकर आज भी ये अहिंसा सत्य का अष्टन घर-घर घाटकर विश्वकल्याण की ओर अग्रसर हो रही है। इन्हीं विभूतियों में से एक दिग्ग विभूति हैं, प्रातः स्मरणीय जैन धर्म दिवाकर आचार्य मन्नाट् पुण्यधी आनन्दकृपि जी म०, आचार्य देव एक बिरात, निम्बूह, जलमीन, सधम-धिय, चरित्रशील, गुणवान् एवं विद्वान् सन्त हैं। इन्होंने जवानी का आरम्भ होने के पहले ही ममार के मोड़ बन्धनों को तोड़कर समाज तथा परिवार के मुखवैभव को दुहराकर अहिंसा एवं सत्य के महापथ पर चलना आरम्भ किया था। जैन सथा जैनेतर आगमो शास्त्रो का मन्थन करके उनका सार निकाला, स्वाग वैराग्य के कष्टीते मार्गपर चलकर भयकर से भयकर कठिनाइयों में भी अपने को कभी डबाडोल नहीं होने दिया। हसते-हसते सभी अनुकूल तथा प्रतिकूल बाधाओं को सहन किया, बिकट से बिकट प्रसंग में भी न्याय तथा सधमपथ से अपने को कभी विचलित नहीं होने दिया। इनकी हमी आदर्श गुणसम्पदा के कारण साधक जगत् में आज इनका जीवन आध्यात्मिकता से परिपूर्ण आदर्श जीवन माना जाता है। हमारे आचार्य प्रवर के जिस किसी ने मयलमय दर्शन किये हैं, वह इनकी सादगी से खूब प्रभावित है। लेखक को लगातार बाराह महीने तक

3

3

3

वक्तुं गुणान् गुण समुद्र । शशीक कान्तान्
 कस्ते क्षमः सुरमुह प्रतिमोऽपि युद्धाय ।
 कस्यान्तकाल पवनोद्धत नक्षत्रं
 को वा तरोनुपसमम्भुनिधि भुजाभ्याम् ॥
 सोऽहं तयापि तव भक्तिवज्रान्मुनोऽ
 वक्तुं स्तब्ध विपतप्रवितरपि प्रहसतः ।

प्रोत्पादयन्तीत्यर्थमभिचार्यं मृगो मृगेणम् ।

नाभ्येति किं निजप्रियातोः परिपालनायम् ॥

भगवन् ! प्रत्येककाल के भयानक दुस्तर समुद्र को जैसे कोई मनुष्य भुजाओं से नहीं ठहर सकता है, उसीप्रकार मैं भी आपके गुणों का वर्णन करने में असमर्थ हूँ ।

मिष्ट जब किसी सूय सिन्धु को पकड़ लेता है, तो दाबित होन होने पर भी जैसे हरिण अपने बच्चे को छुड़ाने के लिए मिष्ट के सामने जाता है, वैसे ही भगवन् आदर्श स्तुति करने का सामर्थ्य न होने पर भी मैं श्रद्धा के कारण आपका गुणानुवाद करने लगा हूँ ।

वन्दनीय आचार्यदेव का पवित्र जीवन भवता किरता एक अध्यात्म साधन है । इसके प्रत्येक पृष्ठ की प्रत्येक पवित्र का प्रत्येक अक्षर मानव को मानवता की आदर्य प्रेरणा प्रदान करता है । जाया ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि यह जीवनसाधन अहिंसा साध का मन्त्रेय चाहत बनकर विश्व के इतिहास की अनमोल सम्पत्ति सिद्ध होगी और युग-युग तक मानव के भविष्य को उत्तुङ्गक अस्तुत्तुङ्गक एवं समुत्तुङ्गक बनाने में सहयोग देना रहेगा । आगे की पवित्रियों में आचार्यप्रवर के पवित्र जीवन साधन का ही चिन्तन किया जाएगा ।





जन्म कब और कहाँ

वीरप्रभू भूमि महाराष्ट्र

महाराष्ट्र दक्षिण भारत का एक महाराष्ट्र प्रदेश रहा है। प्राचीन इतिहास का परिशीलन करने में पता चलता है कि किसी प्रांत में देशभक्ति की भावना प्रबल रही है और किसी में आध्यात्मिक गंधर्वों का प्रादुर्भाव है। महाराष्ट्र की भूमि का यह लक्षण रहा है कि इनमें देशभक्ति और आध्यात्मिक जीवन दोनों का बाहुल्य रहा है। हम यहां जाना का मगुर लक्ष्य दिया है। यही हमारी अपनी एक विशेषता है।

हिन्दू-कुल-भूषण महाराष्ट्र-केलरी शिवाजी का कीर्ति जाना ? वीरता, साहस, उदारता, संयम तथा देशभक्ति के लक्ष्य प्रतीक शिवाजी को हमी वीर प्रभू भूमि में पैदा किया था। वह बिना किसी भिक्षु के कटूना पड़ना है कि देशभक्ति और वीरता की दृष्टि में भारतीय प्रदेशों में महाराष्ट्र का स्थान सर्वोच्च और सदा प्रशस्तनीय रहा है। मगर है इतिहास यह भूमि सर्वत्र वीरप्रभू भूमि के नाम से विख्यात हो गई है। अतीत का जाने वीरता, भात्र भी मराठी की देशभक्ति और वीरता-गुण कहानियाँ पर-पर में गुनी गुनाई जानी हैं और लोग इन कहानियों से भूम उठते हैं, स्वाभिमान में आनन्दविभोर हो जाते हैं।

अध्यात्म जगत् में समर्थ गुरु रामदास का एक महत्त्वपूर्ण स्थान माना गया है, भारत के प्रसिद्ध सन्तों में वे एक प्रतिष्ठित सन्त रहे हैं। वे हिन्दू जाति सरलक शिवाजी के महामान्य गुरु थे। स्वतन्त्रता सधाम में शिवाजी का मार्गदर्शन यही किया करते थे, शिवाजी के भविष्य को समुच्चल बनाने में इनका बहुत बड़ा हाथ था, ये सन्त भी महाराष्ट्र की पावनभूमि में ही अवतरित हुए थे। प्रभुभक्ति और देशभक्ति के इस जीवित भण्डार को जन्म देने का सौभाग्य महाराष्ट्र ने ही सम्प्राप्त किया था।

कहा जा चुका है कि महाराष्ट्र आध्यात्मिक विभूतियों का केन्द्र रहा

है। इन विभूतियों में एक हमारे गुरुगुरु भगवन् श्री आचार्यसंघाट गुरु श्री आनन्द ऋषिजी महाराज भी हैं। अहिंसा सत्य के महान् समुद्रेषाह्वर, त्याग-वैराग्य की मगलमयमूर्ति, गुरुवारमा, जैनधर्म दिवाकर, धर्मगुरु श्री आनन्द ऋषिजी म० जैने महामना सन्त पिरोमणि को पैदा करने का मर्यादा भी इसी गुरु-भूमि महाराष्ट्र ने उठाकर दिया। ऐसे-ऐसे समाजसेवी मगलमूर्ति गुरु-सन्तों का जन्मभूमि होने के कारण ही महाराष्ट्र आज अध्यात्ममय गुरु-भूमि के रूप में देखा व माना जा रहा है।

संस्कृत १९५७

जान के एक परिमाण की सम्बन्ध कहते हैं। इसके प्राय ३६५ दिन होने हैं। सम्बन्ध तो भ्रमक है, जनम हैं परन्तु मनी की जादर एक भ्रमा की दृष्टि से नहीं देखा जाता। वही सम्बन्ध आरम्भ एक भ्रमाद माना जाता है जो किसी ऐतिहासिक राष्ट्रीय तथा अध्यात्म महागुरु ने अपना सम्बन्ध स्थापित कर दिया है। व्यवहार इस सत्य का साक्षात् है। देखा गया है कि जब किसी महागुरु के जीवन की जानता आरम्भ करते हैं तो सर्वप्रथम उनके जन्म सम्बन्ध की देखना पड़ता है। ये महागुरु कब पैदा हुए? इस जिज्ञासा की पूर्ति प्राय सबने पहले की जाती है। "जिन सम्बन्ध में ये महागुरु पैदा हुए वह सम्बन्ध भी पाय है, इन तथ्यों का भी अपना एक महत्वपूर्ण स्थान है। इससे यह स्पष्ट है कि महागुरु की भाँति उनका जन्म सम्बन्ध आदरास्पद बन जाता है। उदाहरणार्थ—जैन धर्मगुरुगुरु के महान् उन्मायक, चारित्र्यनिष्ठ मन्त्र बसिष्ठ गुरु गुरुगुरु धीरिजोक्त ऋषिजी म० का स्मरण होने ही इनका जन्म सम्बन्ध १९०४ का स्मरण हो उठता है। इसी तरह महामना आचार्यसंघाट गुरु श्री ज्योत्सक ऋषिजी म० के चरणों का ध्यान आते ही उनके जन्म सम्बन्ध १९१४ तथा श्री वर्तमान स्थानकवासी जैन धर्मगुरु के साथ आचार्य, जैन धर्म दिवाकर, माहिलारत्न, गुरुगुरु आचार्यसंघाट गुरु म० की गुरुगुरु होने पर उनके जन्म सम्बन्ध १९३६ की स्मृति होने लगती है। वस्तुतः महागुरु के आध्यात्मिक जीवन गुरु चमत्कारों का ही यह शुभ परिणाम है कि उनकी तरह उनका जन्म सम्बन्ध भी सम्मान के साथ याद किया जाता है।

जीवन चरित्र में जन्म सम्बन्ध का परिचय न रहे तो यह जीवन चरित्र ही अपूर्ण रह जाता है। अतः चरित्रनायक की जीवनी में उसके जन्म सम्बन्ध का भी अपना एक महत्वपूर्ण स्थान रहता है। १९२७ का विक्रमी संस्कृत भी बड़ा भाग्यशाली संस्कृत समझा जाता है। इसी संस्कृत में हमारे महामागुरु जैनधर्म दिवाकर, बालदत्तवासी, आचार्य संघाट गुरु श्री आनन्द ऋषिजी म० का जन्म हुआ था। अहिंसा सत्य के महान् उपायक, आचार्य श्री का जन्मदाता होने के कारण आज यह संस्कृत भी जन-मन के लिए आनन्द का प्रतीक बन गया है।



आचार्यश्री का जन्म

गुप्तानी बान है लगभग ६८ वर्षों की पुरानी । विजय संवत् १६१७
 माघ मास की शुक्लपक्षीय प्रतिपदा तिथि थी । ज्योतिष शास्त्र की दृष्टि से
 समय बड़ा सुखाना था । चन्द्रमा नक्षत्र आदि के सब योग उत्तम थे । ठीक ऐसे
 समय हमारे भट्टाचार्य जैनधर्म दिवाकर, आचार्यसम्राट् गुरु श्री आनन्द श्रिपि
 जी म० का जन्म हुआ । १६१७ का संवत् भी हिमना प्रसन्न मोभाग्यशाली
 और ऐतिहासिक संवत् था, जिसे श्री ब्रह्ममान स्वानरुवामी जैन धर्ममण्डप के
 द्वितीय पट्टार वन्दनीय आचार्यदेव के जन्म संवत् बनने का मोभाग्य सम्प्राप्त
 हुआ । बहुत प्रसिद्ध हिम्मतवादी हैं कि "काठ के संग लोहा भी भर जाता है।"
 महाभक्ति बानरुवारी महागुरु के जन्म के साथ जुड़कर यह संवत् भी
 आशासनीय जन्म में सदा के लिए सम्मानित हो गया । जबतक विश्व में आध्या-
 त्मिकता का साम्राज्य जीवित रहेगा तबतक जन-जन के मन में हम संवत् का
 ध्याता एवं आस्था के साथ स्मरण होता रहेगा ।

संवत्-जय के बावजूद माघ होने है । शास्त्रों के परेक्षण में पता चलता
 है कि सभी माघ एक जैसे नहीं होने, माघ माघ में भी भिन्न होता है, जिन माघ
 में कोई ऐतिहासिक आध्यात्मिक या सामाजिक घटना घटित होती है, किसी
 राष्ट्रीय संशोधी महागुरु का जन्म होता है, तो वह माघ मानव-जन्म में
 एक विशिष्ट एवं विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लेता है । साहित्यकार आदरपूर्ण
 भाव में उसका उल्लेख करते हैं । संशोधकों की अन्तर्दृष्टि उनके गुणगान
 के लिए साक्षर हो उठती है । धारण भी एक भाग्यशाली माघ रहा है,
 इसी माघ में श्रीदया मठ के मन्दिरवाहक शान्तलाल चारो हमारे चरित नामक
 पुस्तक श्री आनन्द श्रिपि जी म० का जन्म हुआ था । ज्योतिष शास्त्र के अनुसार
 २०२८ माघ के दो पक्ष और प्रत्येक पक्ष की १२ तिथियां होती हैं, किन्तु सभी
 तिथियां एक जैसे नहीं होती । कई तिथि प्रसन्न और कोई अशुभ मानती
 जाती है तिथि में वर्गीकृत होनेवाली विशिष्ट घटनाएँ हैं उनके प्रसन्न या
 अशुभ होने का कारण बता करती हैं । जिन तिथियों में कोई विशेष महत्त्व



सुभावक श्री देवीचन्द जी गूगलिया

विश्वव्याप्य ममलमूर्ति भ्रमण भगवान् महावीर के चतुर्विध मप में यावक को भी जाना एक विनिष्ट स्थान प्राप्त है। यावक सदा जितना छोटा सा दिग्राई देता है, हमका अर्थ उतना ही गंभीर है। प्रदन हो सकता है कि यावक किसे कहते हैं ? हम प्रदन का समाधान करते हुए सस्कृत के एक अनुभवी आचार्य लिखते हैं—

अढामुतां धाति धृञोति ज्ञासनं, दानं वपेदानु वृञोति दर्शनम्
दृप्तमपुण्यानि करोति समम, स यावक प्रादुरसी विचक्षणः ॥१॥

वीनराग प्रकृति तस्वो पर दृढ़ धृष्टा रखने वाला, जिनवाणी को गुननेवाला, पुण्यमार्ग में द्रव्य का व्यय करने वाला, सम्प्रादर्शन को धारण करनेवाला पाप को छेदन करने वाला अविन देशविरति यावक कहलाता है।

यावक के चार रूप

यावक पद का अन्तर्ज्ञान करने हुए भगवान् महावीरस्वामी ने स्वर्नांग मूर्तीय स्थान पृथुर्थ के ३२१ वे सूत्र में यावक के चार प्रकार बतलाए हैं। वे प्रकार ये हैं—

१. माता-पिता के समान—बिना अपवाद के साधुओं के प्रति एकान्त-का में वागव्य—भाव रखने वाले माता-पिता के समान यावक कहाते हैं।

२. भाई के समान—तत्त्व-विचारणा आदि में कटोर वचन से कभी साधुओं में अजीर्ण होने पर भी दोष प्रयोजनों में अतिशय वात्सल्य भाव रखने वाले भाई के समान यावक समझे जाते हैं।

३. मित्र के समान—मित्र की तरह दोषों को ढकने वाले और गुणों का प्रकाश करने वाले मित्र के समान यावक बहते जाते हैं।

४. शीत के समान—साधुओं के सदा दोष देखने वाले और उनका अन्कार करने वाले यावक शीत के समान बहते जाते हैं।

श्रावक की दश विशेषताएँ

जैन साहित्य का गंभीर अध्ययन करने से पता चलता है कि सतुविध जैनसंघ में श्रावक का बड़ा प्रमुख स्थान रहा है। उसकी गुणसम्पदा बड़ी विचाल है। भगवतोमूत्र शतक २, उद्देशा १ के अनुसार जब श्रावक के जीवन की ओर देखते हैं तो उसमें निम्नोक्त दस बातों की उपलब्धि होती है।

१. श्रावक—जीव, अजीव, पुण्य-पाप आदि नवतत्त्वों का ज्ञाता होता है।

२. श्रावक का अपना आत्मविश्वास इतना मझान् होना है कि वह स्वर्गपुरी के देवता की भी सहायता नहीं चाहता, वह किसी कार्य में दूसरे पर निर्भर नहीं रहता।

३. श्रावक धर्मकार्यों एवं निर्ग्रन्थ प्रवचन में इतना दृढ़ तथा इतना सतर्क होता है कि, देव अमुर नायकुमार ज्योतिष्क, यक्ष राक्षस, विष्णु-रूप गण्ड महोरग गन्धर्व आदि कोई देवता उसको धर्म से विचलित करने में समर्थ नहीं हो सकता।

४. श्रावक निर्ग्रन्थ प्रवचन में दाका-अरिहन्त प्रकृति तत्त्वों में सन्देह रखना, काक्षा—अन्यदर्शनों की चाह करना, विचिकित्सा-जप आदि अनुष्ठानों के फल में सन्देह धील बनाना आदि सम्यक्त्व के दोषों से दूर रहता है।

५. श्रावक ध्यास्त्र के अर्थ को बड़ी सुसलता के साथ ग्रहण करता है। ध्यास्त्रों के अर्थों में सन्देह वाले स्थानों का भली प्रकार निर्णय करके और ध्यास्त्रों के मूढ़ रहस्यों को जानकर उनपर अदृष्ट प्रेम रखनेवाला होता है। उसके जीवन का कण-कण धर्म के रंग से रंगा हुआ होता है।

६. निर्ग्रन्थ प्रवचन ही सत्य है, परमसत्य है। समार का शेष मत-मतान्तर आत्म कल्याण साधक नहीं है, बीतरागवाणी ही आत्मा के लिए हित-कारिणी एवं कल्याण कारिणी है। समार के अन्य सभी कार्य आत्म कल्याण में बाधक है, अहितकर है, ऐसा विश्वास रखकर श्रावक निर्ग्रन्थ प्रवचन पर ही दृढ़ भक्ति एवं धृष्टा रखता है।

७. श्रावक इतना उदार होता है कि उसका घर साधु-साध्वी माह्मन आदि सबको दान देने के लिए सदा खुला रहता है। दान देने की भावना उसकी सदा बनी रहती है। दान से वह कभी जो नहीं चुराता।

८. श्रावक, ऐसा विश्वासपात्र होता है कि वह किसी के घर चला जाय अधिक क्या ? राजा के अन्त पुर में भी चला जाय फिर भी किसी को किसी प्रकार की आज्ञा नहीं होगी, सर्वत्र उसे आदर की दृष्टि में देखा जाता है।



माता तुलासाबाई

हमारे परम सम्मानास्पद और धर्मशिराकर पूज्य श्री आनन्द 'हृदि श्री म० श्री पूज्य माता का नाम श्रीमती तुलासाबाई था । तुलासाबाई बनोड़ी गांव की नारियों में बड़ी आदरणीय एवं प्रतिष्ठित नारी सम्प्रदायी जाती थी । सती, साध्वी, मुनीला, मन्धारिणी, पानपान करने के साथ-साथ इनका स्वभाव बड़ा कोमल तथा मधुर था । मन में नारिरहता भी, शरीर में मिथी ईसा मिठास था । चेहरा हनुमुख, मिननगार स्वभाव, दीनदुःखी के प्रति वात्सल्यभाव आदि विशेषताएँ ही इनके जीवन का परिचय था । आहुति और प्रहुति दोनों में भव्य सुन्दर थी । आहुति में जगत् सुन्दरता का निवास था वही उसमें सोम्यता, मादगी, लज्जाशीलता के भी दर्शन होते थे । प्रहुति में कामगता सरसता, मधुरता स्नेहशीलता, दया महानुभूति भी विविध भावनाओं का निवास था । अन्तर्बीजा में मरा —

मुसी रहे सब जीव जगत के कोई कभी न धरराये ।
 बर पाप अभिमान छोड़ जग निन्द नए मयल गाये ॥
 घर-घर चर्चा रहे धर्म की दुःकृत दुःकर हो जाये ।
 ज्ञान चरित उन्नत कर अपना मनुज जन्म कल सवपाये ॥

यही स्वर निकलते रहते थे । ईर्ष्या, द्वेष, वैमनस्य, निन्दा, जुगली, बर विरोध से इनको बड़ी निष्ठ थी । किसी की निन्दा करना और सुनना ये पाप समझती थी । भगवान् महावीर के शब्दों में "निष्टी मस न सादग्गा" अर्थात् पर निन्दा को दूसरों की पीठ का मांस खाना मानती थी । प्रभु भक्ति, सामा-यिक सन्ध्या साधु साधवियों की सेवा गुण्यता ही इनके जीवन की मुख्य साधना थी ।

माता हुनासाबाई बड़ी सीनाग्यवनी नारी थी। मसार का सभी मुख वैभव इनको प्राप्त था। सन्तहृदय, पत्नीव्रत के परिपालक, सुजीत पतिदेव मिले थे। एक पुत्रों के अतिरिक्त दो पुत्र भी थे। पुत्र भी नाम के पुत्र नहीं थे प्रसूत दोनो घाजाकारी, विनीत धर्मात्मा एवं पुण्यात्मा पुत्र थे। सन्तति प्रभुभजन हो, सुयोग्य हो, दोनदु खी के प्रति सहानुभूति रखने वाली हो, धर्माश्रयन समाज-सेवा आदि सत्कार्यों में अपने वन का प्रयोग करने वाली हो, तब माता का मानस सफल एवं कृतकृत्य समझा जाता है। सम्भव है इसी दृष्टि को आगे रखकर एक अनुभवी हिन्दी कवि की अन्तर्दृष्टि से कृत हो उठी हो।

जननी जने तो भक्त जन, या दाता या दूर ।

महीं तो जननी या जने, काहे गमावे मूर ॥

कवि कहता है कि माना बनना सभी सार्वक कहा जा सकता है कि यदि उसकी सन्तति प्रभुभक्ति या दानी या दूरबीर हो, ऐसे पुत्र को जन्म देकर ही माता पद को सफल बना सकती है। कवि की इस उक्ति के अनुसार माना हुनासाबाई का जीवन एक सफल एवं सार्यक मानु-जीवन था। उसने पूज्य श्री आनन्द ऋषि जी म० जैमे धर्मदिशकर, ज्ञानदाता, सयम-साधना की पालना में वय के समान कठोर महापुरुष की जन्मदात्री बनकर या के रूप को पूर्णरूप से सफल बना लिया था।

भगवान् महावीर ने अपने चतुर्विध सघ में श्रावक की तरह धाविका को भी आदरास्पद स्थान दिया। जैमे श्रावक अलुवतो का पालन करता हुआ धीरे-धीरे अनगर धर्म की आराधना द्वारा स्वर्ग तथा अवर्ग के द्वार खोल सकता है, वैसे श्राविका अपनी मर्माश को परिपालन करती हुई भी ऊपर उठ सकती है। स्वर्ग और जावर्ग की साधना सम्पन्न करके मुक्तिपुरी में विराजमान हो सकती है। जैनेतर साहित्य में अर्धनारीश्वर भगवान् की जो कल्पना की गई है, उनमें भी नारी की महत्ता को स्वीकार किया है। कल्पना में भगवान् की आकृति आधी नर और आधी नारी के रूप में की गई है। अर्ध-नारीश्वर का दामभाग नारीरूप और दक्षिण भाग नररूप है। इस कल्पना से यह अभिव्यक्त करने का बुद्धिशुद्ध प्रयाम किया गया है कि जगत् में नर और नारी का समान स्थान है, अधिकार है, और समान सम्मान है। शास्त्रों में वर्णित इस सत्यता को माता हुनासाबाई ने अपने जीवन में पूर्णतया चरितार्थ करके दिखा दिया था। वह श्रावक धर्म की आराधना तथा परिपालना में बड़े से बड़े किसी श्रावक से पीछे नहीं थी। तपस्या की उपासना में कभी-कभी तो

सेठ जी की जीवन लीला समाप्त

सेठ देवीचन्दजी को अपने अन्तिम समय का आभास होने लगा, परन्तु उन्होंने अपने मन को अधीर नहीं होने दिया। वे धर्मपत्नी से बोले—‘श्याकुल होने वाली कोई बात नहीं, मुझे सवारा कराओ और महामन्त्र नवकार की मंगलमय ध्वनि से मेरे मानस को पवित्र करो। सवारा जैन दर्शन का अपना एक पारिनायिक षष्ठ है। इसका अर्थ है आयरण अनयन। जैनदृष्टि में जप, तप, त्याग, ब्रह्मचर्य और प्रभुभक्ति की छाया में या इनकी आराधना में यदि जीवन लीला समाप्त हो तो वह भविष्य की समुज्ज्वलता का कारण बनती है, मरने के बाद जीव को अशुद्ध स्थान प्राप्त होता है, ‘अन्ते मतिः सा गतिः’ की मायता इसी सत्य को परिपुष्ट करती दिखाई देती है। सेठ साहब की इच्छानुसार इनको सवारा करवा के महामन्त्र की ध्वनि में उच्चारण प्रारम्भ करवा दिया गया। गांव में सेठजी का बड़ा आदर था वे सर्वजनप्रिय व्यक्ति थे, अतः इनकी चिताजनक स्थिति सुनकर लोग बहुत चिन्तित हुए और सभी इनके स्वास्थ्य के लिए मंगलकामना करने लगे। किन्तु मृत्यु के आगे किसी का बस नहीं था। सब देखते ही रह गए सेठ साहिब महामन्त्र नवकार का श्रवण करते-करते ही इस पाषाण शरीर को छोड़कर परलोक निधर गये। वेदान्त हो जाने पर ऐसा लग रहा था, मानो सेठ के मुखपर मुस्कराहट नाच रही थी, विषाद का कोई चिह्न नहीं था पर, परिवार तथा गांव वाले सब उनके वियोग में आँसु बहा रहे थे। गोस्वामी तुलसीदास की—

तुलसी जब जग में भए, जग हसा तुम रोए।

ऐसी करणी कर जसो, तुम हसो जग रोए॥

यह सारगर्भाजित और अमरवाणी सेठजी के जीवन में पूर्वतया चरितार्थ हो रही थी —

सहलहाते हुए खेत को यदि भाव लगजाय और जलकर राख का ढेर बन जाय तो जो दया खेत के स्वामी किसान की होती है, उससे भी भयकर दया माता हुलासाबाई की बन रही थी। पति का आकस्मिक देशान्तर और वह भी उस अवस्था में जब कि बच्चे बहुत छोटे हो उनका कोई सरक्षक न हो तो नारी जीवन में एक सूक्ष्म सा ला देना है। हुलामाबाई को ऐसा धक्का लगा, बेहोश होकर गिर पड़ी। घरमें कोहराम मच गया। बच्चों का रदन देखा नहीं जा रहा था। घर के दस कल्याणजनक दरप को देखकर बच्चेहृदय मनुष्य भी अपने दिल को नहीं सम्भाल सकता था। सभी के आँसु में समवेदना के

जायु थे। मान का प्रत्येक व्यक्ति इस दुर्वर्तना से व्यक्ति था, परिशीलन था, गौरव मानो माकार रूप धारण करके जा गया था।

जीवन और मृत्यु

जीवन और मृत्यु का सम्बन्ध आज का नहीं बहुत पुराना है, इनका पुराना हि दूण्डने पर भी उसका आरम्भ मिल नहीं सकता। इसीलिए शास्त्र-कारों ने इस सम्बन्ध को अनादिकासीन सम्बन्ध बतलाया है। पहले कोई इस सम्बन्ध को तोड़ नहीं सका और भविष्य में कोई तोड़ नहीं सकेगा। इसके अतिरिक्त जब मृत्यु का आक्रमण होता है तो समाज की कोई क्षति उसे रोक नहीं सकती। सभी, स्त्री पुत्र, पित्र, भार्ग, बन्धु रिश्तेदार सब देखते ही देखते रह जाते हैं, पशुओं के भुङ्ग में वे शेर की पशु को जब पकड़ लेता है, तब उसे कोई जैसे लुडा नहीं सकता, वैसे मृत्यु का शेर जब आक्रमण करता है और किसी जीव को पकड़ कर ले जाता है, उसे अपना भोग्य बना लेता है, तो मरे मरःशी भी उसे छुड़ाने में असमर्थ रहते हैं। इसलिये उत्तराख्यपन मृत्यु में मगलमूर्ति भगवान् महावीर ने समाज की मोहमाया में जँबे प्राणियों को समझा-पिन करने हुए फरमाया था -

जदेह सोहो ब निध महाय, मज्जू तर नैइ हु अन्तकाले ॥
न तस्य माया न पिपास माया, कालमि तम्मसहारा भवमि-उ०अ० १३।२२

जँबे यह हरिण को पकड़ कर उसकी जीवन सीता समाप्त कर देता है, उसी प्रकार अनाकार आनेपर मृत्यु निश्चितरूप से मनुष्य को आ दबोचती है। परनाक में ले जानी है, उस समय उस मनुष्य की माता, उसका पिता अथवा भाता उनके सु-पुत्र्य दुःख में अक्षय-भामीदार नहीं बनते।

भगवान् महावीर की यह कल्पवृक्षारिणी, पवित्र वाणी सेठ देवीचन्द्रो के जीवन में पूर्णतया चरितार्थ हो रही थी। सेठजी के घर में आचिक दृष्टि से कोई कमी नहीं थी, सुयोग्य पतिव्रता पत्नी थी, आज्ञाकारी एकापुत्री और विनीत शो पुत्र थे, नये सम्बन्धी रिश्तेदार मित्र तथा गाँव के लोग सेवा में आसियन के प्रत्येक दृष्टि में बहुत पहन थी, परन्तु जब मृत्यु आई, सबके मन में वे इनको उठाकर ले गईं। न पन काम आया न स्त्री बचा सकी, पुत्र भी छोड़ के चले रह गये। नये सम्बन्धी रिश्तेदार इसप्रकार कोई भी सेठजी के जीवन की सुरक्षा नहीं कर सका। यह दशा सेठ देवीचन्द्र जी की हो नहीं पाती थी है। चरितार्थ से चरितार्थ का नाम होना, है ३२ हजार राजा मेरा है, न-य न-य का क्या करना? तथानि मृत्यु के समय कोई कुछ नहीं

ਜਦੋਂ ਮਾਮਾ ਤੇ ਮਾਮੀ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ
 ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ
 ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਮਾ ਤੇ ਮਾਮੀ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ
 ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ
 ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ
 ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ ਭਾਗ ਭਾਗ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਤਾਂ





नारी का आदर्शरूप

मानसशास्त्र का यदि गभीरता के साथ अध्ययन करते हैं तो पता चलता है कि दुःख का वेग जब प्रवण हो जाता है, मरुट की काली पटाई उमड़ उमड़ कर जब जीवन-नम्र पर छा जाती है, ता कई बार जीवन में निराशा इतनी अधिक बढ़ जाती है कि मनुष्य जीवन से घृणु को अधिक महत्व देता है। उसके रोम-रोम में जीवन समाप्त कर लेने का ही स्वर निकलता है, वह गंदा मर जाने के ही स्वप्न देखता है, परन्तु जब उसका मन कुछ सात्वत होता है और गभीरता की छायातले बैठकर चिन्तन करता है तो आत्महत्या का पकला उगे जानी भूल प्रतीत होती है उसकी अन्तर्बोणा भरून हो उठती है। वह मोचना है दुःखों में घबरा कर घृणु की बाल मोचना जीवन की बहुत बड़ी दुर्बलता है, कायरता है, व्यक्ति की दूरदर्शिता और विवेकशीलता की हीनता का प्रतीक है। वस्तुतः माने को मुग का साधन समझना, अज्ञान ही है। तब ही हमें यह उद्भाषा के एक अनुसूची कवि को यह कहना पड़ा हो—

तब तो घबरा के कहते हैं कि मर जायेंगे।
मर के भी चैन न पाया तो फिर जायेंगे ॥

चिन्तन के क्षेत्र में जब पहुँचते हैं, तो दुःख का कारण जीव का अपना ही अगुम कर्म उजागर होता है। अगुम कर्म के अभाव में दुःख दृष्टने पर भी दिखाई नहीं पड़ता। इसके अतिरिक्त में न चाहते पर भी दुःख मनुष्य को घेर लेते हैं। इसके अतिरिक्त यह बात भी सर्वथा असंदिग्ध है कि जलनरु जीव समारो है, आशावसन के चक्र में जका दृष्टा है, तबतक कर्म उसके साथ रहता है। मनुष्य कदा भी चरता रात, कर्म उसका साथ नहीं छोड़ता, जेने हमारो योशो में बड़ा जानो यो के साथ पहुँचता है, जेने कर्म भी जाने कर्ता को नहीं

भुनना । अधिक नश कर मनुष्य मरता है, चनेड़ी मकान दुकान माना पिना भाई बहिन पुन पुत्री नारी यदि नश कुत्र वह छोड़ जाता है किन्तु कर्म तब भी उनके साथ ही रहता है । वह उनमें अलग नहीं होना, इस विचार विपर्य से यह स्पष्ट हो जाता है कि यदि मनुष्य के भाग्य में दुःख पाना ही लिखा है, तब मृत्यु पाने की इच्छा से यदि आत्महत्या भी कर लेता है, मर जाता है तब भी वह अपने जीवन में सुखी नहीं हो सकता । वह कही भी चला जाय अगुप्त कर्मों के प्रयोग के कारण उसे दुःखों की उवासाओं में जलना ही पड़ता है, अतः जो लोग इस सत्य को समझते हैं, कर्मसाधन के मार्ग से मुक्तिप्राप्त हैं, वे दुःख की घड़ियों में कभी घबराने नहीं, विवेक और महिष्णुता के महापथ पर चलने हुए आत्महत्या का संकल्प मन में नहीं लाते, प्रत्युत कर्मों के प्रहारों को शान्ति और धीरता के साथ सहन करते हैं । दुःख को कर्मभोग मानकर ढावाँझोल नहीं होते । माता हुन्नामा बाई का जीवन इस सत्य का एक उदात्त उदाहरण है । उसकी अपनी छोटी अवस्था थी, बच्चों की अवोध दशा थी । ऐसी दशा में उसके सीमाश्रय का मुटु जाना, उसका विषवा बन जाना, बहुत बड़ी दुःखद घटना है । भूकम्प जैसी एक भीषण स्थिति है । मुझे बाने का मानस सिहर उठता है, जिसके जीवन में यह भूकम्प आया हो सो उसके दुःपातिरेक का तो कहना ही क्या है ? घाय है माना हुन्नामा बाई जो इस दुःख केला में भी ढावाँझोल नहीं हो पाई । प्रत्युत शान्त रही, उसने सोचा मेरा पति से इनना ही सम्बन्ध था । मयोग के साथ वियोग का अनादि शान्ति सम्बन्ध है । उसे सोझा नहीं जा सकता । आधुन्य कर्म की समाप्ति पर जीवन का वृक्ष कभी लड़ा नहीं रह सकता, उसे थरासाया होना ही पड़ता है । यालूम होता है वह एक धावर्स एवं विचारक नारी थी । वह अचञ्चीतरह जानती थी—

अरक्षितं तिष्ठति देव—रक्षितं ।

मुरक्षितं देवहत विनश्यति ॥

अवस्थानापोऽपि बभे विसर्जित ।

कृत-प्रयत्नोऽपि गूढे विनश्यति ॥ पञ्चतन्त्र

रक्षा का कोई साधन न होने पर भी देव रक्षित (भाग्य से रक्षित) मनुष्य सदा मुरक्षित रहते हैं, और रक्षा के मनी साधनों से सम्पन्न देवहत (भाग्य से अरक्षित) मनुष्य विनाश को प्राप्त हो जाते हैं । देखा गया है कि वन में विसर्जित अनाथ बच जाता है और घर में अवैकविष प्रयत्न करने पर भी मनुष्य मृत्यु का श्रास बन जाता है ।

जीवन में विवेक का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। विवेक का अर्थ है, यथाय-
 ज्ञान, विचार, नये बुरे की पहचान, वस्तुओं में उनके गुण के अनुसार भेद करने
 की क्षमता। विवेक का दीपक जब हृदय में जगमगाने लगता है तो अवस्थित
 अज्ञानान्धकार विनष्ट हो जाने पर उनमें ज्ञान के प्रकाश का आभिर्भाव हो
 जाता है। ज्ञान—प्रकाश में प्रकाशित जीवन सुख और दुःख दोनों अवस्थाओं
 में मूर्ख के समान एक सा रहता है। एक मनीषी विद्वान् इस मर्य को कितनी
 सुन्दरता से अभिव्यक्त करते हैं।—

उदये सविता रश्मि, रश्मिश्चास्तमये तथा ।
 सपत्नी च विपत्ती च महतामेकरूपता ॥१॥

आचार्य कहते हैं कि—उदय हो या अस्त, दोनों दशाओं में जैसे सूर्य
 अपनी लानिमा नहीं छोड़ता, वैसे विवेकशील व्यक्ति भी जीवन की उदय
 अस्त अवस्था में अग्न बोद्धि मम्मथन को डीवाडाक नहीं होने देता। विद्वान्
 आचार्य से प्रभावित यह मर्य माना हुनामाबाई के जीवन में स्पष्ट रूप से
 चरितार्थ होना दिखाई दे रहा है। नारी जीवन में वैषम्य से बढ़कर कोई दुःख
 नहीं होता। जिस नारी का सौभाग्य लुप्त गया हो, उसका सब कुछ लुप्त जाता
 है, परन्तु माता हुनामाबाई अपना सब कुछ लुटाकर भी मन पर नियन्त्रण
 रखे हुए हैं, उसे ममाने हुए हैं। जीवन में कर्मप्रदत्त दुःख की शान्त और पीर
 भाव में सहन कर रही है। अपने जीवन क्षेत्र को निशा की काली रात्रि द्वारा
 आच्छादित नहीं होने दिया, प्रत्युत धीरता सहिष्णुता तथा उत्साह शीलता की
 पूणिमा के प्रकाश में ही उसका जीवन क्षेत्र सश प्रकाशित रहा। मुक्त दुःख
 की प्रत्येक घड़ी में समता की क्षीण छाया तले ही उसने अपनी जीवन यात्रा
 सम्पन्न की। यही उसके जीवन की विशेषता है, आदर्शता है। नारी का जो
 एक आदर्शरूप होता चाहिये, उसने दर्शन देने पाताओ के जीवन में स्पष्ट रूप
 से हा रहे हैं।—

ध्यान के चार रूप—

एक लक्ष्मणर वित्त को एकाग्र कर लेना ध्यान कहलाता है। भी
 १ आनन्दध्यान—अति-दुःख के निमित्त या दुःख में होने वाला ध्यान-
 आनन्दध्यान है। अथवा मनःस्थ वस्तु के विषय एवं अमनोक्त वस्तु के स्वीकृ-
 त्त के कारण वित्त की ध्यातुलनायन कर्मवत्ता की आनन्दध्यान कहते हैं।
 २ शोधध्यान—द्विधा—भूत-भोरी धनकी रक्षा में मन जोड़ना अथवा

युक्त और निरवरोध धर्म में युक्त ध्यान धर्मध्यान में मन को एकाग्र करने
४ शुश्रूषण—पूर्व विषयक ध्यान के आधार से मन की अत्यन्त स्थिरता

योग का निरवरोध शुश्रूषण है। अथवा त्रिम ध्यान में विषयों का संवेद
र भी वैराग्य बन में चित्त बाहरी विषयों की ओर नहीं जाना तथा
का छेदन होनेपर भी स्थिर हुआ चित्त ध्यान में लक्ष्य मात्र भी नहीं
ग, उसे शुश्रूषण कहते हैं। आर्त आदि चार ध्यानों में प्रथम दो ध्यान
के कारण होने में दुष्परिणाम माने गये हैं। अतः ये दोनों हेतु हैं, त्याग्य
और शुश्रूषण ये दो ध्यान मोक्ष के कारण होने में शुभध्यान है और
शुश्रूषण करने योग्य माने हैं।

जैन साहित्य में ध्यान सम्बन्धी चिन्तन, मन को लेकर बहुत कुछ लिखा
। मन्त्री कुछ यहाँ लिखना हमारा उद्देश्य नहीं है। प्रस्तुत में आर्त-
सम्बन्ध में कुछ निवेदन करना है। भगवन्ती गुरु तथा स्वानाग गुरु
ध्यान के १-आफन्दन २-मोक्षन ३-परिवेदन और ४-तेजता ये चार
बनाए हैं। अर्चनर में रोना और चिन्तना आफन्दन है। आर्तों
ताकर दीनभाव धारण करना, सोचन है, बार-बार निम्न आपण
लगाय करना, परिवेदन और आर्त निराकरण तेजना है। आर्तध्यान
को का अध्ययन करने में मानस होना है कि आर्त हित्वा समाप्त में
पर जाने के पदार्थ जो रोने पीटने और त्याग की प्रथा दिखाई
मन आर्तध्यान की वृत्तियों का ही परिणाम है।

जा चुका है कि आर्तध्यान अग्रस्त ध्यान है, दुष्परिणाम है।
मरण की परम्परा का कारण माना है। इसके प्रति विषय जानने
दुष्परिणामों में भटक जाता है। आर्तध्यान के दुष्परिणाम
विशेषतः निम्नलिखित रूपों में दृष्ट रहता है, आर्तध्यान को निकट
। दृष्ट विषय हो या अनिष्ट संयोग, मनकर रोग हो या
क, तथापि विशासशील व्यक्ति मन को आर्तध्यानी बनने नहीं
बड़े संकट में भी मन पर अनुसृत रहता है। यह मत है कि
बड़ा कठिना होता है, पुत्र या पति आदि का विषय हो, संकटों
की बर्बाद हो रही हो, उस समय मन को आर्तध्यान न होने
को कर्मयोग सम्बन्धित मान्यता से गृह्य करना, साधारण बात



निराला स्वावलम्बिता

नारी निर्वल नहीं है

जब माधवारण में प्रायः एक बात बहो जाती है कि नारी स्वभाव से निराला है, मादृश, पराक्रम तथा उत्साह से दूर होती है। प्रकृति ने नारी को मजबूत और मुकुमारता दोनों अधिक माया से उपान वर दी है कि जहाँ से वह निराला और असमर्थ बानों में धावूँ हा जाती है। किसी समय माधवारण का दृष्ट भी आ जाए तो वह निराला उठती है, इसका मतलब यह है, निराला में इतनी अधिक निराला है कि माधवारण की तरह भी नहीं लगे लगे है। नारी की इस लीनता-गुण से हमें बहुत कुछ सीखनी है कि प्रकृति ने इसे मादृश और क्षमता से दूर कर करके यह बहना पड़ा है कि प्रकृति ने इसे मादृश और क्षमता से दूर कर दिया है। इस प्रकार बहने का तो चाह बह सकता है, किन्तु जब नारी बगल का अंग और आपुनिक इच्छाएँ पड़ने हैं तो उसका बचन के बिना ही कोई माधवारण प्रतीत नहीं होगी। लोगों ने नारी-बगल को बगल ही नहीं और मादृश ही मान लिया है, उतना बह है नहीं। माधवारण कई बार तो बगल के क्षेत्र में बह गया की भी पड़ा देनी है। जब जब और जहाँ-जहाँ समय आया, तब-तब नारी-बगल ने मादृश और पराक्रम के से से जोड़ दिया है, कि मादृश और पराक्रम का अन्विष्टान रखने वाले पुत्र-बगल को जो मादृश-बगल करके रख दिया। प्राचीन इन्द्राय को देने हैं तो ब्राह्मी, मुदरी, छीता, गुमिना, बीमलवा, दीवदी, चन्दनवाता, गुमना आदि बीर नारियों के ऐसे-ऐसे नाम सामने आते हैं, जिन पर आज भी भारतीयों की बड़ा गौरव है। नवयुगीनकाल में नवयुगीन की नवयुगीन की तरह पूजा होती है। अन्विष्टान विद्याओं में अन्विष्टान की रानी, लक्ष्मीबाई और गङ्गाधरा

समझ में आ सकता है किन्तु मरने होने पर भी दूसरों में गुनाहों का पाने की भावना रहता जोरत ही बढ़ा बढ़ी दुर्बला है । मूर्खता है । ये लोग बिदे हुए होते हैं । बुद्धता घोर निरुत्तम है या मन्द है । अनुमत्त क्यों का उदय हा जान पर आधिक या परिसारिक दृष्टि में निरुत्तम हो जाना बुद्धता है, किन्तु मुझ कर्मा की पूर्ण हुआ होने के कारण प्रत्येक दृष्टि में सम्पूर्ण होने पर भी इतर उतर में बढोरो म्हाता, अपने को बीज-हीन या प्रकट कर्मता, निरुत्तम की भाँति निरुत्तम मिहारे म्हाता मिहारा रहता है । निरुत्तम होने पर भी किसी की ओर न देखना, किसी में म्हाता की भाँति न रहना अपने हाथों में धर्म करके ही जाने जीवन-निर्वाह का या या गेता, बहा बहिन कार्य है । धर्म है, भाता हुआगाबाई बिगने रीपाय रसा में भी किसी में म्हाता नहीं मागी, अपने छोटे छोटे हैं, मर्बता अरोप हैं, काम करने की उमे अभी कोई क्षमता नहीं है । तबानि किसी में माहात्म्य न गेता, अपने धर्म में जाने पाँवपर भडा होना, माला जो का बाता नहीं है । भाता हुआगाबाई का यह निराता स्वावलम्बन आशं बनकर मदा जारी जगत् का मायंभंन करता रहेगा । धर्म वह जगती, जिसे हुआगाबाई जैसे कर्म-रत्न को जग्य दिया या, धर्म है वह पनि, जिसे स्वावलम्बन की गाकार प्रीतिवा हुआगाबाई जैसे पारिव सम्भता तथा धर्मशीला पत्नी मिली, तथा धर्म है वह पुत्र, जिसे साक्ष्य और मर्ति का पुत्र हुआगाबाई जैसा निराता स्वावलम्बी मातृ-जीवन प्राप्ति करने का मोनाम्य प्राप्ति हुआ ।





श्री नेमीचन्द्रजी का शैशव-काल

कहा जा चुका है कि चिचोड़ी गांव के प्रसिद्ध धावक सेठ देवीचन्द्र जी जैन के दो पुत्र थे। बड़े श्री उत्तमचन्द्रजी थे और छोटे श्री नेमीचन्द्रजी। पुत्र तो दोनों ही सुशोभविधायी और प्राजापरी थे, परन्तु छोटे पुत्र श्री नेमीचन्द्रजी का जीवन कुछ निराशा हो था। जिस दिन से इन्होंने घर में जन्म लिया था, तब से सेठ साहस अपने आपको विशेष सुखी अनुभव करने लगे थे। मान-प्रतिष्ठा, सुख, वैभव, व्यापार सभी दृष्टियों से बढ़ती कला चल रही थी। पुत्र-वान् जीव का घर में आना, जन्म-जन्मान्तर के सुख कर्मों का ही सत्परिणाम होता है। सेठ देवीचन्द्रजी के पुत्र का मनुस्मृत्य ही समझिए कि इन्हें नेमीचन्द्र जैसे महा भाग्यवान् पुत्राराम पुत्र के पिता बनने का सौभाग्य उपलब्ध हुआ।

निधि के पाँच प्रकार

सुयोग्य पुत्र माता पिता के सुख का कारण बनता है—परिवार, जाति कुल और प्रांत की प्रतिष्ठा को चार खान्द छाया देता है। सभव है शास्त्रकारों ने इसीलिए पुत्र को निधि रूप में स्वीकार किया है। वैभवे रत्न स्वर्ण आदि द्रव्य जिसमें रखे जायें, ऐसे पात्र आदि को निधि कहते हैं, किन्तु निधि की तरह जो आनन्द और सुख के साधन रूप हों, उन्हें भी निधि कहा जाता है। श्री स्यानाग सूत्र स्यान् ५ उद्देशा ३ के ४४८ वें सूत्र में निधि के पाँच प्रकार लिखे हैं, वे ये हैं—

१. पुत्रनिधि—पुत्र स्वभाव में ही माता पिता के आनन्द और सुख का कारण होता है, तथा धनोपार्जन करके उनका निर्वाह करवाता है, अतः वह निधिरूप है।

२. मित्रनिधि—मित्र अर्थ और काम का साधक होने से आनन्द का कारण बनता है, इसलिए उसे निधि के रूप में स्वीकार किया गया है।

८. धननिधि - मूर्त रत्न लोग, मोती आदि सम्पत्ति मुक्त मायक होने में धन निधिमान है।

९. धाम्यनिधि - वेद आदि माय परार्थ प्राण रक्षक होने के कारण निधिमान माने गये हैं।

निधि के उक्त पाँच प्रकारों में रहता सम्पन्न हुआ स्थान पुत्र को है, पुत्र भी सब एक समान नहीं होते हैं। हिमो का भाग सामान्य और हिमो का प्रलय होता है। मलय है, इसी कारण कवियों को धाम्यनिधि में यह स्वर मूर्त उठा था।

“इक बाग के दो बेटे हिममय हुआ हुआ है”

सैठ देवीचन्दजी के जिन पुत्र के सम्बन्ध में हम कुछ कहना चाह रहे हैं, वे कोई सामान्य पुत्र नहीं है, वे तो एक हीनहार पुत्र हैं। अस्वात्म-जन्म को इनपर महान मोह है, अहिंसा, सत्य आदि तत्त्व की बलनी फिरनी निवेणी है, यही निवेणी आज प्राण श्मशानीय थी वर्तमान स्थानकवासी जैन धम्म जयन्त के द्वितीय पट्टपर पूज्य श्री आनन्दचन्द्रपित्री म० के नाम में सत्कार में विद्वान हो रही है। हम तेजस्वी, वक्त्रवी तथा महान् सन्त के चरणों की रत्न लेकर आज मनुष्य तो क्या स्वर्गपुरी का देवता भी अपने भाग्य की सराहना करता नहीं सकता। धर्म्य है सैठ देवीचन्दजी, जिनको ऐसे धर्मप्राण पुत्र के पिता होने का सुखवसर प्राप्त हुआ।

बालरूप में योगी

नेमीचन्द्र अभी बालक थे, अवस्था बहुत छोटी थी, पर इनका उठना बैठना, चलना फिरना आदि सभी चेष्टाएँ कुछ विलक्षणता को लिए हुई थी। सामान्य व्यक्ति तो इनका ही समझ लेता था कि यह बालक बड़ा चिप्ट (बनीत) और बड़ा नम्र है, किन्तु जब कोई अनुभव की आँखों से देखना था, तो बरबस बोल उठता था कि यह बालक या तो महान् योगी होगा, या किसी देव का शासक बनेगा। यह या सात वर्षों की क्या आयु होती है ! परन्तु श्री नेमीचन्द्रजी उस समय भूय भव की तरह अपनी भावी महानता को धीरे-धीरे अनिश्चय करने जा रहे थे। गभीरता और विरक्ति ये दो बातें विशेष रूप से

इसमें देखने की मिस्री थी। मयार के आसोह समोह, मेर ममायी में बई मदाव नहीं ला। मदाव आधु के बालक बुदाउ, धन कूह में मसिमिय हाने के वित्त आउह करने, महुने भयहने, धर ममाने, धर इनपर मय कई भतर नहीं पहुँचा था। ये मरको इनका कर देन। मयोमता तथा रनेहूच भावा में ममभ्यार उन्हा भेज देन। बालक ही या नुबक, रको हो या पुंग, रक हो शमा मोरो हो या मीमी, पुर्व-अम के मरकागे ला जीवन धर म बडा मदावुमें रवान रूना है। बिहरी भी परिमियरिचो म मनुप का मय हो, धर मरारो का प्रभाव नके बिना नहीं रहता। भवतगम प्रह्लाद धन ही आवाचारी ममाव विना के पुच ये, धर मरकागे ने उहें एक लम्बे धर्ममा और प्रभुवन के कन म मयार के नामने प्रभुन दिया। धार्मिक परिवार में मय लेने बाडे बहुत ने पुच दुगावा, दुगावारी, दुग्मीन और रागुडाही भी बनने देखे जाते हैं। यहाँ भी मरकागे का ही प्रभाव मुक्त बालक मानना हंसा है। बालक - मेमीच-ह जी के जीवन का अब निबट में देखने है, ता यहाँ भी पुर्व अम के पुत्र मरकागे की पवित्र छाया ही दिखाई देती है। बचान के साव खेलकूद, अमरीह, बीकपुड तथा भीषाशन का बहुत पुराना मर-ध बला आ रहा है, परन्तु इन्होंने उने ऐसे मर के रण दिया, जेन कभी मर ध रहा हो न हो। इनके जीवन में 'होमहार बिरवान के होन ओकने पाल' का मय पूर्णतया परिवर्तन हो रहा था।

मेमीचन्द की बारीबिच बीहारी में दिने बुर ये, उने ही मे मरम प्रभुमिय मयु मरगी का पवित्र ममामम हो, बीनन हो, मरकाशन का आसो-अन हो, यह पता लगने की देर थी कि ये सट बही पहुँच जाने थे। कई बार प्रभवक मोग "यह बच्चा है यह मरको भी पवित्र बाणी को बदा ममक मरका है" यह साव कर इनको सभा स्थान में जाने में रोकते, धर ये कभी सकते नहीं थे। किसी न किसी तरह बही पहुँच कर ही दम लेते। मरकाशन स्थान में ऐसे बैठते जैसे कोई मीमी ध्यान मुदा में बैठा है। इनकी ममवता, भावन की मपरता देखकर प्रभवक स्वयं आश्चर्य मकिन रह जाते। इनकी इस प्रकार की मय अनेकविध मेल्याओं ने ही मीमी को यह एक मगाधारण बालक है" बंदिध जगन् के प्रभु वा या जेन जगन् के अतिमुक्त (अममता) कुमार का ही दूसरा कन है, यह बहने के लिए मियन कर दिया था।

मधुर गायक

श्री मेमीचन्द की बचान ये ही एक मधुर गायक और सगीत प्रेमी थे।

विशेषकर मे लगान, वैराग्य और प्रभुभक्ति के गीतों में इनको बहुत प्रेम था। जहाँ इनके कानों में भक्तिपूर्ण संगीत की आवाज गूँज जाती, वे वहीं रुक जाते, बड़े प्रेम से सुनते और उठते। गांव में गुनगुनाते भी थे। गुन गुन की आवाजें, इनका अपना कण्ठ भी बड़ा मधुर था। जब वे स्वयं संगीत बोलना आरंभ करने लगे तो लोगों के कान खुले हो जाते थे। उनका स्वर तथा माधुर्य भरा स्वर सबको अपनी आद आकर्षित कर लेता था। अपनी गत वर्ग काश्मीर प्रदेश की राजधानी जम्मू में प्रथम अध्यक्ष, जैन संविदाकर, आचार्यगणनाथ पूज्य श्री आनन्दशक्तिजी म० के घरलों में मेरा पाहुना था। पाहुना का समय में मुझे आचार्य देव का मंगलमात्र प्रश्न सुनने का विशेषकर मे अत्यन्त प्राण रहा। अध्यक्ष आचार्य श्री व्याख्यान में जब कभी प्रसंगानुसार कोई संगीत बोलना करने लगे तो सन्नाटा छा जाता था, कण्ठ में इनकी सरसता और मधुरता अनुभव में आई कि कुछ कहने लगे बनना। आनन्दजन मन्त्रमुग्ध हो बैठे रहते और आनन्द-तिरेक से भूषते हुए दिखाई देने थे। मैं गीतगा हूँ हमारे आचार्य प्रवर की इस समय लगभग ६० वर्षों की आयु है, जब इसी बड़ी आयु में इनके कण्ठ में इसकी मधुरिमा सरसता है, तो बचपन में कण्ठगत माधुर्य की कल्पना ही क्या की जा सकती है? पाठक पूछ सकते हैं? बात चल रही थी श्री नेमीचन्द्र जी की ओर बतलाया जाता है कण्ठगत माधुर्य, भ्रमणमय के आचार्य सम्राट् का दोनों का आगम में क्या सम्बन्ध? प्रिय पाठको? ये नेमीचन्द्रजी कोई अन्य व्यक्ति नहीं हैं, किन्तु वे तो हमारे आचार्य सम्राट् पूज्य श्री आनन्दशक्तिजी म० ही हैं। आगे चलकर यही नेमीचन्द्रजी समय साधना के महापथ पर चलते हुए भ्रमण संधाधिराति पूज्य श्री आनन्दशक्तिजी म० के नाम से सत्कार में प्रसिद्ध हो रहे हैं।

मैं कह रहा था कि श्री नेमीचन्द्रजी का कण्ठ बड़ा मधुर था, उसमें एक अपूर्व एवं विलक्षण मिठास था, आकर्षण था, जन मन को अपनी ओर आकर्षित करने की अद्भुत क्षमता थी। इनके गीतों की गाव जाने बड़े चाव के साथ सुनते थे। स्वयं साधु सन्त भी इनके भजनो स्तवनो से अत्यधिक प्रभावित थे। जहाँ कहीं भी कोई धार्मिक आयोजन होता, वहाँ श्री नेमीचन्द्रजी का संगीत अवश्य चलता था, इनके संगीत के बिना आयोजन कर्त्ता अपने आयोजन को नीरस ही मानते थे। श्रोताओं की ओर से "नेमि का संगीत अवश्य ही" यही स्वर सुनाई पड़ते थे। बलाभा में गायनकला का भी एक आदरास्पद स्थान है। इसमें जादू का सा प्रभाव रहता है। मस्कन-साहित्य तो मुक्त कण्ठ से गायन कला का गुणगान करता दिखाई देता है। गायनकला के धार्मिक विद्वान् एक

”

”

”

स्थान में पुत्र के निम्न चार प्रकार बताये हैं। उनका नाम निर्देशपूर्वक अर्थ सम्बन्धी ऊदापोह इस प्रकार है।

१. अतिजात - आचार-विचार तथा प्रसिद्धि की दृष्टि से पिता से अधिक मान प्राप्त करने वाला अतिजात पुत्र कहलाता है। देश, जाति तथा परिवार में पिता ने जितना यश प्राप्त किया है, यह पुत्र उसने अधिक यश प्राप्त करते हैं, पिता से बड़ जाते हैं। उदाहरणार्थ - राम, कृष्ण, महावीर, बुद्ध, मानक आदि युगपुरुष ऐसे ही अतिजात पुत्र थे। अध्यात्मजगत् में आज इनके नाम की भांति चलते हैं। इन पुत्रों में जो आस्था तथा निष्ठा उपलब्ध हो रही है, वह अनुपम है।

२. अनुजात - आदरमान की दृष्टि से पिता के समान रहनेवाले अनुजात पुत्र बड़े जाते हैं। जिस पथ पर पिता चलते थे, उसी पर वह चलते हैं, पिता से न आगे बढ़ते हैं और न ही उनसे पीछे रहते हैं। खानपान, रहन-सहन, आचार-विचार, आहार तथा व्यापार का लेकर पिता-पुत्र में कोई भौतिक अंतर नहीं होता। जिस आदर से या अन्यादर से लोग पिता को देखते हैं उसी से पुत्र को निहारते हैं।

३. अपजात—सामाजिक मर्यादा, तथा प्रतिष्ठा की दृष्टि पिता से पीछे रहने वाले, पिता की यशस्यता को लुटा देनेवाले, ब्राम्हणीन बालक अपजात पुत्र माने जाते हैं। पिता लास्योपनि थे, स्वयंसाय बड़ा अच्छा था, लोगों में प्रतिष्ठा थी, परन्तु पुत्र ने अपनी मूर्खता तथा अहङ्कारविना में सब कुछ खो दिया। वह लोगों में अमानित होकर रहता है, दरिद्रता ने उसके जीवन को नीरस बना दिया है, पेट भरना भी एक समस्या हो रही है, चर्मभ्यान में सदा द्वर रहता है।

४. कुलाङ्गार—कुल के लिए जो बच्चे अङ्गार के समान होते हैं वे कुलाङ्गार पुत्र समझे गये हैं। अङ्गार स्वयं भी जलता है, और अपने सम्पर्क में आने वाले को भी जला डालता है। इसी प्रकार ऐसे पुत्र भी होते हैं, जो स्वयं भी दुष्टी होते हैं और अपने माना-पिता, परिवार, कुल, जाति को भी परिपीड़ित करते हैं। पिता की लास्यो की स्यत्ति को स्वाहा बना डालते हैं। अद्वेय आचार्य सञ्जाट् पुत्र भी आनन्द ऋषिजी से अपने प्रवचन में परमात्मा करते हैं कि दो भाई थे, रिता सरता हुआ २१ लाख की स्यत्ति छोड़ गया था। एक दुकान को लेकर भाइयों में विवाद खड़ा हो गया। एक कहता था कि यह मैं लूना, दूसरा जाने लिए चाहता था। मुझसे मे दोनो बर्ग हो



भगवती विद्या के मन्दिर में

मानव जीवन में विद्या का अपना एक महत्वपूर्ण स्थान है। विद्या एक अपूर्व प्रकाश है, उसके द्वारा मनुष्य के जीवन में अज्ञान रूप अन्धकार नष्ट होता है, उसके आन्तरिक नेत्र खुल जाते हैं। क्या हेतु है ? क्या उपादेय है ? इस तरह अपनी हानि — लाभ सोचने की उसमें क्षमता प्राप्त होती है। मनुष्य कितना भी क्रूर हो, खराब आकृति वाला हो, पर यदि उसके पास विद्या का प्रकाश है, तो वह कृपायन् मनुष्य में भी अधिक सम्मानित हो जाता है, इसीलिए विद्या को कुरूपों का रूप माना गया है।

विद्याकृपं कुरूपानां क्षमाकृप तपस्विनाम् ।

कोकिलानां स्वरोरूप, स्त्रीणां रूप पतिव्रतम् ॥

विद्या एक अपूर्व कोप है

कोप का अर्थ है खजाना। विद्या भी एक कोप है। मुक्ता आदि के कोपों की जपेक्षा यह विद्याकोप एक विमलानिखिला कोप है। हम देखते हैं, कि मुक्ता, रत्न, धन और धान्य आदि के जितने भी कोप हैं, यदि मुक्ता आदि द्रव्य उनमें से निकालने आरम्भ करदिये जाय, तो उनमें स्वल्पान्धारी आने लगती है। उनमें रखे द्रव्य-संख्या की दृष्टि से कम होने आरम्भ हो जाते हैं। इसके विपरीत यदि उन कोपों में से कुछ न निकाला जाय, तो वहाँ रखे द्रव्य कम नहीं होंगे, जितनी संख्या में रखे हैं, उतने ही रहते हैं। निहालने से घटने से, बँधे नहीं। किन्तु विद्या का कोप ऐसा अपूर्व कोप है, कि इसमें से जितना मन चाहे, विद्याधन निकाल ले, पर इसमें कोई कमी नहीं आती, यत्तुन वह बढ़ता ही चला जाता है। विद्याधन निकालने पर भी उसकी समृद्धि होती है, इसके विपरीत यदि उसमें से कुछ न निकालें, अर्थात् विद्याधन का उपयोग

करना बन्द कर दें, तो वह कम होना आरम्भ हो जाता है। गुणादि कोशों की तरह वह जो का जो नहीं रहता। विद्याभन निराचनेपर, उपाय में लाने पर बढ़ता है और न निकाउने पर घटता है। यही इस विद्या काग की अपनी प्रगु विलोपना है धनीरिक्ता है। मंजूरा के अनुसार विद्वान् इसी समय की जिनकी सुन्दरता में अभिव्यक्त कर रहे हैं -

अपूर्वं कोवि कोविज्य विष्ठते तज मरति ।

व्यवतो वृद्धिमाणाति अवमायाति सज्जवान् ॥१॥

विद्या के आठगुण

विद्या गुणों का एक अपूर्वं भण्डार है। विद्यागु गुणों का परिचय करना बड़ा बड़िन कार्य है, तथापि मनीषी विद्वानों ने विद्या के गुणों का संकलन करते हुए उनके आठ रूप प्रस्तुत किये हैं। निम्नांक इन्हीं में इसी गुणों की ओर संकेत किया गया है।

विद्या नाम मरत्य कीतिरनुत्ता भाग्यशये बाधयो ।

धेनु, कामधुषा रतिश्च विरहे मेत्रं तृतीय च सा ॥

सकारावतान कुत्सय महिमा रत्नेविना भूषणम् ।

समावग्यमुपेक्ष्य सर्वं वि विद्याधिकार कुरु ॥१॥

प्रस्तुत इनके में आचार्यों ने विद्या के आठगुणों का निर्देश करके मानव-जगत को यह सत्प्रेरणा प्रदान की, सब काम छोड़कर विद्या का उपार्जन करो। ये आठगुण इस प्रकार हैं—

१ विद्या मनुष्य के मन की फैलानी है।

२ भाग्यशय (ऐश्वर्य का नाश) होने पर विद्या ही मनुष्य को आधम प्रदान करती है।

३ विद्याकामधेनु-सी है, प्रत्येक कामना को पूर्ण करने वाली है।

४ धनु, शरी, पुत्र, पिता आदि का विरह-वियोग हो जाने पर विद्या मनुष्य के हावाशोल हुए मानस को ममालती है, उसे शान्त बनाए रखती है।

५ विद्या वीमरी बाँध है, चर्मचधुओं द्वारा बाह्य समार देखा जाता है, परन्तु आन्तरिकी भाव में अन्तर्जगत् के दर्शन होते हैं।

६ विद्या सम्मान का पर है, राजा की अपने देश में पूजा होती है, पर विद्वान् सर्वत्र पूजा जाता है।

७ विद्या से रुक् की महिमा बढ़ती है। विद्या जनिज जमत्कारो द्वारा

विद्वान् सर्वत्र प्रसिद्धि प्राप्त करके आने कुठ की प्रविष्टा को चार चान्द लगा देता है ।

८ विद्या विना रत्नों के आभूषण है । रत्न अडित अनेक-विध आभूषणों से आभूषित व्यक्ति जैसे सबको अपनी ओर आकर्षित कर लेता है, वैसे धन आदि सम्पत्ति में हीन होते पर भी विद्या के आभूषणों में विभूषित व्यक्ति सर्वत्र आदरास्पद बन जाता है । जन-मन उसे स्नेह भ्रष्टा और आदर की दृष्टि से देखता है ।

श्री नेमीचन्द जी पाठशाला में

स्वतन्त्र हो जाने के अनन्तर भारतवर्ष में विद्याका क्षेत्र जितना विद्यालय दृष्टिगोचर हो रहा है, उससे पूर्व इतना नहीं था । स्वतन्त्रता से ५० वर्ष पीछे चले तो और भी दुरवस्था थी । विशेषरूप से गांवों की स्थिति खराब थी, वहाँ पढ़ाई नित्याई का कोई सम्नोपजनक प्रबन्ध नहीं होता था । कोई बिरला ही ऐसा गांव देखने को मिलता था, जिसमें कोई पाठशाला हो, पढ़ने लिखने की व्यवस्था हो । सौभाग्य से ग्रहपदनगर त्रिलोक के बिचांडी गाँव में एक छोटी सी सरकारी मराठी पाठशाला थी । गांव के बालक उसी में शिक्षा प्राप्त किया करते थे । हमारे चरितनायक श्री नेमिचन्दजी को भी उसी पाठशाला में प्रविष्ट कराया गया । समय की जान समझिए कि चरितनायक के पाठशाला में प्रविष्ट होने की देर थी, कि पाठशाला का वातावरण ही बदल गया । सर्वत्र चहल पहल मी दिखाई देने लगी थी । क्या प्रशस्त्रक क्या अध्यापक और छात्रवर्ग, सभी में एक नूतन उत्साह नव्य चेतना, नई स्कूनि-सी छा गई थी । पाठशाला की उन्नति तथा प्रगति को देखकर सबने अनुभव किया कि जिस दिन नेमिचन्द पाठशालामें आया है, उस दिन ने पाठशाला में नव जीवन आगया है । नेमिचन्द तो कोई भाव्यावाली जीव प्रतीत होता है । पुष्पात्मा का शुद्ध प्रभाव ही निराला होता है । पुष्पदानी जीव यदि जल में बैठ जाय, वहाँ भी मगल हो जाता है । नव छात्र नेमिचन्दजी इस पुष्पोत्कर्ष में पाठशाला का कण-कण प्रभावित हो रहा था ।

विद्यार्थी सुयोग्य हो, परिस्थिती हो और विनयवान हो, तो अध्यापक की हादिक सन्तोष होता है । ऐसे छात्र को पाकर वह अपने को धन्य मानता है । परिणाम स्वरूप वह उसे ध्यानपूर्वक पढ़ता है, निखता है, तथा उसे ऊँचा उठाने का अधिकाधिक प्रयास करता है । और अपना समस्त ज्ञान उसमें डालने के लिए लालायित रहता है । हमारे चरितनायक श्री नेमिचन्द जी तो योग्यता,

तोड़-मनोविहाय । जोय दुस्मा । भगवान् महावीर करमा । ते कि विद्यावी
 व्यक्ति को जोय नहीं करना चाहिये । मन्त्र रात्रि मन्त्र है, उगम कभी न
 कभी भूल हो जाये है । चपरा हुआ ब्रह्म कभी न कभी पद भ्रष्ट हो जाता है,
 ऐसी दशा में मार्गदर्शक या समझाने वाला उसे मार्ग दिखाना है, पशु यदि
 वह पुनः पद भ्रष्ट हो जाय या मार्गदर्शक उस फिर दूसरी बार समझा देता
 है । यदि फिर भी वह न समझ तो कई बार उसे जग आत्मपूर्ण भावा में
 समझाना पड़ता है, पर यदि वह व्यक्ति अभी होता तो वह भी मार्गदर्शक
 की जरा सी बढोर बाग भी महन नहीं कर गटेगा, भुभक्त उठेगा । जिसे
 जरा सी बढोर बात कहने पर जोष चढ़ जाय, तो वह व्यक्ति विद्या के मार्ग
 अवगम्य होता है । ऐसा व्यक्ति कभी विद्या नहीं प्राप्त कर सकता ।

महाभारत में एक प्रसंग आता है । पाण्डुपुत्र भी युधिष्ठिर गुरुकुल में
 पढ़ रहे थे । एक दिन गुरुदेव ने सब छात्रों का पाठ पढ़ाया "श्री मा कुः" ।
 अर्थात् शोध नहीं करना । अगले दिन सब छात्रों ने गुरु महाराज का कल वा
 पठा पाठ सुना दिया पर युधिष्ठिर सोन रहे । गुरुदेव बोले—युधिष्ठिर ! पाठ
 याद नहीं हुआ ? उत्तर में युधिष्ठिर रहने लगे गुरुदेव ! अभी याद नहीं
 हुआ । याद करने का प्रयत्न कर रहा हूँ । तीसरी बार पूछने पर भी जब यही
 उत्तर मिला, तो गुरुदेव ने युधिष्ठिर के सुत्तर एक तमाचा दिया । चपन
 पड़ते ही युधिष्ठिर बोले, गुरुदेव ! अब मुझे पाठ याद हो गया । गुरुदेव आश्चर्य
 चकित थे, चपन पड़ने ही कैसे पाठ याद हो गया ? गुरुदेव के पूछने पर
 युधिष्ठिर ने निवेदन किया । गुरुदेव ! राजकुमार हाने के कारण मुझे सर्वत्र
 सम्मान मिलता है, अनादर करने का किसी को साहस ही नहीं है, फलतः शोध
 करने का कभी अवसर नहीं आता । आने कठ पड़ाया था "श्री मा कुः",
 शोध का प्रसंग ही, पर शोध न किया जाय तभी रह सकता था, पाठ याद
 हो गया । बिना प्रसंग जाये कैसे कहूँ कि पाठ याद कर लिया । अब मुन पर
 चपन लगी, राजपुत्र होने का जरा गर्व नहीं आया और न ही जरा शोध
 आया । शोध करने का प्रसंग उपस्थित था, किन्तु उसे निरुद्ध नहीं आने दिया,
 अतः अब कहने का साहस कर रहा हूँ कि पाठ याद हो गया ।

महाभारत के इस प्रसंग में यह भली भाँति स्पष्ट हो जाता है कि
 वास्तव में पाठ को वही विद्यार्थी याद करना है, जो जीवन में शोध का प्रसंग
 नहीं आने देता । हमारे चरित्रनायक श्री नेमीचन्द्र जी बड़े दान्त स्वभाव के
 विद्यार्थी थे । पहले तो जम्पापक दिन पर रुक ही, किसी बात से नाराज हो,

प्रसंग ही नहीं आता। यदि कभी किसी भूच या भ्रान्ति के कारण अध्या-
 तो इन्हें कुछ कहना पड़ता, तो ये बड़ो थड़ा से उमे मुनने। अने अध्या-
 सिधापूर्ण वाक्य को वरदान समझकर जीवन में उतारन का न
 श्रम बात को लेकर घट्यावरुने इनको एक बार गुरु दिया, पुन उमे
 मे लाने का ये अवसर नहीं देते थे। सान्ति, समा सहिष्णुता की सीनल
 ने ही प्रमुदित रहा करते थे। विद्यार्थी जीवन मे इनका किमी क
 कोई विवाद खडा हुआ हो या किसी छात्र को इनके गववः
 करने का अवसर मिला हो, ऐसी कोई घटना पाटवाला के
 सामने नहीं आने पाई।

प्रमाद—शुभ कार्य मे यत्न, उद्यम या पुरुषार्थ न करना, प्रत्युत
 मे प्रयत्नशील बनकर पुरुषार्थ करते रहना, प्रमाद कहना है।
 मूल मे प्रमाद के पाँच प्रकार लिखे हैं। जैसे कि १ मद्य, २
 पाय, ४ निद्रा और ५ विक्रवा। मदिरा आदि नशीली वस्तुओं
 रना, मद्य प्रमाद है। मदिरा मेवन वैषमिक, पारिवारिक, सामा-
 राष्ट्रीय सभी दृष्टियों से हानिकारक है, अहितकर है। अन्
 न को मदिरा आदि नशीले पदार्थों का कभी मेवन नहीं करना
 योग, चक्षु, घ्राण रचना और स्पर्शन ये पाँच इन्द्रियाँ होती हैं ये
 सद्य, रूप, रस, गन्ध, और स्पर्श को ग्रहण करती हैं, अन् ये
 के विषय कहना है। इन विषयों मे आसन्न रहना विषय
 वार्थी यदि सुन्दर-मुन्दर मनीषों की ओर आकृष्ट रहता है,
 नियों के दर्शन मे डूब जाता है, सुगन्धित वातावरण मे मन
 है, घटने और स्वादिष्ट भोजनों के आस्वाद के लिए प्रयत्न-
 शरीर को भूँवारित रखने के लिए मुकुमार और कोमल
 तमिष के लिए अपने को सदा चिम्बित बनाए रखता है, तो
 मे उन्नति नहीं कर सकता, उसे इन्द्रियों के विषयों मे उप-
 मे उन्नति नहीं कर सकता, उसे इन्द्रियों के विषयों मे उप-
 का रोग जिने घेर लेता है वामना की वामना त्रिपर
 वह छात्र विद्या भगवती की आराधना नहीं कर सकता।

तथा निद्रा विग्रहा य पञ्चमो भविष्य।
 र, जोवा पाठे-ति संतादे।

वासना में प्रभावित व्यक्ति अपने जीवन का सर्वोत्तम पवन कर लेता है। उन विद्यार्थी को वासना-नाशिनी के डकों में अपने को मदा बचाने रहना चाहिये।

गोच, मान, माया (रूप) और मोह को कषाय कहते हैं। कोष एक भीषण अग्नि है, इस आग में जलने रहने वाला विद्यार्थी विद्या में ग्राही रहता है। मान कुल, जाति बल रूप तप, विद्या लाभ और ऐश्वर्य भेदों में अठ प्रकार का माना गया है। जिस बालक में जाति आदि का झहकार होगा, वह अध्यापक का कभी विनय नहीं कर सकेगा और विनय के अभाव में अध्यापक से विद्या की प्राप्ति नहीं हो पाती। उन विद्या के अर्थी छात्र को अभिमान में कभी लगाव नहीं रखना चाहिये। माया कषट् को कहते हैं। कहना कुछ और करना कुछ। दिखाना कुछ और देना कुछ। ये सब रूप माया के हाते हैं। मायावी विद्यार्थी विद्या के सर्वथा अयोग्य होता है। अतः सुयोग्य विद्यार्थी को माया जैसी नीच वृत्ति में मदा दूर रहना चाहिये। लोभ लालच का नाम है। यह सब पापों का मूल माना गया है। इसे पापों का बार (जनक) भी कहते हैं। जिस छात्र में स्वायं प्रियता है, केवल अपने स्वार्थ की ही भावना निवास करती है, वह छात्र भी विद्या में वञ्चित रहता है। विद्यार्थी को परमार्थी भी होना चाहिये। दूसरे छात्रों का भला मोचना, उनके विकास के लिए प्रयत्न करना, यथाशक्त, दूसरों के छात्र जीवन को ऊँचा उठाने के लिए सतर्क रहना भी सुयोग्य विद्यार्थी का उत्तम बनना है। केवल अपने ज्ञान-विकास की चिन्ता पराप्त नहीं है। दूसरों के समुत्कर्ष में अपना समुत्कर्ष समझने वाला विद्यार्थी ही सर्वप्रिय बन सकता है। ऐसे विद्यार्थी को ही अध्यापक विद्या के धन में मातंगमान बनाते हैं।

निद्रा का अर्थ है—प्राणों की यह अवस्था जिसमें मज्जाबद्धा नाडियों का काम रुक जाता है, शक्ति रुक जाती है, शरीर स्थिर पड़ जाता है और चेतना जाती भी रहती है। ऐसे विद्यार्थी को निद्रा लेना, विश्राम करना, आवश्यक है, किन्तु आवश्यकता में अधिक निद्रा लेना, मदा सोते ही रहना, असमय में माना, प्रमाद बन जाता है। यह प्रमाद विद्यार्थी के लिए हान्यकर होता है। मर्यादा में अधिक मोनेवाला व्यक्ति स्वस्थ की दृष्टि में भी घाटे में रहता है। अतः विवेकपूर्ण विद्यार्थी का आवश्यक निद्रा के अनिश्चित अधिक निद्रा लेने की वृत्ति छोड़ देना चाहिये।

मनीषा - अनुभवी विद्वानों का रहता है कि निद्रा को बढ़ाने के

जाय, तो यह बड़ जाती है और इसे घटाने का प्रयत्न करने से, तो यह घट जाती है। इसी राज्य को वृष्ण वासुदेव भक्तों को सम्बोधित करने द्वारा विनयी सुन्दरता से अभिव्यक्त कर रहे हैं—

वसुंमे गच्छ को-नेय । मेवमानानि निगम ॥

आपश्य, मैमुन निद्रा, धुषा, गोद्वेष पथम ॥

ह भक्तुन ? आपश्य, मैमुन, निद्रा, धुषा, और गोप इन राधा का उद्योगी सेवन करने वाली, रोग-रक्षा से अशुद्ध-प्रतिष्ठ होने वाले हैं मग्न करने रहते हैं।

५. विद्वत्ता - मग्न राग-रूप पूर्व होकर जो वचन बोलने जाते हैं उन सब का बोधक है। इसी, भोजन, देव, तथा राजा के विषय में वृष्ण की बात बन रहना, विद्यार्थी जीवन का बहुत बड़ा दूषण माना गया है। अमुक स्त्री का रूप बड़ा सुन्दर है, स्वयं की देखी उसकी क्या मामाना कर सकती है ? जिसकी यह अर्थागिणी बनेगी, समाज का सबसे बड़ा अपमानो मनुष्य बनेगा, ऐसी सामनोलेखक वाली स्त्री क्या है ? अमुक भोजन बड़ा स्वादिष्ट होता है, यदि अमुक अमुक पदार्थों का संगम हो, सब भोजन बड़ा संगम तथा सुन्दर बनता है, यदि बचन-मनुष्य अलग क्या है ? देवों में अमुक देव बड़ा सुन्दर है। वहाँ का वायुमण्डल स्वास्त्वर्ग है, वहाँ के स्त्री पुरुष बड़े पाण्डु पुरखोर होते हैं, अमुक देव के गल बड़े सुन्दर, विनयी, अस्वभाविक एवं अनजानी बड़े जाते हैं, यदि जाने देव क्या के अनर्थक होती है। अमुक राजा बड़ा दुष्ट है, आज-साई है, चाणक्य है उसको जिस दिन मारु होगी, वह क-व दिन होगा, ऐसी वाली-विनाश राज क्या है। विद्यार्थी जीवन यदि इन कारणों से बनना रहेगा, तब स्त्री भोजन आदि की आनोचना तथा प्रमाणाचना से अपना समय तथा देगा, तो वह अपनी ग्राह्य मामलों के पटन से अधिकतर रह जावेगा, ग्राह्य-व्यय से बाहिर का विनय भी वाली विनाश है, वह सब विद्यार्थी को छोड़कर बाह्य है, अभी वह न-बनता न अपने अवलम्बित सब निमित्त वास्तव्य का अध्ययन कर लेगा। अतः मुदाय विद्यार्थी को स्त्री आदि बचनों से समय न बर्बाद अपनी ग्राह्य पुरुषों के विपन्न-मनन से ही समय बर्बाद बाह्य है। अभी वह विद्या प्रीति से बन रहा सुखी है। सब तथा जाता है, कि आनन्द विद्यार्थी जानो पढ़ाई निगाई को ओर उठना पढ़ाई नहीं कर, विना पढ़ाई से दूसर दूसर को अध्ययन काता को जान देते हैं। पार्थिविक आनन्दना में जान लेना, हृदयान बचना, देव की सब अथक मर्त्य का आन

को ही ले लीजिये । अहिंसा को जीवनोपयोगी बनाने के लिए शरीरगत सबलता अपेक्षित रहनी है । कल्पना करो, आपके सामने एक आदमी पड़ा है, वह दर्द से कराह रहा है । स्थिति बड़ी भयंकर है । दर्द इतना अधिक हो रहा है कि उसे सहा नहीं जा रहा । हॉस्पिटल में ले जाए बिना उसका जीवन बचाया नहीं जा सकता । उसकी इन दशा में आपका मन भी बड़ा व्याकुल है । आप उसे सहायता पहुँचाना चाहते हैं । आपको हार्दिक इच्छा है कि हॉस्पिटल पहुँचा दिया जाय, किन्तु आप विवश हैं । आपको स्वयं जोरों का ज़रूर चढ़ा हुआ है । शरीर निहाल हो रहा है । मर चकरा रहा है । आँखों के आगे अंधेरा छा रहा है, चला जाना नहीं, ऐसी दशा में आप उस व्यक्ति को क्या सहायता दिये ? उत्तर स्पष्ट है, कुछ नहीं । इन्हींलिए शास्त्रकारों ने फरमाया है, धर्म की परिपालना के लिए स्वास्थ्य का सम्बोधन होना अनिवार्य है । संभव है इसी दृष्टि को आगे रखकर भारत के मनीषी महापुरुषों को यह कहना पड़ा —

“शरीरमाद्यमं कर्तुं धर्मसाधनम्” ।

धर्म की आराधना का पहला साधन शरीर है । शरीरगत स्वास्थ्य है, तन्दुरुस्ती है, आरोग्य है, रोग का अभाव है । जैसे मानसिक स्वास्थ्य की आवश्यकता होती है, वैसे शारीरिक-स्वास्थ्य भी विद्यार्थी के लिए आवश्यक है । हमारे चरितनायक श्री नेमीचन्द्रजी का स्वास्थ्य मातावेदनीय कर्म के प्रताप से बड़ा सन्तोषजनक था । आम जन्मान्तर के शुभ सत्कारों से जिसने पुण्योत्थान किया हो, ग्याने पीने पर जिसका मूल्य नियंत्रण हो और शरीर को अस्वस्थ बनानेवाली साधन-सामग्री से जिसका कोई सम्बन्ध न हो, वह अस्वस्थ या रोगाक्रान्त हो भी कैसे सकता है ? श्री नेमीचन्द्रजी बालक अवस्था में, पर अपने स्वास्थ्य का पूर्ण ध्यान रखते थे, समयपर भोजन करते, वह भी परिमित । आजकल के बालकों की भाँति पशुओं की तरह दिनभर भूँह नहीं चलाते रहते थे । रसना पर इनका वाञ्छनीय नियंत्रण था । सेठ देवीचन्द्रजी तथा माता हुलासाबाई जैसे तपस्वी दम्पति की त्रितेन्द्रिय छत्रछाया में रहनेवाला बालक घुटेरा, लोथुप और स्वादु हो, यह कैसे संभव हो सकता है ? शुभ कर्मों की कृपा समझिये कि नेमीचन्द्रजी, १ कमलाना, २ ममलाना, ३ नमजाना इन तीन बातों को अपने जीवन में उतारकर चल रहे थे । परिणामस्वरूप विद्या क्षेत्र में दिनोदिन उन्नति एवं प्रगति करते चले जा रहे थे ।

५. आरोग्य — विद्यार्थी, बालक का आरोग्य का अर्थ है — काम करने की अनिच्छा, आरोग्य

कहमाया कि आलस्य विद्यार्थी जीवन का एक भयंकर अवगुण है। यन्तुस्त्रि भी यही है। विद्या और आलस्य का दिन रात का विरोध है। जब दिन हो तब रात नहीं, और जब रात्रि हो, तब दिन नहीं रहता। इसी तरह जहाँ आलस्य हो, वहाँ विद्या नहीं, और जहाँ विद्या का निवास हो, वहाँ आलस्य का कोई काम नहीं बन सकता। अब आलस्य के साथ स्नेह रखनेवाला विद्यार्थी विद्या में वञ्चित ही रहा करता है। जो विद्यार्थी यही विचार करता रहता है, कि अभी पढ़ाया, अभी पाठ याद रखना, किन्तु पढ़ना एक अधर भी नहीं है, मेखचिस्ती की तरह केवल विद्वान् बनने की योजनाएँ तैयार करता रहता है, मुक्त है, लापरवाह है, विद्या भगवती उसपर प्रमत्त नहीं होती। ऐसा व्यक्ति विद्या प्राप्त नहीं कर सकता। अब मुनीश्वर विद्यार्थी को आलस्य का परिहास करके चुस्ती में काम लेना चाहिये, एक क्षण भी व्यर्थ नहीं जाने देना चाहिये। पढ़ने लिखने में अधिकाधिक ध्यान देकर अपने भविष्य को समुग्वल बनाने का प्रयास करना चाहिये। आलस्य आरंभ में मक्का प्रिय लगता है, परन्तु इसका जन्म दुःखमय ही रहता है। विद्या प्राप्ति में तो यह विशेषण में बाधक है। जिस छात्र में पुरती नहीं, चुस्ती नहीं, मरे हुए मन से काम करता है, दम मिष्टों के बाधों को एक घंटा लगा देता है, आलस्य की गम्या पर मशामाया रहता है, जन्मी सोना और मूर्खोंदय तक विद्योने पर पड़े रहता, यही निमग्न काम है, यह विद्यार्थी कभी विद्या का पात्र नहीं बन सकता।

हमारे चरित नामक श्री नेमिचन्द्रजी, आलस्य को बुरादण्डों को अश्लील तरह जानते थे। यह समझते थे, कि विद्या में आलस्य करना, घर में आती हुई मक्की को मानों जाने में रोकना है। दरिद्रता को निमग्नण देना है। आलस्य जीवन का एक भयंकर दोष है। यह जीवन का विकास नहीं होने देता, उसकी उन्नति में प्रतिशयक बन बैठता है। यही कारण है कि इन्होंने आलस्य से कभी स्नेह नहीं किया। पाठशाला में जो पढ़ते, उसे घर में आकर याद करते। जब तक अपना पाठ याद नहीं कर लेते थे, तब तक किसी और कार्य को हाथ नङ नहीं लगाते थे। पाठशाला के सभी छात्रों में से सर्वाधिक पुरतीने समझे जाते थे। जो काम घंटा का समय जाना था, उसे वे मिष्टों में करके रख देते। जिस पाठ को अब जानक मारा दिन याद करने रहते, वे उसे घंटे में याद कर लिया करते थे। कुछ बातें आते-आते पढ़ने जाते हैं और पीछे पीछे भूलते जाते हैं। परन्तु हमारे चरितनामक ऐसे प्रमादी जीव नहीं थे। वे अपने विद्योने पाठ का मशामाया करने करते रहते थे। अद्वयार्थक जहाँ वे सब बातें पढ़ सकते थे, इनकी कोई भय नहीं था। पृथ्वी पर वे ऐसे ताराक में

उत्तर देते, कि पूछने वाला आश्चर्य भविष्य रह जाना था। उक्त विवेचन से हम यह स्पष्ट करना चाहते हैं कि अभिमान, मोह, प्रमाद, रोग और आलस्य से पाँच विद्यार्थी जीवन के महान् दूषण माने गये हैं। सर्व प्रथम इन दूषणों वाला विद्यार्थी विद्या प्राप्त ही नहीं कर सकता। पूर्व जन्म कृष्ण कृष्णों पुनर्जन्म के कारण यदि कहीं कोई विद्यार्थी इन अवगुणों के रहने भी विद्या प्राप्त कर लेता है, तो उन अविनीत की यह विद्या कभी सफल नहीं हो पाती। बाँस का फल जैसे बाँस के बिनाश का ही कारण बन जाना है, वैसे अभिमान आदि अवगुणों वाले छात्र की विद्या भी उसके बिनाश का ही कारण बन जाती है। अतः समुग्धवत् भविष्य के इच्छुक छात्र को उक्त अवगुणों से सदा बचने रहना चाहिए। हमारे आदर्शीय चरित्रनायक बालकृष्ण भी नेमिचन्द्रजी इन पाँचों अवगुणों से दूर रहने का सदा प्रयत्न करते रहते थे। उन्होंने कभी अभिमान नहीं किया। “अध्यापक जो कुछ पढ़ाते हैं, यह सब तो मैं स्वयं जानता हूँ।” ऐसा उन्होंने विचार नहीं किया। नष्ट होने के कारण ही अध्यापक वर्ग इनमें प्रातः स्नेह रखते थे और स्नेह के साथ ही इनका शिक्षण चलता था। मोह की दृष्टि से देखें तब भी ये इस अवगुण से बहुत दूर थे। जटायु द्वारा कभी डाँटने-इपटने का प्रसंग आया, तो ये कभी क्रोधित नहीं हुए, — पागबबूला नहीं बने। प्रमाद के कारण अध्यापक का उन्होंने कभी शिक्षावन करने का अवसर नहीं दिया। अपने पट्टिन विषय की बारम्बार आह्वित करने, उसे स्मरण करते, पिछले पृष्ठ को कभी विस्मृत नहीं होने देते। जब छात्र इतना जागरूक हो, तब अध्यापक कुछ कहे, यह प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। पारोरिक स्वास्थ्य की भी उन्होंने कभी उपेक्षा नहीं की। परिमित भोजन, पारोरिक व्यायाम आदि सभी दृष्टियों को आगे रखकर चलते थे। मानसिक स्वस्थता के साथ-साथ पारोरिक स्वस्थता का भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है। स्वस्थ तन में ही मन का स्वस्थ रहना सम्भव है, अस्वस्थ तन में मन सदा-अस्वस्थ रहा है। इस सत्य से ये अनजाने नहीं थे। इसके अतिरिक्त आलस्य का उन्होंने कभी स्पर्श नहीं किया। जब छुट्टावस्था में वे आलस्य को निकट नहीं माने देते तो बचपन में उसके साथ सम्पर्क रहा हो, यह कैसे हो सकता है? इस तरह विद्यार्थी जीवन के उक्त अवगुणों से सर्वथा दूर रहकर हमारे नेमिचन्द्रजी विद्या-प्राप्ति में धीरे-धीरे प्रगति करते जा रहे थे।



कर्मों का चक्र

जैन साहित्य का यदि गभीरता के साथ अध्ययन करते हैं, तो वही उसमें आश्ववाद, परमाश्ववाद, अहिंसावाद, अनश्ववाद और अश्ववाद आदि वैज्ञानिक तथ्यों का विवेक मिलता है। वही कर्मवाद का भी विस्तृत विवरण उपलब्ध होता है। कर्मवाद, जैन साहित्य का तृतीय है, प्राण है। कर्मवाद का विनाश मूलम गभीर, अश्ववाद और अश्ववाद का जैनसाहित्य ने अध्यात्म जगत के सामने प्रस्तुत किया है, इतना कि जो अनेक साहित्य ने नहीं किया। यह बिना किसी सन्देह में कहा जा सकता है कि विश्वसाहित्य को कर्मवाद जैन साहित्य की बहुत बड़ी देना है। कर्म क्या है? यह कितने प्रकार का है? उसका कथं कैसे होता है? यह अपने कर्मों को किन प्रकार फल प्रदान करता है? उसमें सुदृढ़ता केने प्राप्त किया जा सकता है? आदि सभी दृष्टियों को लेकर जैनसाहित्य ने प्रकाश डाला है। जैनदर्शन के कर्मवाद को जानने के अभिलाषी विद्वानों को जैन साहित्य के कर्मपथ आदि ग्रन्थों का अध्ययन करना अत्यावश्यक है।

सामान्यरूप से कर्म शुभ और अशुभ इन दोनों में दो प्रकार के होते हैं। शुभ कर्म को पुण्य और अशुभ कर्म को पाप कहा जाता है। यह दृष्ट या अदृष्ट समस्त जगत् पुण्य और पाप का ही पसारा-भेल है। जीवन में दोनों का ही चक्र चलता रहता है। कभी पुण्य की प्रबलता होती है तो कभी पाप की। जब पुण्य का उदय होता है, तो सुख, ऐश्वर्य, वैभव, सुविधा और प्रत्येक दृष्टि से अनुकूलता की उपलब्धि होती है। जीवन में एक नूतन, स्फूर्ति, और नव जेनता का आविर्भाव होता है। इसका कण-कण नववधू की भाँति विकसित, प्रकुलित पुलकित एवं श्रमालित दिव्याई देने लगता है। इसके विपरीत जब पाप का चक्र चलता है तो पूर्व प्राप्त सभी सुख-सुविधाएँ विनष्ट होती

या, अनिष्ट की कोई आशंका नहीं थी, प्रत्येक दृष्टि से आनन्द मगल चल रहा था, बेचन छ घंटों का अन्तर पड़ा कि दुनिया बदल गई। स्वयं जैसा परिवार दुष्टों का घर बन गया। प्रसन्नता, मस्ती माना बोंबों फूट हा गई। तैसा भूकम्प आया, जिसकी रचन में भी आया नहीं थी। विनाजी का कचन जैसा सुन्दर लरीर घाटी का डेर बन गया, पूरव मायाओं की जो दुष्ट बरसा हो रही है, यह किमी में देखो नहीं जा रही। बड़े भाई थी उत्तमचन्द्रजी कितना कष्टाग्रनक विनाश कर रहे है। और मो और घर भी गाने को आ रहा है। क्या इसी का नाम जीवन है ? बटुह ! यह मो जीवन की विवशता है। जो जीवन विषादात्म्य, दुःखान्त हा, जिसका अन्तिम परिणाम केवल रुदन ही हो, यह क्या जीवन है ? वास्तविक जीवन तो वही है, जहाँ कोई कनेष न हो, विधीभ न हो, विध्वंस न हो, वस्तु का भय न हो, तथा जो प्रामादात्म्य हो, एवं जिसका अन्तिम परिणाम सुखमय हो।

हमारे चरितनामक गभीरता की पयदृष्टियों का पार करते जा रहे थे, वे कहने लगे—मोहमाया दुःख की जननी है, विपत्तियों की प्रसारिका है, जन्म-मरण जन्म मरननों की उत्पत्ति है, यह सब कुछ समझने पर भी न जाने मनुष्य क्यों ममार की मोहमाया में प्यार करता है ? दिन-रात माया के जाग बुगता रहता है। मोह माया यदि मुक्तों की जनिका हामी, हमका मुक्तान्त परिणाम होना, ना तमार के महापुरुष हमका परिश्रम क्या करन ? और क्यों ममार की इसमें उदराम होन का सुन्देस देने ? वस्तुतः मोह में उलझता बहुत बड़ी घूर्णता है, भ्रमनाता है, विवेक विकलता है। इनकी अन्तर्बोणा भङ्गन होने लगी, धीमे धीमे स्वर में गुनगुनाने लगे। वही गुनगुनाना यदि कविता के वरशों में परिवेष्टित कर दें, तो वह कहा जा सकता है—

हे भला सत्तार में धरा क्या ? स्वप्न सा इक है तमासा
हे दो दिन के सब यहलावे, जाये चलकर है पछलावे ।
रैत की दिवारें हैं दुनिया, ओछे का सा प्यार है दुनिया ॥
विजली जैसी धमक है इसकी, पात दो पलकी झलक है इसकी ।
पातों का सा है ये पचारा, जुपनू का सा है धमकारा ॥

कभी है बाधा कभी है घाटा, कभी है उबार कभी है भाटा ।
 हार कभी और जीत कभी है, इस नगरी की रीत यही है ॥
 सुनो में लेह भी मिता हुआ है, अमृत में बिष गुला हुआ है ।
 गिरते हैं यही खड़ने वाले, घटते हैं यही बढ़ने वाले ॥
 ओ नमो के अन्धर जाने वाले, गुम ना हो तु ओ मतवाले ।
 बुझ की घटा है आलो देखो, चम्की भ्रातृ जगती देखो ॥

किनना जासक्य है कि मनुष्य अपनी आँखों में लोगों को मरते देखा है, कबन जैसे शरीर की चिता की उल्लासों में जनता तथा मरम बनता अनुभव करता है, और वह भलीभाँति समझता है, समार का कोई पदार्थ परलोक में माय जाने वाला नहीं है, घन धातु, स्त्री, पुत्र, मकान, दुकान आदि सब कुछ न साप साया था, और न साय से जाण्य । माधु-मत्त स्वाधी-वैरागी अनुभवों पुण्यो की यह कल्याणकारिणी वाली सदा कानो में पड़ती रहती है —

छोड़ना होगा तुम्हें, एक रोज़ जस्तों ताज को ।
 छोड़ना होगा तुम्हें, एक रोज़ अपने राज को ॥१॥
 छोड़ना होगा तुम्हें, एक रोज़ घर और बार को ।
 छोड़ना होगा तुम्हें, बिलवार^१ और सगवार^२ को ॥२॥
 छोड़ना होगा तुम्हें, माँ बाप और औलाद को ।
 छोड़ना होगा तुम्हें, सब बेटी व बामाद को ॥३॥
 छोड़ना होगा तुम्हें, हर पेशा व हर काम को ।
 छोड़ना होगा तुम्हें, हर काम के अग्रज को ॥४॥
 छोड़ना होगा तुम्हें, आत्म^३ जवानी एक दिन ।
 छोड़ना होगा तुम्हें, यह जिस्मे कानो एक दिन ॥५॥
 छोड़ना है हर एक जीव को तो छोड़ दे ।
 छोड़ने से पेशतर^४ पुत्रतर^५ समस्तुक छोड़ ॥६॥

यह दुनिया एक मुसाफिर घाता है । यहाँ का रहना स्थायी नहीं है, अस्थायी है । सबको एक दिन यहाँ से चटना है, सब ऐश्वर्य छोड़ना है, परन्तु यह नादान इंसान हममें उलझा पड़ा है, जैसे सदा यहीं रहना है, यह समझ

१. प्रियवचन, २. पराए, ३. मुवावस्था, ४. पहले ५. कबि का उन्नाय है

बैठा है। सत्य इसे बिल्कुल याद ही नहीं है। लोगों की जा रही अरथी को देखकर यह नहीं सोचता, कि एक दिन इसी तरह मेरी भी अरथी निकलेगी। आज तू ओरो की शवयात्रा देख रहा है, समय आने पर तेरी शवयात्रा दुनिया देखेगी। मनुष्य यदि इन मृत्यु को अच्छी तरह समझ ले और हृदयगम कर ले तो उसका मन मोह ममता में कभी उलझ नहीं सकता। वह संसार के भ्रमों से एकदम किनारा करके आत्मोत्थान और आत्मकल्याण के पथ का पथिक बन जाए।

हमारे चरित नामक का मन संसार की मोह माया से उपरत होने लगा। अंत में इन्होंने निश्चय किया कि मैं संसार के प्रपंचों से अपने को अलग रखूँगा। किसी योग्य मार्ग दर्शक के भिन्न जानेपर प्रभुभक्ति आत्मचित्तन जप तप तथा त्याग-वैराग्य के महापथ पर चलकर अपने जीवन का कल्याण करूँगा। अपने इस निश्चय के अनुसार इन्होंने त्याग-वैराग्य के पथ पर चलना आरंभ कर दिया सारादिन प्रभुभक्ति के सपीत, साधु सन्तों के दर्शन, शास्त्र-ध्वनन आदि मत्कार्यों में ही व्यतीत होने लगा। घर में रहकर भी ये कमल की भाँति उसके समक्ष में निलेप बन गये।

वैराग्य की तरंगें

वैराग्य का अर्थ है, विषय वामना और मामागिक सम्बन्धों से मनका उखाट हो जाना। उदासीनता, विरक्ति, राग और द्वेष का परित्याग कर देना। अध्यात्मशास्त्र में राग और द्वेष यह बहुत बड़े दूषण माने गये हैं। अध्यात्म-शास्त्रियों का विश्वास है कि यह दोनों जीव के आन्तरिक शत्रु हैं। इसी के कारण बाहिर के कल्पित शत्रु पैदा हो जाया करते हैं। इन आन्तरिक शत्रुओं का यदि सर्वथा अभाव हो तो बाहिर के शत्रुओं का प्रश्न ही उपरिष्ठ नहीं होता।

प्रश्न हो सकता है कि राग और द्वेष किसे कहने हैं? उत्तर में निवेदन है कि मन परमवस्तु पर होने वाला मोह, राग है और मायसन्द चीज पर की गई नफरत घृणा, द्वेष है। ये दोनों साथ-साथ रहते हैं। जिस हृदय में राग होता है, उसमें द्वेष का अस्तित्व भी अवश्य होता है। वह किसी न निमी से द्वेष नफरत घृणा भी अवश्य रखता है और वही द्वेष निवास रहता है, वही राग की सत्ता भी अवश्यभावित है।

जीवन शास्त्र का अध्ययन करने से पता चलता है, कि राग और द्वेष ये दोनों ही जीव को दुःख देते हैं। मत्स्य, विघ्न के आस में उसे

में भी मुद्रानिबूने वातावरण प्राप्त करना है । वैराग्यज्ञानी पुष्ट स्वयं मुक्तों के सागर में तरना है । दूसरा ही मन्त्रार में आई नीला की किराण पर लगना है । दुःख-जगताभा में जल रहे प्राणिकत्व के लिए यदि कहीं कोई विद्वान्ति का स्थान है तो वह वैराग्य ही है । स्वर्ग के महात्मनों पर विराजमान रहे-बड़े चक्रवर्ती व्यक्तिओं का धर्म की इत्याग बार्हणी गया में स्नान करने का श्रेय भी वैराग्य-धारी महापुरुषों को ही है ।

जाने में, पीने में, चलने में, किरने में, किसी तरह भीड़न की प्रत्येक प्रवृत्ति में कहीं न कहीं किसी समय हानि का भय हो सकता है, किन्तु वैराग्य सर्वथा भयम है । इसमें भय के लिए कोई स्थान नहीं है । वैराग्य की दीप्त छाया तने बैठनेवाले व्यक्ति को न अनीत में कोई कष्ट हुआ और न अविव्य में हानि की संभावना है । वैराग्य को लेकर अविष्ट की आशंका का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । वैराग्य की इसी अमरतापूर्ण महिमा का वर्णन करते हुए भक्तराज भृंहारि अपा वैराग्य जनक में लिखते हैं

भोगे रोगभय, कुले क्षुत्तिभयं, वित्तं नृपालाद् भयम् ।

भावे हंसभय, बडे रिपुभय, कने जराया. भयम् ॥

शास्त्रे वादभय, गुले लसभय काये कृतान्ताद् भयम् ।

सर्वे वस्तु भवाग्निन भुवि नृपा वैराग्यमेवाभयम् ॥१॥

भोगों में रोगों का भय होता है, कुल में अपमान का, धन में राजा का, मान में दीनता का, बल में शत्रु का, रूप में सुदारे का, शास्त्र में वाद-विवाद का, गुणों में दुर्जनों का और शरीर में शत्रु का भय बना रहता है । इस प्रकार की सभी वस्तुएँ भय में युक्त हैं । कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जो भय से ग्रन्थ हो, किन्तु वैराग्य ही केवल एक वस्तु है जो भय में सर्वथा रहित है । जहाँ वैराग्य का महादेव विराजमान होता है, वही भय का विनाश नहीं आ सकता ।

वैराग्य के तीन प्रकार

धर्म, चतु आदि इन्द्रियों का अपने विषयों में उदासीन विरक्त रहना, या मोह और मूढ़ता की वृत्तियों में मानस को अलूने रखना वैराग्य कहा गया है । यह बात पीछे की पंक्तियों में स्पष्ट की जा चुकी है । अब प्रश्न हो सकता है कि वैराग्य कितने प्रकार का होता है ? या उसकी उत्पत्ति किस तरह होती है ? इसके आविर्भाव का कारण क्या है ? ज्ञानार्थों में बड़ी गंभीरता के साथ इस प्रश्न का समाधान किया है । उनका कहना है कि वैराग्य तीन प्रकार का

धंगीकार करके सधम-साधना सम्पन्न की जाती है, ऐसी विरक्ति या साधु-भावना को ज्ञानवर्धन वैराग्य कहते हैं। यह वैराग्य उत्कृष्ट है। सबसे उत्तम और प्रगल्भ है।

चार प्रकार के भक्त

परमात्मा-ईश्वर या पूज्य व्यक्ति के प्रति धत्यानुराग, श्रद्धा-निष्ठा रत्नना भक्ति है। भक्तियुक्त मनुष्य भक्त कहलाता है। भारतीय मनीषी सन्तों विचारकों ने भक्तों के सम्बन्ध में बड़े महत्वपूर्ण विचार प्रस्तुत किए हैं। वैदिक परम्परा की महामान्य श्रीमद्भगवद्गीता में त्रिलब्धाधिपति श्रीकृष्ण धार्मुदेव ने अर्जुन के सामने भक्तों के स्वरूप का निर्देश करते हुए उनके चार प्रकार बताए थे। कृष्ण महाराज के अपने सख्त इस प्रकार हैं—

सत्पुत्रिषा भजन्ते मां, जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तों जिज्ञासुरर्थाय, ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ अ. ७।१६

हे भरतवर्षियों में थोड़े अर्जुन ! उत्तम कर्म वाले मेरे भक्त चार होते हैं, वे ये हैं—

अर्थार्थी—१—आर्त, दुःखी, शारीरिक, मानसिक दुःखों, तकटों की निवृत्ति के लिए भगवान का स्मरण करने वाला। २—जिज्ञासु—मण्डि-दानन्द, अन्तर्दामी परमात्मा के स्वरूप का पथार्थ रूप से अवबोध प्राप्त करने की भावना रखने वाला तथा ३—धनधान्य आदि साधारण पदार्थों की कामना से प्रभु का भजन करने वाला। ४—ईश—चिन्तन करने वाला ज्ञानी। उक्त चार प्रभु भक्तों में कौन थोड़ा है? जब यह प्रश्न सामने आया तो कृष्ण महाराज ने इसका भी समाधान करते हुए कहा—

सैषा ज्ञानी नित्ययुक्त, एकभक्तिविशिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽस्यर्ष महं स च मम प्रियः ॥ गीता अ. ७।१७

इन भक्तों में भी नित्ययुक्त—नित्य मेरे में एकीभाव से स्थित हुआ, एक भक्ति अन्वय प्रेम भक्ति वाला, ज्ञानी भक्त अति उत्तम है, क्योंकि (मेरे को तरब मे जानने वाले) ज्ञानी को मैं अत्यन्त प्रिय ॥ और यह ज्ञानी मेरे को अत्यन्त प्रिय है।

सर्वश्रेष्ठ वैराग्य

जैनाचार्यों ने वैराग्य के तीन प्रकार बताए हैं और श्रीमद्भगवद्गीता में प्रभु भक्तों के चार भेद वर्णित हुए हैं। इन सबका मूढम चिन्तन करने के

नामक गांव में मगार गंगा की घाटी के पहाड़ी जाने का प्रारंभ मिल
शास्त्र विचारदा, महाविदुषों आग वैराग्य की मंडीर प्रतिमा महा
रामकृष्णजी महागुरु तथा इनकी शिष्या महागुरु श्री गुरुकुमारजी
माध्विर्षा विराजमान थी। विशेष कर मेरे दुर्लभ महागुरुओं के
जाना हुआ था। लगभग २० दिनों तक इनके मंगलमय प्रवचन
सेवा का लाभ लिया। अन्त में वही मे प्रस्थान करते समय हमने
म० मे मंगलपाठ सुना। तदनन्तर मैं और मानाजी टागे पर बैठ
आने की ओर बैठ गए। रास्ता समस्त नहीं था, भूमि कड़ी ऊंची
कड़ी नीची। अचानक नीची भूमि भागई, परिणाम स्वरूप टागा पूर्ण
खलने लगा। मैं उस समय अपने आपको मगल नहीं मका। तत्क
महागुरु से नीचे गिरा। टागे का एक पहिया भी मेरे ऊपर से गुजर
मुझे गिरते तथा मेरे ऊपर से गुजरे टागे के पहिए को देखकर माताजी
खोल निकल गई। तत्काल टागा रोक कर माताजी नीचे उतरे, मुझे उ
छाती से लगाकर मेरे शरीर की सार मगल की। धर्म का प्रताप ममभि
मुझे कोई चोट नहीं आने पाई, मानाजी मुझे पुचकारनी हुई बोली—

बेटा ! तू इतनी ऊंचाई से गिरा, और तेरे ऊपर टागे का पहि
गुजर गया, टागा भी गाली नहीं था, मैं और टागेवाला दोनों उनमें बैठे
तथापि मुझे कोई चोट नहीं आई, यह धर्म का ही विलक्षण चमत्कार है
चलती बार महासती श्री रामकृष्णजी म० से जो मंगलपाठ सुना था, उसी
प्रभाव से तेरा बाल बाका नहीं हुआ, अन्यथा सकट बड़ा भयंकर था।

पूज्य चरितनायक सुनाया करते हैं कि माताजी के वे शब्द आज भी
मेरे कानों में गूँज रहे हैं। माताजी के इन शब्दों से मेरे हृदय में धर्म के
प्रति ऐसी आस्था पैदा हो गई कि मैं उसे शब्दों से प्रकट नहीं कर सकता।
यही शब्द मेरे जीवन क्षेत्र में वैराग्य के बीज बनकर स्थित हो गये, जो आगे
चलकर थड़े-थड़े पुनिराजों व महासतियों के मंगलमय प्रवचनों से धीरे-धीरे
अकुरित पल्लवित एवं पुष्पित होते चले गये। जहाँ तक मैं समझता हूँ कि
यही बीज तथा पिताजी की सत्यपुत्रक घटना ही मुझे साधु जीवन में लाने में
सहायक बनी है।

पाठशाला का परित्याग

जिस समय सेठ देवीचन्द्रजी का देहान्त हुआ उस समय हमारे चरितनायक
मरकरी मराठी पाठशाला में अध्ययन कर रहे थे। पढ़ने की रुचि भी थी,

अध्यापक गण बड़े उत्साह से पढ़ा रहे थे, बूढ़ि भी कुशाग्र थी इस तरह सभी दृष्टियों से स्थिति बढ़ी समतोपजनक थी। किन्तु गिनृविद्योग हो जाने के कारण इनका मन इतना उदासीन हो गया, कि पाठशाला की पढ़ाई में वह जरा भी नहीं लग रहा था। जैसे घर बार से मन ऊँच गया था, वैसे ही पाठशाला से उकता गया था। परिणाम स्वरूप चतुर्थ कक्षा में ही पाठशाला के विद्यार्थी-जीवन का परित्याग कर दिया।

दूसरी बात अग्ने शिवा के सूतक शरीर को देखने के कारण चरित नायक का मानस अनित्य एक अक्षरणी भावना से भावित हो चुका था। ससार का रहन-सहन ऐश्वर्य-वैभव सब तुच्छ एवं नगण्य दिखाई दे रहा था। कण्ठ में श्याम, वैराग्य, प्रभुमयि, अहिमा-साधना के दीपक जगमगाते थे। जहाँ आत्मज्ञान का प्रकाश होना आरम्भ हो, वहाँ अर्थ सम्पादन की विद्या का क्या मूल्य? यही कारण है कि इनको पाठशाला की आत्मज्ञान से बहुत दूर ले जाने वाली मक्षारी विद्या अच्छी नहीं लग रही थी। इनका लगाव अम्भारम-विद्या की प्राप्ति की धोर हो चुका था।

अम्भारम शास्त्रियों का विश्वास है कि जो विद्या केवल पेट भरने की कला सिखा रही है, वह क्या विद्या है? विश्वसे आत्मज्ञान न हो, और जो मनुष्य को कमों से उन्मुक्त होने की कला न सिखाती हो, उसे विद्या कहना विद्या शब्द का दुरुपयोग करना है। उनके मत में वास्तविक विद्या वही है, जो मनुष्य को सम्यग्दर्शन, सम्मग्नान तथा सम्पक् चरित्र के आलोक से आलोकित कर देती है। आत्मकल्याण के महापथ पर अग्रसर होने की सबल प्रेरणा प्रदान करती है। सभी तो कहा गया है।

“सा विद्या या विमुक्तये”

हमारे चरितनायक ने अम्भारम विद्या प्राप्ति के विचार से सरकारी मराठी पाठशाला से अपना स्थापपत्र दे दिया। वहाँ पढ़ना छोड़कर साधु गन्तो के पास बैठना, शास्त्र अध्ययन करना, माला जपना, निरवधियम करना, तथा प्रभु रसने भक्ति संगीत द्वारा अन्तर्बाष्पा को भक्त बनाना ही इनके जीवन की मुख्य साधना बन गई थी। माता, भाई आदि सभी रिश्तेदारों से इन्होंने अपने ममता सम्बन्ध तोड़ना आरम्भ कर दिये थे। ये सदा अपने ही मस्ति में मस्त रहने लगे थे।

आजीवन ब्रह्मचर्यव्रत—

सेठ श्री देवीचन्द्रजी के देहान्त से माता हुलासाबाई का मन बड़ा

पदमीन रहता था उसे उसका प्रतिपक्ष अंगुष्ठाभ्यां दिखाई देते गता था, किन्तु केवल एक क्षण उसे कुछ मान्यता उदात्त करती थी। वह क्षण कोई और नहीं प्रचुर ज्ञानों परित्यागक भी नेमीचन्द्रजी ने। नेमीचन्द्रजी की वाक्पटुता कार्यकुशलता मातृ पक्षों के प्रति विश्राम लाया, तथा बुद्धिमान प्रवर्तना को देखकर इनकी जानि प्राप्त होती थी। अपने पुत्र के हाथों अपने भविष्य को समुग्ररूप बनाए जाने को इनकी पूर्ण आशा थी। किन्तु नेमीचन्द्र के रहन सहन ने अब इसका भी पानी केर दिया।

एक दिन माता हुतावाचाई अपने बड़े पुत्र उत्तमचन्द्र ने रहने लगी थी। नेमीचन्द्र का विवाह करना है। पुत्रादे रिता होने तो बहुत प्रयत्न में हो रहा था, परन्तु अब भी कोई रहर नहीं रहने देनी। पूरा जोर लगा है। मि जैसी मुन्दर वधू के आ जाने पर ही मेरे मन को सान्नि मिलेगी। माता का भी उत्तमचन्द्रजी उत्तर देना ही चाहते थे कि विवाह की बात कर नेमीचन्द्रजी निलमिया उठे। यह विवाह की बात भी सुनना नहीं चाहते थे, करना तो दूर रहा। परिणाम स्वरूप विवाह की बातों ने यह पक्ष आपका यह विचार कभी पूर्ण नहीं हो सकेगा। माँ ! मैंने तो ब्रह्मचर्य के स्वप्न में भी कभी विचार नहीं आता। आजीवन ब्रह्मचर्य की आराधना ही मेरे जीवन की मायना है। अतः मेरे सामने भूलकर भी विवाह का नाम लेने का कष्ट न करना। जननि ! गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने वालों एवं सप्तविंशती के आमन्त्रण देना है, दुष्टों की म्वालाओं से अपने पक्ष में ही उपराम हो गया है। माँ ! यदि सत्य जानना चाहती हो तो किसी योग्य मार्गदर्शक की राह देख के मिलने की देर है, ऐसे अभिलषित सन्त महात्मा के सम्प्राप्त हो मैं उनके चरणों से अपने आप समर्पित कर दूँगा। त्रिवेणी की बालक समझकर इनकी बातों पर विशेष ध्यान नहीं देती थी। कि नेमि अभी बालक है, इसे ब्रह्मचर्य साधना का क्या पता है ? हा होगा, अपने आप समझ जायगा।



परमोपकारी पूज्यपाद श्री रत्न
झपिजी महाराज

प्रभु वीर का शासन

[illegible]

महापुरुषों की दृष्टि से पंजाब अन्य किसी प्रांत से पीछे नहीं रहने लगे-ऐसे युवज्जटा महापुरुषों को जन्म दिया है, जो विश्व पुराणों में अपना एक महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। जैन जगत् के चमत्कारित भूदामनि, प्रातः स्मरणीय, पूज्य श्री अमर मिहरी म०, स्वनाम धन्य पूज्य श्री रामवक्षत्री म०, आगमों के महारथीजी ज्ञान पूज्य श्री मोतीरामजी म०, मारनकेसरी, बगदनीय पूज्य श्री सोहनपालजी सप्टापञ्चाङ्गकेसरी पूज्य श्री काशीरामजी म०, जैन धर्म दिवाकर माहिराम धर्मरत्नाकर श्री बडैमान स्या० जैन धर्मण मय के आद्य आचार्य पूज्य श्री रामजी म० आदि महापुरुष पञ्चाङ्ग धर्मण मय के ही मनोनीत युग जो भारत के समूचे व्यापार जगत् को आचार-विचार की महत्ता एवं की मुरादा के लिए मद्दत अपना मधुर महयोग देते रहे।

पूज्य श्री कहान ऋषिजी महाराज

आप की जन्मभूमि मूरत नगर वा। त्रिवेन्द्रारक पूज्य श्री लवजी ऋ म० के अमृतोपम उपदेशों को सुनकर आप का वैराग्य उत्पन्न हुआ था। स० १७१३ में आप पूज्य श्री सोमऋषिजी महाराज के घरानों में दीक्षित थे। आप एक प्रतिभा सम्पन्न महापुरुष थे। एक बार जिन साहज वा लेते थे, उन्हें बुद्धिस्थ कर लेते थे। आप को शास्त्रों एवं ग्रन्थों की लगन चालीस हजार गाथाएँ कण्ठस्थ थी। आप की वाणी में ऐसा अद्वैत माधुर्य कि श्रोताजन मानन्द विमोह हो उठते थे। आप का विहार क्षेत्र मुकेश्वर मालवा प्रांत ही रहा। आप के शिष्यों में से श्रद्धेय श्री तारा ऋषिजी म० तथा सन्तानास्तरु श्री रणछोड ऋषिजी म० विशेष प्रामाणिक मुनिराज थे। श्री तारा ऋषिजी म० आप के साथ मालवा में विचरने थे और श्री रणछोड ऋषिजी म० गुजरात काठियावाड़ में धर्म-प्रचार दिया करते थे। आप श्री के दिवंगत हो जाने के अनन्तर दोनों मुनिराजों को भिन्न-भिन्न प्रांतों में आचार्यपद से विभूषित किया गया था। पूज्य श्री तारा ऋषिजी म० के शिष्यों की संख्या २२ थी। इनमें पूज्य श्री काला ऋषिजी म० तथा पूज्य श्री मंगल ऋषिजी म० यह दोनों महान प्रतापी महापुरुष थे। इनका जन्मात्म प्रभाव कुछ निराला ही था। आगे चलकर इन दोनों का परिवार मालवा शाखा और छमाव शाखा इन दो शाखाओं में विभाजित हो गया। मालवीय शाखा के नायक पूज्य श्री काका ऋषिजी म० थे। अविष्य में इनके पाठ को पूज्य श्री बंधु ऋषिजी म० पूज्य श्री धनजी ऋषिजी म० आदि अनेकों महा-

पुरुष प्रगल्भ मुनीश्वर करते रहे । वि० स० १९८९ में जागमोडारक महा-
महिम पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० को इन्दौर नगर में आचार्य पद में
प्रतिष्ठित किया गया ।

पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी महाराज

आप का जन्म वि० स० १९३४ मेंड़ता (मारवाड़) में हुआ था ।
आप के पिता का नाम श्री केवलचन्द्रजी था, थड़ेय माता का नाम हुलमा
बाई था । आप के पिता श्री केवलचन्द्रजी स्वयं पदविभूषित थड़ेय श्री
मूणा ऋषिजी म० की सेवा में दीक्षित हो गये थे । पिता के दीक्षित हो जाने
पर आप भी महामहिम श्री रत्न ऋषिजी म० के हाथों स० १९४४ में दीक्षित
किये गये और स्वनामधेय श्री चेना ऋषिजी म० की नेत्राव कर दिये गये ।
साधु बन जाने के अनन्तर आपने जैनागमों का तत्त्वपूर्ण अध्ययन किया ।
आप एक ऊँचे विद्वान् होने के साथ साथ एक निरुद्धस्त लेखक भी थे । साहित्य
साधना के क्षेत्र में आप का बहुत बड़ा प्रभावपूर्ण स्थान था ।

थड़ेय पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० द्वारा रचित तथा अनुदित
ग्रन्थों को यदि एक स्थान पर मगूहीन करके तो एक सुन्दर पुस्तकालय में
बन जाता है । जैनतत्त्व प्रकाश, परमात्ममार्गदर्शन, मुक्तिसंज्ञान (गुणस्थान
ग्रन्थ) आदि कृतक, धर्मेन्द्र-वनप्रह आदि ३० ऐसे ग्रन्थ हैं जो आपकी स्वतन्त्र
रचना है, ३२ जागमों का आपने हिन्दी भाषानुवाद किया । इन सब ग्रन्थों को
सम्पन्न कर लेने पर आपकी कृतियों की संख्या १०२ हो जाती है । इनमें
फर्रुखीयों की सुबहानी, मराठी, कन्नड और उर्दूभाषा में आवृत्तियाँ प्रकाशित
हो चुकी हैं । पूज्य श्री ने सब विनाकर लगभग ५०० हजार पृष्ठों में साहित्य
की रचना की है । प्रतिदिन एकाग्रता तपस्या करते हुए माल-सान पटों तक
लगाने पर धारण लिखते रहना, तीन वर्षों में आचार्य आदि विनालकाय हर
जागमों का हिन्दी भाषा में अनुवाद कर डालना, यह आपका ही काम था ।
बिना किसी सहायक सामग्री के अपनी बड़ी साहित्य सेवा करना, साधारण
बान नहीं है । जैन जगत् आपकी इस साहित्य सेवा तथा जैनागम प्रभावना के
लिए सदा ऋणी रहेगा ।

वि० स० १९९३ का ज्ञानुर्वास धुलिया में था । ज्ञानुर्वासकाल में
थड़ेय पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० के कान में दर्द हो गया । असाध्य

वेदनीय जर्म का उदय समझिये कि अनेक विधि उपचार करने पर भी आपकी स्वास्थ्य लाभ नहीं हुआ। परिणामस्वरूप कर्णवेदना ही आपकी जीवन-मीला की समाप्ति का कारण बनी इस वेदना ने ही आर जैने माहित्य महारथी रोगी, बेरागी आचार्य देव को छत्र-छाया में जैन जगत् को सदा के लिए सज्जित कर दिया।

चन्दनीय श्री रत्न ऋषिजी महाराज

पीछे की पस्त्रियों में ऋषि सम्प्रदाय की आचार्य परम्परा का मशर में परिचय कराया गया है। इस सम्प्रदाय के इतिहास का परिचीन करने से पता चलता है, कि इस सम्प्रदाय में ऐसा भी युग रहा है कि जब इसकी आचार्य परम्परा छिन्न-भिन्न हो गई थी, एकता की कटिपट्टी बिखर जाने के कारण किसी को आचार्य पद नहीं दिया जा रहा था।* छिन्न अंगरे का स्थानकवासी जैन बृहत्सामु सम्मेलन इस सम्प्रदाय की बिगरी लक्ष्मि का केन्द्रित करने का निमित्त बन गया। फलतः ऋषि सम्प्रदाय के मनीषी सन्तों ने दूरदर्शिता एवं गम्भीरता से काम लेकर अपने को सुसज्जित करके पूज्य श्री धनवी ऋषिजी म० के पदचानू दूरी-आचार्य परम्परा को पुनः चालू किया और इसका दायित्व आगमोद्धारक पूज्य श्री अमोनक ऋषिजी महाराज पर डाला गया था।

यह सत्य है कि ऋषि सम्प्रदाय को बड़ा महान् चरित्र बृहत्सामु, सम्यग्दर्शन ज्ञान तथा चारित्र के आराध्यक तेजस्वी एवं ओजस्वी आचार्यों को पैदा करने का सौभाग्य प्राप्त रहा है, बड़ा हमने कविकृतभूषण महामहिम स्वनाम धन्य पूज्यपाद श्री तिलोक ऋषि जी म० तथा कविकर्तृ अहिंसा मयम और तप के गुणसरोवर परमश्रेष्ठ प० रत्न श्री अमी ऋषि जी म० ऐसे-ऐसे विद्वान् गुणवान् तथा त्याग वैराग्य के पवित्र निधान महापुरुषों को उत्पन्न करने का भी मुश्वस्तर प्राप्त किया है। जिनकी सयम साधना, माहित्य सेवा तथा समाज सेवा पर जैन समाज ही नहीं प्रस्युत भारत का समूचा अध्यात्म-समाज-महान् गौरव का अनुभव कर रहा है। इन्हीं मुनिवरों में एक मुनिवर हैं, प्रातः स्मरणीय श्री रत्न ऋषि जी महाराज।

*पं० रत्नमुनि श्री मोती ऋषि जी म० द्वारा विरचित 'ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास' नामक पुस्तक के आधार पर पृष्ठ १६१

४—आगम विरुद्ध विचारों का प्रतिपादन करने पर हिंसा आदि के समर्थक विचारों की प्ररूपणा करने पर भी अवश्य प्रतिक्रमण करना चाहिए । यह बचन बुद्धि का प्रतिबमण है ।

मूहम दृष्टि से प्रतिक्रमण शब्द की व्युत्पत्ति तथा इसके भेदों का वर्णन ऊपर की पंक्तियों में किया जा चुका है । यदि स्थूल दृष्टि में विचार करें तो प्रतिक्रमण उस शास्त्र का नाम है जो साधु और श्रावक द्वारा प्रतिदिन नियमित रूप से आत्म बुद्धि के लिए प्रातः और साय पड़ा जाता है । इसीलिए इस शास्त्र को आवश्यक मूत्र कहते हैं । यह प्रतिदिन साधु और श्रावक द्वारा क्रमशः दिन और रात्रि के अग्न में अवश्य किया जाता है, पड़ा जाता है । अतः यह आवश्यक मूत्र कहलाता है । इन आवश्यक मूत्र के १—सामायिक समभाव समता ; २—चतुर्विंशतिस्तव—अग्न्यान् आदि नाथ आदि २४ वीत-राग देवों की स्तुति । ३. वन्दन-मुकुन्दों का वन्दन । ४. प्रतिक्रमण-मयमसायना में लगे दोषों की आलोचना । ५. कायोरमर्ग-शरीर के समस्त ११ परिश्रम और १. प्रत्याख्यान-आहार आदि की आसक्ति का त्याग यह छ अष्टांग हैं । इनमें से चतुर्थे अष्टांग को प्रधान मानकर इन शास्त्र का प्रतिक्रमण इस नाम में भी व्यवहृत किया जाता है । इन आवश्यक और प्रतिक्रमण के अनिवार्य *अवश्यकरणीय, धृतिनिग्रह और विद्योधि आदि अन्य अनेकों नामों में भी पुकारा जाता है ।

प्रतिक्रमण साधु और श्रावक इन भेदों से दो प्रकार का होता है । साधुओं का मुख और शाम करने का एक आवश्यक अनुष्ठान साधु प्रतिक्रमण और श्रावकों का प्रातः और साय दोनों समय करने का एक आवश्यक अनुष्ठान श्रावक प्रतिक्रमण बतल गया है । इसी श्रावक प्रतिक्रमण को याद करने के लिए माता कृतासाबाई ने अपने प्रिय पुत्र हमारे आदरणीय शक्ति नायक श्री नेमिचन्द्रजी को आदेश दिया था । पूज्य माताजी

* मुमुक्षु साधकों के द्वारा नियमेन अनुष्ठेय होने से यह अवश्यकरणीय है । अनादि होने के कारण कर्मों को अनादि कहते हैं । कर्मों का फल अग्न अरा परमादि भी अनादि है, अतः यह भी कर्म और कर्म के फलस्वरूप का निग्रह रहते हैं । कर्म से अनादि आवाश्यक मूत्र विद्योधि भी

आवक प्रतिक्रमण का सम्भार कर रहे थे । गुरु कृपा से बौद्धिक बल हो, साथ में पश्चिम का मगम हा, फिर बढ़ना मुश्किल नहीं होता । चरित नायक को इन सभी बातों का सुयोग प्राप्त था । परिणामस्वरूप थोड़े ही दिनों में इन्होंने आवश्यक प्रतिक्रमण पाठ कर लिया ।

मान्य चरित नायक बड़े दीर्घदर्शी थे, अतः इन्होंने गुरुदेव के अनुग्रह में पुरा-पुरा लाभ उठाया । प्रतिक्रमण का निदान समाप्त होने के अनन्तर इन्होंने २५ बोल का थोकड़ा और सड़सठ बोल का थोकड़ा याद किया । बहुत से हावन सीले । तथा आध्यात्मिक प्रश्नोत्तरी के रूप में अग्न्य शास्त्रीय तथ्यों को हृदयगत किया । इस तरह चानुमान काल में चरित नायक ने बन्दनीय पूज्य चरण गुरुदेव से प्रतिप्रमण, अनेक विषय थोकड़े, स्तवन मवाद तथा अन्य धार्मिक सिद्धांत प्राप्त करके ज्ञानभण्डार में अपने अन्तर्जगत् को अकालित बनाने में सफलता सम्प्राप्त की । अन्तःकरण वैराग्य की पवित्र भावना से तो पहले ही भावित हो रहा था, परन्तु गुरुदेव के सान्निध्य में आ जाने के प्रयत्नर जो शास्त्रीय ज्ञानरसायन प्राप्त किया । उसमें आपने वैराग्य भावना को और अधिक परिपुष्ट कर दिया ।





संयम और साधना के महापथ पर

कहा जा चुका है कि वि० स० १९६६ में प्रातःस्मरणीय पूज्यपद भ्रष्टेय श्री रत्न ऋषिजी महाराज का चातुर्मास मिरी (अहमदनगर) में था। उस समय हमारे चरितनायक श्री नेमिकन्दजी इनकी सेवा में रहकर धार्मिक शिक्षण प्राप्त कर रहे थे। पूज्य चरण गुरुदेव की इन पर पूर्ण कृपा थी, दया दृष्टि थी, ज्ञान का मानो भंडार खुला हुआ था, बिना किसी प्रतिबन्ध के उनसे प्रत्येक व्यक्ति लाभ उठा सकता था। सबको वही सस्नेह तथा सोलताम ज्ञान-मानियों की उन्नति हो रही थी। हमारे चरितनायक भी दिल-मोलकर ज्ञान के मोनियों में अपनी झोलीय भर रहे थे। ज्ञान-विज्ञान प्राप्त करने हुए इन्होंने अस्वात्म क्षेत्र में काको साक्षीय जानकारी प्राप्त कर ली थी। ज्ञान के महापावर में गोडे लगाकर भी यदि ज्ञान की सम्पत्ति प्राप्त न की जाय, तो इसमें बड़ा दुर्भाग्य क्या होगा? हमारे चरितनायक एक भाग्यशाली महापुरुष थे, वे भला ऐसा स्वर्णिम अवसर क्यों क्यों जाने देने? गुरुदेव के ज्ञानासाक से अपने अन्तर्बंग को घातोहित करने में इन्होंने पूर्णरूपेण सनकना से काम लिया।

ज्ञान की महिमा

ज्ञान का अर्थ है, बोध या जानकारी। जीवन में ज्ञान का एक महत्वपूर्ण स्थान है। हमने जीवन का आन्तरिक अन्वेषण दूर होना है। ज्ञानदीप के प्रकाश से ही मनुष्य अपने हित और अहित तथा क्षति और लाभ की पुष्टि की मुक्तता है। अहितकर एवं दुष्टजनक प्रवृत्तियों को छोड़कर हितार्थ एवं कल्याणकर वृत्तियों को सम्पादन करने की क्षमता प्राप्त करता है। जीवन के अन्तरंग और बहिरंग का की परिवर्तन की मधुर प्रेरणा भी इसी से प्राप्त होती

है। तभी तो श्रीमद्भगवद्गीता में ब्रह्मदेव श्रीकृष्ण ने एक बार अर्जुन के सामने यह उद्घोष दिया था —

नहि ज्ञानेन सहस्रं, पवित्रमिह विद्यते ।

सहस्रं योषत्सिद्धं, ज्ञानेनारमणि विरसि ॥ अ० अ० ४-३८

ज्ञान की उपादेयता का वर्णन करने हुए महाशयकृष्ण ने अर्जुन से कहा कि अर्जुन ! इन सत्कार में जीवन की पवित्र बनाने वाला ज्ञान ने बहुत कम कोई साधन नहीं है।

ज्ञान की महिमा की अभिव्यक्त करने हुए ऋषीयों की कृष्ण ब्रह्मदेव ने ज्ञान का बीजा ब्रह्मदेव संपूर्ण पाद-समुद्र से पार कर देने की उपमा अपनी धमका समुचित की है। ज्ञान की अग्नि मानकर उसमें संपूर्ण कर्मों की भस्म कर देने की पवित्र ब्रह्मदेव है। महाशय कृष्ण के भरणे द्वारा इन प्रकार हैं।

अथ चेदांति पापेभ्यः, सर्वेभ्यः पापकृतम् ।

सर्वं ज्ञानसत्वेनैव, बुद्धिर्न सत्तरिष्यति ॥ गीता अ० ८-३६

यदि तू अन्य सब पापियों में भी अधिक पाप करने वाला है, तो भी तू ज्ञानका बीजा द्वारा निःशुद्ध संपूर्ण पादसमुद्र से अपनी भाँति तर जायेगा।

यथैवांति समिद्धोऽग्निर्भस्मसत्तान् कृष्टैर्भुजः ।

ज्ञानाग्नि सत्वेकमाग्नि, भस्मसत्तान् कृष्टैः तथा ॥ गीता अ० ८-३७

हे अर्जुन ! जैसे प्रज्वलित अग्नि ईपनों की भस्ममय बना देती है, वैसे ही ज्ञानमय अग्नि संपूर्ण कर्मों की भस्ममय बना डालती है। ज्ञान एक प्रकाश है, इसमें मुख्य व्यक्ति अज्ञानान्धकार में भटकता रहता है। आँखों के रहने भी यह अंधा है। जीवनका क्षेत्र क्या होना चाहिये ? कौन वस्तु हिनकर है, कौन अहितकर ? भौतिकवाद केवल धारीरिक जीवन के मुख्यसाधन जुटा सकता है, धार्मिक जीवन मुख्यमय बनाने का भेष तो अध्यात्मवाद की ही सम्प्राप्त है तथा इन्द्रियत्रय मुख्य जागृतरमणीय (केवल तत्काल मुख देने वाला) होने से दुःखान्त परिणामवाला है। आदि सभी तथ्य ज्ञान के प्रकाश में ही मनुष्य को उपलब्ध होते हैं। जिस व्यक्ति को हिमा, अमृत्य आदि दोषों की अनिष्ट-कारिता का बोध हो नहीं, वह भया इन दोषों में विरत हो भी कैसे सकता है ? अज्ञान से बाह्य होने के कारण ही यह जीव अमानवीय कार्यों में ललभ होकर अपने जीवन की विनष्ट कर बैठता है। वस्तुतः ज्ञान की उपादेयता में

चरितनायक - पूज्यशब्द ! ससार के मोहबन्धनों से मेरा मन उदा-
 सोन हो गया है । ससार के मोहक वानावरण ने मुझे कोई सगाव नहीं रखा ।
 ससार अनित्य एवं अप्रमत्त दिव्य है । धर्म के अतिरिक्त ससार को कोई
 वस्तु अच्छी नहीं लग रही । सामाजिक, मन्त्रा, जा, तप, त्याग, वैराग्य,
 प्रभुभक्ति के सगौन, माधुसूक्तों की सेवा, दास्य-श्रवण और मन्त्र आदि
 धार्मिक मरकावे ही मुझे मुख्य एवं कल्याणरूप अनुभव होने लगे हैं । केवल
 यह अनुभूति ही नहीं रही, प्रत्युत धर्म की आराधना ही मैंने अपने जीवन की
 मुख्य साधना बना ली है । घर में माना जा या भाई साहब मुझे सामाजिक
 दृष्टि से जब कुछ कहते हैं, तो मैं उनको स्पष्ट रूप से इनकार कर देता हूँ ।
 एक बार पूज्य माताजी मेरे विवाह की चर्चा कर रहे थे, तो मैंने उनसे कहा है
 कि मैं विवाह नहीं कराऊँगा । विवाह के बंधन में मुझे बाँधने का अपना
 विचार आप अपने मस्तिष्क में निकाल डीविए । माय में मैंने यह भी स्पष्ट
 कर दिया कि मैं तो परमेश्वर में ही जीवन करनेवाला हूँ । किसी
 चरित्रशील जानी महापुरुष का मार्गदर्शन सम्प्राप्त होने पर उनकी सेवा में
 अपना जीवन समर्पित कर दूँगा ।

वन्दनीय महाशय ! अब तो मुझे जन्म-जन्मान्तर के विभी दुःख कर्म
 के उदय में आप जैसे चारित्र्यपूज्यमय, त्यागी-वैरागी, ज्ञान के सागर महा-
 पुरुषों की चरणसेवा प्राप्त हो गई है । आपकी ही चरणसेवा प्राप्त करके
 मेरे मानस को जो आध्यात्मिक शान्ति मिली है, उसे मैं किसी में अधिस्तप्य
 नहीं कर सकता । आपकी शान्ति, धीरता, मरुता, सपुता, ज्ञान तथा चरित्र-
 गन समुच्चता इतनी बढ़ी-चढ़ी है कि कुछ कहने नहीं बनता । इनके ऊँचे महा-
 पुरुष होकर भी मुझे बालक को स्नेहपुष्प जो आप ज्ञान-दान दे रहे हैं, यह
 आपकी ही अपनी विशेषता है । धान्यीय रहस्यों की समझने की आपकी
 पद्धति कुछ बिलक्षण ही है । गुह्येव ! आपकी द्वारा प्रदत्त धार्मिक विप्रण में
 मेरी अन्दर की आत्मा खुल गई है, ससार के पतुवतिमुक्त दुःख रक्कन का
 अनोखा विरोध हो जाने के कारण ससार की बाह्यादा से मेरा मन सर्वथा
 विरक्त हो गया है ।

पूज्यमहाशय - नेमि ? आपका मन आध्यात्मिकता की ओर बढ़ता जा
 रहा है, आपका धान्यीय तत्वा के अध्ययन में रत होने लगा है, और ससार
 के विषय भी तो से आपका हृदय उतराव हो गया है, यह सब कुछ प्रशंसनीय
 है । आपके बीजाग्र का समुच्चक है, परन्तु यह सब कुछ कहने का आशय
 उद्देश्य क्या है ? आप कहना क्या चाहते हैं ?

मे विष मिला हुआ है तो वह उस भोजन को तत्काल छोड़ देता है, उससे स्पर्श तक नहीं करता। यन्तुन विष की जानकारी करना तथा अप्रुन की उपादेयता का ज्ञान होने पर ही व्यक्ति विष का परित्याग और अप्रुन का मग्रहण करना है।

गुरुदेव से दीक्षा की अनुमति

हमारे मान्य चरितनायक श्री नेमिचन्द्र जी पूज्य-चरण ध्वज श्री रत्नश्रुति जी म० के चरणों में ज्ञानाभ्यास कर रहे हैं, अध्यात्मज्ञान के प्रकाश में अपनी अन्तरात्मा को प्रकाशमान बनाने में प्रयत्नशील हैं, यह पूर्व निवेदन किया जा चुका है और ज्ञान के जीवन में किनना उच्च एवं महत्वपूर्ण स्थान है ? यह भी अभिव्यक्त कर दिया गया है।

पूज्यपाद गुरुदेव के चरणों में बैठकर चरित नायक ने जो ज्ञानाभ्यास किया, उसके प्रभाव में चरित नायक के अन्दर के नयन खुल गये, अन्तःकरण जगमगा उठा। धार्मिक विधि विधान का परिचय हो जाने से तथा अहिंसा भगवती के सच्चे आराधक पवित्रात्मा, ज्ञान स्मरणीय श्री रत्न श्रुति जी म० की सेवा में रहने के कारण चरित नायक की वैराग्य भावना जीवन पर आ गई। इनका मानस पक्षी गृहस्थ जीवन के जाल में निकलकर साधुभाव के असीम गगन में विहरण करने के लिए उड़पटाने लगा। कहा जा चुका है कि हमारे मान्य चरितनायक के मानस में वैराग्यभावना के अकुर ता माता के ज्ञान भरे उपादेय से तथा पूज्य पिता के देहावसान पर ही प्रस्कृति हो चुके थे, किन्तु अब तक एक चरित्रशील, ज्ञानस्वरूप महापुरुष का योग मार्गदर्शन प्राप्त हो गया, तो वे परलक्षित एवं पुष्टि हो गये। सोने में मुद्गारे वाली बाग बन गई थी। अन्त में एकदिन इन्होंने गुरुदेव के चरणों में मविनय समर्पित बन्दन समस्कार करने के अनन्तर कुछ निवेदन करने की इच्छा प्रकट की और उनके लिए आज्ञा की माचना की। चरितनायक और गुरुदेव के मध्य में जो वार्तालाप हुआ वह प्रश्नोत्तर के रूप में इस प्रकार है।

चरितनायक—गुरुदेव ! आप श्री के पवित्र चरणों में आज कुछ निवेदन करना चाहता हूँ। यदि समय हो और आज्ञा हो तो अपनी बात आपकी सेवा में निवेदन करूँ ?

गुरुदेव—नेमि ! आज तो हमारे प्रिय विद्यार्थी है। इनने दिनों में धार्मिक शिक्षण प्राप्त करने चले आ रहे हैं, आपको समय नहीं मिलेगा तो फिर किसका मिलेगा ? सहृदय लोगों, क्या कहना चाहते हो ?

चरितनाथक—गुरुदेव ! अब ता में यही कहना चाहता हूँ, कि आप भी मुझपर दया करो मुझे अपने चरणों में दीक्षा देने का अनुग्रह करो । अब मैं दीक्षित होना चाहता हूँ । दीक्षा देने की मेरी कामना इतनी प्रबल हो चुकी है कि एक एक क्षण भी मेरे लिए भारी बन रहा है । सोचता हूँ, वह घड़ी क्या होगी, जब मैं दीक्षा पाठ पढ़ूँगा । कुत्तों ! इस चरण मेवक की इस विनम्र विनती पर ध्यान दो और इसे स्वीकार करके मेवक को धर्मसाधना करने का अवसर प्रदान करो ।

गुरुमहाराज—नेमि ! अभी आप बालक हो, आपकी आयु छोटी है । १२ या १३ वर्ष के बालक को धर्म का क्या बोध हो सकता है ? दूसरी बात समय साधना का मार्ग कष्टीला, कठोर है, नलवार की धार पर चलना है, लोहे के चने चबाना है । अब अभी तुम्हें और धार्मिक शिक्षण प्राप्त करना चाहिए ।

चरितनाथक गुरुदेव ! मेरी आयु छोटी है, इसके लिए बिना कोई बान नहीं है । १३ वर्षों का बालक बहुत दुष्ट बन सकता है । फिर जिसके घर पर आप जैसे महापुरुषों का हाथ हो, उनके सम्बन्ध में तो अनिष्ट की आशंका का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता ।

यद्यपि मेरी आयु तो १३ वर्षों की है, किन्तु गुरुदेव ! मैं सुनता हूँ कि जिन समय आप दीक्षित हुए, जतिमा समय और तब की परिस्थितियों के लिए गुरुमहाराज के चरणों में उपस्थित हुए थे, उन समय आप भी की आयु १२ वर्षों की थी । महाराज ! आपकी आयु में मेरी आयु एक वर्ष अधिक है । जब आप १२ वर्ष की आयु में दीक्षित हो सकते हैं तो मेरे मार्ग में १३ वर्ष की आयु बाधक कैसे हो सकती है ? गुरुदेव ! आपके दरबार में भ्रातृ का जीवन गुरुक्षेत्र ही रहना चाहिये ।

चानुसार के दिना मशरुपण के शुभ अवसर पर छात्रों भी अलग-अलग भूत का आश्रय मुनाया था, उस समय आपने पोलामपुर नरेश विजय राजा के मुकुट चरमगरीरी थी अनिमित्त कुमार की बीवनी मुनाई थी । छात्रों के विद्वानानुसार वे भी छोटी आयु में ही साधु बन गये थे । माता-पिता ने जब उन्हें कहा कि तू धर्म और साधु भाव को क्या समझता है ? तो उन्होंने उत्तर में कहा था—

१— मैं जो जानता हूँ, उसे नहीं जानता, २—जिसे नहीं जानता उसे जानता हूँ । माता पिता वषाट्ट पुत्र को इस रहस्यभरी बात को नहीं समझ

सके। अन्त में अलवयस्क उस अनिमित्तक कुमार ने ही उन पत्थरी का स्पष्टी-
करने हुए फरमाया था—

मैं जानता हूँ, कि जिसने जन्म लिया है, उसे एकदिन अवश्य मरना
पड़ेगा। किन्तु यह नहीं जानता कि कौन जीव कब और किम समय मरेगा।
मैं यह नहीं जानता, कि कौन जीव किम कर्मवन्ध से नरक निर्गन्ध आदि
गणियों में उत्पन्न होता है, किन्तु इनका अवश्य जानता हूँ, कि कर्म ही जीव
को नरकादि गणियों में ले जाते हैं।

गुरुदेव ! आपथी के पवित्र चरणों में बैठकर मैंने जो अध्ययन किया
है, उसके आधार पर मैं तो यही समझता हूँ और मानता हूँ कि अध्यात्म-
साधना के साथ आयु का कोई सम्बन्ध नहीं है। आयु बड़ी हो या छोटी इसमें
कोई फर्क नहीं पड़ता है, ब्यापिन की भावना महान् एवं पवित्र होनी चाहिये।

तीसरी बात, जीवन विनामयी है, व्यर्थमय है, प्रभान के तारे की
तरह समाप्त हो जाने वाला है। अब इसका क्या पता है ? कब समाप्त हो
जाय ? ऐसी दशा में जिनका जन्म आत्म कल्याण की साधना सम्पन्न हो
सके, कर लेनी चाहिये। आपथी तो स्वयं फरमाया करते हैं, कि जीवन की
स्थिति बहिर्वासनीय है, कौन जाने कब इस जीवन को इतिथी हो जाय।
जैसे पेड़ के पत्ते के स्थानस्थित होने देर नहीं लगती, ठीक वैसे ही मनुष्यों
के जीवन अस्थायी है, न जाने कब घरासायी हो जाय ? अब जब तक यह
स्थिर है, तब तक आत्मकल्याण के लिए इष्टता अधिक-अधिक उपयोग कर
लेना चाहिये।

गुरुदेव ! जब मैं गांव में था, वहाँ एक सन्त आया करने थे वे अपने
प्रवचन में एक दोहा बोला करते थे। वे फरमाया करते थे—

मन द्वारे का निज्जरा, तामे पछी पौन।

रहने में अचरज है, गये अचाना कौन ॥१॥

इस दोहे की व्याख्या करने हुए वे जनता को समझाया करते थे कि
धारी एक पित्रे के समान है, इसमें जीव रूपी हृष बंद पड़ा है। पित्रे के
मन द्वार हैं, वे सदा खुले रहने हैं। ऐसी दशा में हम क्यों जो उड़ मरता है,
यदि वह उड़ जाय तो उसमें कोई आदर्य वाली बात नहीं है, आदर्य तो इस
बात का है कि वह जब तक उड़ क्यों नहीं गया।

गुरुदेव ! आपथी तो सदा ही मरार की अनित्यता और अनरप्रा

जननि ! मुझे स्वीकृति दो, ताकि मैं धीमा-धीमा मयम माधना के पथ का पथिक बनकर ज्ञातम कल्याण करता हुआ देन जाति और धर्म के उत्थान में अपनी सेवाएँ प्रस्तुत कर सकूँ ।

माता - पुत्र ! मेरे मन में तेरे लिए जितना आदर था और है, उसे मैं ही जानती हूँ । उत्तम भी तो तेरा भाई है, पर उसमें मेरा इतना लगाव नहीं जितना तेरे से है । मेरी धारणा है कि तू बुद्धिमान है, विचारक है, दूरदर्शी है, परिवार के दायित्व को सम्भालने की तेरे में क्षमता है । ममत्त में नहीं आ रहा, आज मुझे क्या हो गया । बेटा ! तेरे महारे पर तो मैंने आशाओं का एक बहुत बड़ा महल खड़ा कर रखा है, और तू ऐसी-ऐसी दुःखद बातें करने लगा है । क्या मेरे आकाशों के विपला भवन को धराधायी करना चाहता है ? विश्वास रखो, ऐसा कभी नहीं होने दूँगी । खबरदार ! मेरे सामने झूलकर भी कभी दीक्षा का नाम मत लेना । अभी तो तुम्हारे पिता के विरह की ध्वनि ही शान्त नहीं हुई । देखता नहीं मेरे शरीर की क्या दुर्दशा हो रही है ? यह सब कुछ जानते हुए भी अपने मुख में ऐसी बात निकालते मुझे लज्जा नहीं जाती । मुझे मारने का तो निश्चय नहीं कर लिया ।

चरित नायक—माताजी ! आप तो दृष्ट ही हो गई जरा शान्ति से काम लें । गभीरता और सहृदयता के साथ वस्तु स्थिति पर विचार करने की कृपा करें । वपों से जिन मनोरथों का आप चिन्तन करती चली आ रही हैं, उन्हीं को आज मैं मूर्तरूप देने लगा हूँ । आप स्वयं फरमाया करती हैं, कि धर्म वह दिन होगा, जब परिग्रह का परित्याग करूँगी और तपस का परिपालना करके पठित मरण को प्राप्त करूँगी । माँ ! आज मैं इन मनोरथों को ही जीवन में उतारने का सोच रहा हूँ, तो आप आवेश में क्यों आ गई और मुझे रोकने क्यों लग गई ? जरा स्वस्थता से विचार कीजिए यह कहाँ तक ठीक है ?

एक बार नहीं अनेकों बार आप को कहते हुए मैंने सुना है, कि गृहस्थ जीवन दुःखों का घर है, यहाँ दुःख ही दुःख है, सुख का तो इसमें लेस जो नहीं है । फिर इसी दुःखायान्त गृहस्थ जीवन में मुझे फँसाने के लिए आप क्यों समुद्यत हो रही हैं ? माँ होकर पुत्र के साथ यह अन्याय क्यों ? जिसे स्वयं ज्ञात सम्भन्धी है और जिससे उन्मुक्त होने के लिए सदा छटपटाती रहती है, आज उसी ज्ञात में फँसाने की धाप की यह योजना मेरे लिए कहाँ तक हिता-वह है ? जरा गंभीरता से विचार करने का अनुग्रह करें ।

ਮੀਰ ਜੀਵਨਾ ਬੁਡਾ ਕੁੰਨ ਦੇ

[illegible][illegible]

मोह का जीतना, इस पर विजय पाना, बच्चों का खेल नहीं है। इस खेल में साधारण मनुष्य की क्या बात करने ! बड़े-बड़े ज्ञानी महापुरुष पिछे

जब कभी ये अपने दृष्टदेव का स्मरण करने बैठते, उस समय भी इनके मन में दीक्षा ही घूमती थी। यह अपने कार्यक्रम के अनुसार जब घान उठने, तब गुरु-चरणों में बन्दना करने के अनन्तर गुरु महाराज के चरणों में भी यही प्रार्थना करते—गुरुदेव ! इस सेवक पर ऐसी दया कर कि मेरे मानाही मुझे दीक्षा की आज्ञा प्रदान कर दे। इस तरह दीक्षा देने की लगन इतनी बड़ी बढ़ी थी कि प्रतिपाल और प्रतिपल चरित-नायक की दीक्षा के ही स्वप्न आने लगे।

जीवन-सारथ का परिपोषण करने में पना चकना है कि मनुष्य की भावना यदि सात्त्विक और सच्चो हो तो वह एक दिन अवश्य पूर्ण होना है। अन्तराय कर्म का प्रकोप यदि घान्त हो, फिर तो कहना ही क्या है ? इच्छा पूर्ण होते जरा शिथिल नहीं लगना। हमारे चरितनायक की रक्षित होने की भावना सर्वथा सात्त्विक थी, उसमें कोई मज्जाबट या बनाबट नहीं थी, किन्तुल सच्चो भावना थी फिर यह पूर्ण क्यों न होनी ? धर्म के प्रचार में ऐसा वातावरण बनना आरम्भ हो गया कि चरितनायक का अपना आचार्य के चित्त दिखाई देने लगे। एक बार रात को सोये पड़े थे। स्वप्न आया क्या देते हैं ? एक दिग्दर्शक आकाश में उतरती हुई सामने आकर खड़ी हो जाती है, गिरकर हाथ रखकर कहती है—केश ! क्षिप्ता मन करो, तुम्हारी घाशा दीप्ति पूर्ण हो जायगी और दीक्षा कार्य सामान्य मध्यम हो जायगा। इतना सुनता था कि चरित-नायक की आत्मा मुन गई। स्वप्नयत इस आश्चर्यजनक में चरितनायक की अन्तरात्मा की बड़ी घान्ति मिली। इन्हें विश्वास हो गया कि दीक्षित होने का मेरा मनोरथ अवश्य पूर्ण होगा और वह दीप्ति ही होगा।

वाम्बोरी में एक बहन की दीक्षा

जिन दिनों हमारे चरित-नायक पूज्यचरण श्री रत्नशक्ति जी म० के चरणों में साक्षनाम्ना कर रहे थे, उन दिनों वाम्बोरी में सती तिरोरमणि महामती श्री रामकृष्णजी म० की सेवा में वैराग्यवती भुसीला बहन गुरुवरबाई की दीक्षा का कार्यक्रम सम्पन्न होने आ रहा था। इस दीक्षा महोत्सव में महामहिम श्रद्धेय श्री रत्नशक्तिजी म० भी पधारे हुए थे। इसी महापुरुष का वैराग्य बहन की दीक्षापाठ पढ़ाना था। वाम्बोरी के इस दीक्षा महोत्सव में पादसेवार्थ प्रदेश के लगभग ५ हजार व्यक्ति सम्मिलित हुए थे। बाहर के इन यात्रियों में चरितनायक की माता श्रीमती हुनाम्बाबाई भी मुख्यमहाराज के दर्शन करने तथा दीक्षा-महोत्सव की घोषा बढाने वाम्बोरी में पधारी हुई थीं। वि० म० १९६९ माघ शुक्ल त्रयोदशी बुधवार के शुभ दिन निश्चित समय

मुख मुक्त मे नहीं देखा जाता । देय । मे तुम्हें यह जाना सर्वस्व निष्ठा
 मरनी है । मेरा प्राण । तु माने वह पशुन कर सकती हैं । जीने ज
 हाथा मे तुम्हें अपने मे बड़ा नहीं कर सकती । न ता मेरा प्राण है, जो
 तेने बिना मैं जीविन नहीं रह सकती । एक बान और पुन ने, पर देटा ।
 भर कर) तुम्हें दीक्षा ही आज्ञा नहीं दे सकती । मैंने निर्णय कर लिया म
 अब तुम्हें गुरु महाराज के चरणा मे नहीं जाने दिया जायगा, अपने पास, ब
 देवरेण म ही तुम्हें रक्षुंगी । पर तु नेने उदासीन मुख ने मेरा मन बदल दि
 है । इसलिए अब तुम्हें मे गुरुमहाराज के चरणा मे रहने की और वहाँ पास
 के अध्ययन करने की आज्ञा देती हैं । गुरु महाराज की सेवा मे रहो, खूब पढ़ो
 ज्ञानालोक म आत्ममन्दिर को आलोकित करा, परन्तु दीक्षा का विचार दिमाग
 मे निराल हो । देटा । मेरी आर भी दगों मेरी समझा तुम्हें नहीं छोड़ सकती ।
 चरित-नायक मानाजी मे दीक्षा की आज्ञा लेने का दृढ़ निश्चय लेकर
 आये थे, किन्तु माना के भर दृष्ट दिल के माय मुख मे निर्मल दासो की मुन-
 कर मोन हो गय और सोचने लगे । मानाजी की मानसिक स्थिति अभी ठीक
 नहीं । यही अधिक आश्चर्य करने मे उनके मन की स्थिति और अधिक न हिम्
 जाय । जब पुन अवसर मिलेगा, तब अपनी बान इनकी सेवा मे निवेद
 करूँगा । पर सोचकर चरितनायक मानाजी के चरणो मे विनीत स्वर मे निवेद
 इन करने लगे—

जननि । इच्छा तो यही थी कि आप मुझे दीक्षा की आज्ञा दे डालते
 परन्तु यदि अभी आपकी मन स्थिति अभी नहीं था न सही । जो आपकी आज्ञा
 है, उसके अनुसार मैं गुरुमहाराज के चरणो मे जाकर सास्त्राभ्यास करूँगा ।
 मानाजी के चरणो मे अपनी बान रहकर तथा मानाजी के चरणो मे
 गान्ध प्रणाम करके चरितनायक बड़ा मे उठे और सीधे गुरुमहाराज की सेवा
 मे जा गये और सास्त्राभ्यास मे लग गये ।

आरा की किरणें

हमारे चरितनायक पूजपाद श्रद्धेय श्री रत्नशिवजी म० जी की सेवा
 मे पामिट विधान प्राप्त कर रहे थे । परन्तु उनके मन मे दीक्षा लेने की जो
 उत्कृष्ट भावना चल रही थी उसकी पूर्ति न होने के कारण इनको शान्ति नहीं
 थी, महा चिन्तन मे रहने थे । उठने बैठने चलने फिरने माने-पोने, सोने और
 सोने दाका महा दीक्षा का ही स्थान बना रहता था, इनकी अन्तर्बीणा से
 'मे दीक्षित हो जाऊँ' 'मे दीक्षित हो जाऊँ' यही स्वर निकलने रहते थे ।

जब कभी ये अपने इष्टदेव का स्मरण करने बैठते, उस समय भी उनके मन में दोषा ही घुमनी थी। यह अपने कार्यक्रम के अनुसार जब प्रातः उठते, तब गुरु-चरणों में श्रद्धा करने के जननर गुरु महाराज के चरणों में भी यही प्रार्थना करते—गुरुदेव ! इस मेवक पर ऐसी दया कर कि मेरे मानाजी मुझे दोषा की आज्ञा प्रदान कर दे। इस तरह दोषा लेने की लगन इनकी बढ़ी बढ़ी थी कि प्रतिक्षण और प्रतिपल चरित-नायक की दोषा के ही स्वप्न आने थे।

जीवन-सारथ का परिशीलन करने में पना चलना है कि मनुष्य की भावना यदि सार्विक और सच्ची हो तो वह एक दिन अवश्य पूर्ण होना है। अन्तराय कर्म का प्रकोप यदि शान्त हो, फिर तो कहना ही क्या है ? इच्छा पूर्ण होने जरा शिलब नहीं लगना। हमारे चरितनायक की वंक्षित होने की भावना सर्वथा सार्विक थी, उसमें कोई मजबूत या बनावट नहीं थी, बिस्कुल सच्ची भावना थी फिर वह पूर्ण क्यों न होनी ? धर्म के प्रताप में ऐसा वातावरण बनना आरम्भ हो गया कि चरितनायक का अपनी आत्मापूति के चिह्न दिखाई देने लगे। एक बार रात को सोये पड़े थे। स्वप्न आया क्या देखे है ? एक दिग्भ्रमूर्ति आकाश में उतरनी हुई सामने आकर खड़ी हो जाती है, गिरपर हाथ रखकर कहती है—बेटा ! चिन्ता मन करो, तुम्हारी छाया दीप्ति पूर्ण हो जायगी और दीक्षा कार्य सम्पन्न हो जायगा। दलना सुनना था कि चरित-नायक की आत्मा खुल गई। स्वप्नगत इस आश्वासन से चरितनायक की अन्तरात्मा को बड़ी शान्ति मिली। इन्हें विद्वान् हो गया कि दीक्षित होने का मेरा मनोरथ अवश्य पूर्ण होगा और वह दीप्ति ही होगा।

वाम्बोरी में एक वहन की दीक्षा

जिन दिनों हमारे चरित-नायक पूज्यचरण थी रत्नश्रुति जी म० के चरणों में सास्त्राभ्यास कर रहे थे, उन दिनों वाम्बोरी में सती सिरोमणि महामती श्री रामकृष्णजी म० की सेवा में वैराग्यवती मुनीश्वर बहन सुन्दरबाई की दीक्षा का कार्यक्रम सम्पन्न होने जा रहा था। इस दीक्षा महोत्सव में महामहिम अद्वैत श्री रत्नश्रुतिजी म० भी पधारे हुए थे। इसी महापुरुष का वैराग्य बहन की दीक्षापाठ पढ़ाना था। वाम्बोरी के इस दीक्षा महोत्सव में पादसंन्यास प्रदेन के लगभग ५ हजार व्यक्ति सम्मिलित हुए थे। बाहर के इन यात्रियों में चरितनायक की माता श्रीमती हुनामाबाई भी गुरुमहाराज के दर्शन करने तथा दीक्षा-महोत्सव की शोभा बढ़ाने वाम्बोरी में पधारी हुई थी। वि० म० १९६६ माघ शुक्ल त्रयोदशी बुधवार के शुभ दिन निश्चित समय

पर पूज्यपाद महाशय जी के हाथों दीक्षा का समयमय कार्य सम्पन्न हो गया, धर्मप्रिय बहन सुन्दरबाई ने आर्तनी दीक्षा लेकर प्रतिमा मरु के महापप पर चढ़ना आरम्भ कर दिया ।

पुत्र की याचना

दीक्षा महोत्सव समाप्त हो जाने के अनन्तर चरितनायक की माता दामन अपने गाँव जा रही थीं जाने में पहले मयनपाठ मुनने के लिए वे पर श्रद्धेय चण्डीय श्री रत्नछपित्री म० के चरणों में उपस्थित हुईं । तब मम सिरोमणि महामनीजी श्री रामकुवरजी महाराज तथा प्राभाधिक महामनीजी श्री सुन्दर कुवरजी म० विराजमान थे । तथा उपनयस्वी मुधावक श्री केमरी-मनजी कटारिया बैठे हुए थे । इसके अतिरिक्त हमारे चरितनायक वहीं बैठे दाम्नाभ्यास कर रहे थे । चरितनायक की जानारायना तप.माधना तथा बैराग्य भावना में प्रेरित होकर महाशय श्री मानाजी में करमाने लगे—बहन जी ! आपके दो पुत्र हैं, एक श्री उत्तमचन्द्रजी और दूसरे श्री नेमिचन्द्रजी । बड़े श्री उत्तमचन्द्रजी ध्यापार-पत्रों में लगे हुए हैं, उनका ध्यान घर की मार-नशा में अधिक रहता है । पूर्ण योग्यता के साथ वे अपना दायित्व निभा रहे हैं, परन्तु बाँके छोटे पुत्र श्री नेमिचन्द्रजी की क्वि घमंध्यमान की ओर है । साधारण दृष्टियों में उनकी योग्यता की साधना में ही समय व्यतीत कर रहे हैं । कुछ समय और सामायिक-संस्था की साधना में ही समय व्यतीत कर रहे हैं । कुछ समय में तो यह मेरा पास ही है । धार्मिक शिक्षण में उनकी बड़ी क्वि है, थोड़ों का भी दृष्टे भ्रष्टा माना बोझ है, बहुत दिनों से म-तो की तरह जीवन व्यतीत कर रहे हैं । अब उनकी भावना दीक्षित होने की है । हमारा विचार है कि एक पुत्र आपके पास है और एक हमारे पास रहना चाहिये । धर्म की माधना एवं आराधना के लिए इनको आप मेरे पास छोड़ दें । हम भिक्षु हैं, पिशा येना हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है, अब बहन जी ! आज भिक्षा में हम आपके पुत्र को लेना चाहते हैं—

धर्म्य महाराजजी अपनी बाँव की चानू रखते हुए पुन. करमाने लगे कि दान के अनेक प्रकार हैं । कोई कुछ दान करना है कोई कुछ, परन्तु आज हम आपने नेमि का दान माँगे हैं । ज्योतिषी तो हम हैं नहीं परन्तु हमारी अन्तरात्मा की आज्ञा है, कि "आपका प्रियपुत्र नेमि माधना-धेय में बड़ी उन्नति करेगा, उच्चकाष्ठ का एक स-न बनेगा, आचार-विचार की दृष्टि से

अध्यात्म-जगत् में यह दिवाकर की भाँति धमकेगा, जहिंसा जीर मत्व का दिव्य अमृत घर-घर बाँटकर जनकल्याण करने में अपना मधुर योगदान देगा और अपने आध्यात्मिक समस्कारों द्वारा आपके कुल को सदा के लिए अमर बना डालेगा। अतः बहनजी ! पुत्रदान देकर मत्सम्बी बनो अपने भविष्य को समुज्ज्वल बनाकर इस स्वर्णिम अवसर में लाभ उठाओ तथा देश-जाति के उत्थान एवं कल्याण-यज्ञ में अपने स्वार्थ की आहुति डालकर अपने कर्तव्य की परिपालना करो।

माता कुलासाचाई अपने प्रियपुत्र नेमिचन्द्र से कितना स्नेह भाव रखती है, यह पूर्व निवेदन किया जा चुका है। स्नेहाधिक्य के कारण ही नेमि को दीक्षित होने की आज्ञा नहीं दी गई थी। चरितनायक ने दीक्षित होने के लिये अनेकों मुनिपुं दी थी, विनयपूर्वक प्रार्थना की थी, किन्तु माताजी ने स्पष्ट कह दिया था कि मैं दीक्षा का नाम भी सुनना पसन्द नहीं करती। जब वर महाराजजी के चरणों में मगलपाठ सुनने आई थी। उस समय उन्हें स्वप्न में भी यह ख्याल नहीं था, कि उनके सामने नेमि की दीक्षा की कोई वान भी चलेगी परन्तु पूज्यपाद यदुनीय गुरु महाराज की वान सुनकर माताजी बड़ी दुविधा में पड़ गईं। एक ओर अपने प्रियपुत्र की प्रवृत्त घमना थी और दूसरी ओर महामहिम पूज्य गुरु महाराज की याचना थी, उनकी आज्ञा थी। दोनों में से किसको प्रथम दिया जाय ? बड़ी टंकी समस्या थी। अन्तरात्मा में गुरुभक्ति और ममता का द्वन्द्व होने लगा।

गुरु-महिमा

अध्यात्म जगत् में गुरुपद का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। गुरु वह प्रकाश-मानस्तम्भ है, जो जन जीवन को अध्यात्मज्ञान का प्रकाश देता है, और उनके आन्तरिक अन्धकार को दूर करता है। गुप्ताद की इस ज्ञान-प्रकाश-प्रदात्री शक्ति का विवेचन करते हुए सस्कृत के एक अनुभवी विद्वान् आचार्य कहते हैं—

गुप्तादस्त्वन्धकारस्यान् कदाचस्तन्निरोधकः ।

अन्धकारनिरोधित्वात् गुरुरित्यभिधीयते ॥१॥

गुरुपद में गु और रु ये दो शब्द हैं। गु शब्द अन्धकार का बोधक है और रु शब्द “अन्धकार का नाशक” इस अर्थ का पारेचायक है। दोनों को मिलाकर अर्थ होता है—जो महानुस्यू मनुष्य के हृदयस्थ ज्ञान-अन्ध को मर्याप्त करके उसे ज्ञान के प्रकाश में प्रकाशित करता है उसे गुरु कहते हैं। दूसरे शब्दों

मे मन के अज्ञान, अविवेक, हिंसा, अमन्य, स्नेह, मंथुन, और परिग्रह (आमन्त्रित) आदि दाया के अन्धकार का निरास करने वाला और उसमे जान, विवेक, अहिंसा मन्त्र अचोर्य, ब्रह्मचर्य, अनामक्ति मन्त्रगुणों के आलोक मे धानोकिन करनेवाला महापुरुष गुरु कहलाता है। गुरुदेव पराणकार, परेहन तथा जन-वन्ध्याण की भावना के मज्जीव प्रनीक होने हैं। उनके बिना दुनिया की मोह-माया में फँसे प्राणियों को कौन मन्त्र दिखला सक्ता है ? अस्तुतः ज्ञान और विवेक की ओर गुरुदेव ही प्रदान करते हैं। गुरुदेव हमी विनिष्टता को ध्यान में रखकर एक मनीषी आचार्य कितनी सुन्दर पद्धति से गुरुमहिमा के गीत गाते हैं—

अज्ञानतिमिरान्घानां, ज्ञानाञ्जनमालारुपा ।
बभ्रुरुन्मोलित येन, तस्मै ध्योगुरवे नम ॥

विद्वान् आचार्य कहते हैं कि गुरु महाराज ज्ञान नेत्रों के चिकित्सक हैं। ज्ञान नेत्रों पर आवे अज्ञान के मोलियाविग्रह का परिरेखन करने वाले हैं। अज्ञानरूप तिमिर-अन्धकार के कारण जो व्यक्ति अन्ध हो गये हैं, गुरुदेव ज्ञान-रूप अञ्जन की मालारुपा (सलाई) से उनके ज्ञान चक्षुओं का उन्मीलन करते हैं। ज्ञान नेत्र योजित हैं। ऐसे परोपकारी गुरु महाराज के चरणों में धी नम-स्कार करता है।

गुरुदेव मनुष्य को ज्ञान देने हैं, उनके अन्तर्जगत् में ज्ञान के दीप जलाकर उसमें जीव-प्रजोव, पुण्य पाप आदि तन्त्रों के प्रकाश को प्रसारित करने हैं। आत्मा में महात्मा और महात्मा में परमात्मा बनने का रहस्य भी गुरुदेव ही समझते हैं। गुरु न होने तो परमात्मा भी अज्ञान ही रहता। गुरु की दयी उपकारमयी वृत्ति के कारण अनुभवी विद्वानों ने गुरु को परमात्मा में जो ऊँचा स्थान दिया है। भगवद् गीता परम सत्यता को प्रकट करते हुए फरमाते हैं

गुरु गोविन्द दोनो लोके, काको लागू पाप ।
बलिहारी गुरु आपने, गोविन्द दियो बताय ॥

एक बात का ध्यान रखना चाहिए कि जो दीपक स्वयं जलता है, प्रकाशमान हो रहा है, वही जगती को प्रकाश दे सकता है। बुझा हुआ दीपक कभी किसी पदार्थ को प्रकाशित नहीं कर सकता। शास्त्रकारों ने गुरु को दीपक के तुल्य बताया है, अतः वही व्यक्ति गुरु का स्थान ले सकता है जो सत्य ज्ञान तथा चरित्र के प्रकाश में प्रकाशित है, मन्त्र आदि महारथों का परिचित है, धन, दीन, महान आदि के प्रयत्नों में रहित है, तथा किसी लोभ

आत्म के दिना रेवन् हूँ बरदाय को धारना न बनना वा मागधमन बनना
 है उठे जोवन के आयाय एवं बरदाय वा उपदेश दता है । भाव यह है कि
 गुरदेव आपार विचार को हृदि में महान् ज्ञानी परितोष और स्थायी हान
 आदिने । एक विचारी जिस अविष्य भ उपर गुणगणना नहीं है उस गुरदेव
 के लक्ष्यहृत् नहीं विराट् सारता । मन्त्र गुह्य विषय गुणगणना के प्रथमो होन
 है । मानव-मन्यु उ-ह विमन्य अरुण एवं धृष्ट को धारना न दण्डना है । इस
 गुणगणन में कविगुण भूषण गुणगणन धृष्ट एवं विचार अविमन्य मर्यादा न वा
 कर्तव्यनिष्ठ है । जैन अनात्म के कहे मिलते हैं । वरा मान्, वरा मान्, वरा धारण
 और वरा धारिणा मन्त्रो दूतवा कहे आदि क मान्य पड़ते हैं । गुह्य मन्त्रिमा के
 प्रथम में उनको प्रत्युत्तर करना आवश्यक समझता है । व प है -

जैसे कष्टों को जान, हरजो बेगम मान,
 पाठ पाठ करे ज्ञान देत सो गुणारी है ।
 काठ के उधों लक्षधार, हेम जैसे नुनिषार,
 मारो के जो कुभकार, पात्र करे प्यारी है ॥
 धरती को कितान ज्ञान, मोह को गुहार जान
 निमाकट धिता मान, पाठ पढ़े भारी है ।
 बहूत तिलोक अवि, गुणारे उधों गुह्य दीत,
 गुह्य उपकारी मित, सीजे कतिहारी है ॥१॥
 गुह्य मित्र, गुह्य मात, गुह्य सखा गुह्य तात,
 गुह्य भूष गुह्य भ्रात, गुह्य हितकारी है ।
 गुह्य रवि गुह्य जग, गुरदेव गुह्य दग्ध
 गुरदेव के भाग्य, गुह्य पद भारी है ।
 गुह्य ज्ञान ध्याम, गुह्य देत दान धान,
 गुह्यदेत मोक्षदाय, सखा उपकारी है ।
 बहूत तिलोक अवि, भलो भली होनी सील,
 पल पल गुह्यको को बन्दना हमारी है ।

अध्यात्म जगन् में गुह्य का कितना ऊँचा स्थान है ? इस सम्बन्ध में
 बहुत कुछ निवेदन किया जा चुका है और बहुत कुछ निवेदन किया जा सकता
 है, किन्तु यदि संक्षेप में कहें तो गुह्य की महिमा अपरम्पार है इसका पार नहीं
 पाया जा सकता । जो डॉक्टर औषधों का आरक्षण करके मनुष्य को अस्ति देता
 है, उसे दिव्य ज्योति प्रदान करता है, उसे महान् उपकारी समझा जाता है ।

समृद्धि हो रही है, उसे मैं अभिन्नवत् नहीं कर सकता। आपही इस दया तथा कृपा के लिए मैं हृदय से आभारी हूँ। इसके अतिरिक्त मैं आप को बिस्वास दिलाता हूँ कि आप ने जो कुछ ज्ञान शिक्षा दी है, उसके अनुसार ही जीवन-यात्रा चलेगी। गुरु महाराज का आशीर्वाद चाहिये। मेरे सम्बन्ध में आपको कभी निश्कायत मुनने का अवसर नहीं मिलेगा।

दीक्षा के महापथ पर

उपर कहा जा चुका है कि हमारे चरितनायक की यह उत्कट भावना थी, कि मैं शीघ्रातिशीघ्र पूज्य पाद श्री रत्न ऋषिजी म० के चरणों में दीक्षित हो जाऊँ। इसके लिए गुरुदेव की ओर से तो स्वीकृति मिल चुकी थी, किन्तु माताजी की ओर से आज्ञा नहीं मिल रही थी। शुभ कर्मों का उदय समझिये कि यह समस्या भी समाहित हो गई। पूज्य चरण श्री रत्न ऋषिजी म० ने माता हुलासा बाई से चरितनायक को माग लिया। माताजी गुरुदेव की आज्ञा को टाल न सकी और उन्होंने चरितनायक को दीक्षित होने की आज्ञा प्रदान कर दी। इस तरह दीक्षार्थी के निःशेष जो पूर्ण भूमिका तैयार होनी चाहिये थी, वह सब तैयार हो गई। केवल दीक्षा देने का मुहूर्त निकालना शेष रह गया था। चरितनायक शीघ्रातिशीघ्र दीक्षित होना चाहते थे, फलतः दीक्षा का मुहूर्त पहले मार्गं नीचं शुक्ल २ का गुरु पहिल ने निकाला था, परन्तु उस मुहूर्त से अमात्र में विचारों की अनुकूलता नहीं होने में सकल-विकल चल रहे थे। ऐसे प्रसंग पर पीपला वाले प्रियभक्त भीमान् कोठी-रामजी बोरा तथा उनके भतीजे श्री नुरुनदासजी बोरा गुरु महाराज के दशनाथ मिरा में आये थे। उन्होंने गुरुदेव की सेवा में जर्ब की कि हम जहमद-नगर जाकर ज्योतिष-शास्त्रज्ञ मुथावक श्री किमनदामजी मुथा, १० घोडोवनजी और मैं ऐसे तीनों जने मिलकर मुहूर्त का निश्चय करेंगे ऐसा कहकर शीघ्र ही मठ होकर वि० सं० १९७० मार्गं शीषं शुक्ल ६ रविवार का शुभ दिन दीक्षा का मुहूर्त निर्दिष्ट करके गुरुदेव की सेवा में बोराजी उपस्थित हुए और गुरु महाराज की आज्ञा मिलने पर सर्व सम्मतिसे यह दिन निर्दिष्ट कर दिया गया। यह मुहूर्त जाने वर सभी कार्य शान्तिपूर्वक चलने लगे और निर्दिष्ट समय पर दीक्षा का कार्य प्रारम्भ हुआ। धीरे-धीरे “अधुरा दिन बँरागी नेमि-चन्द्रजी की दीक्षा सम्पन्न होगी” यह समाचार सर्वत्र फैल गया, और यः जनता मुबलपक्षीय द्वितीया के चन्द्र के भाति इस मयनमय दिन की प्रतीति करने लगी।

प्रसंगों में सम्मिलित होना भी छोड़ देते हैं। पुण्यपाद महाराज श्री की इस दूरदर्शिता पूर्ण नीति का यदि आज के साधु मुनिराज भी अनुकरण कर लें, तो समाज का अन्तः स्वास्थ्य दूषित होने से बच सकता है।

चिचोड़ी का धावक मध त्रिम समय ऋषिराज के चरणों में अपनी विनती कर रहा था। उस समय मिरी गाँव का धावक मध भी श्रद्धेय महाराज श्री की सेवा में उपस्थित था। यह भी चरितनायक का दीक्षा महोत्सव अपने गाँव में मनाया चाहता था, इसी उद्देश्य को लेकर महाराज श्री के चरणों में वह आया था। धबधब देखकर इन्होंने महाराज श्री की सेवा में अपनी विनती रखते हुए निवेदन किया। गुरुदेव ! नेमिचन्द्रजी चिचोड़ी गाँव के निवासी हैं, अतः यदि इनका दीक्षा महोत्सव चिचोड़ी में हो तो हम इसमें बाधक नहीं बनते, किन्तु हमारी सम्मति है कि दीक्षा महोत्सव जैसे विद्यालय आयोजनों के लिए चिचोड़ी गाँव उपयुक्त नहीं है। वहाँ की जनसंख्या इतनी पर्याप्त नहीं है, कि वह हम बौद्धों को सम्भाल सके। अतः आप श्री के चरणों में हमारी मातुरोध अभ्यर्थना है कि यह सेवा हमारे सच को देने का अनुग्रह दिया जाय। आप श्री तो स्वयं जानते हैं कि मिरी का धावक मध चिचोड़ी के धावक मध से बहुत बड़ा है, और आप श्री की दया दृष्टि में वहाँ की आर्थिक स्थिति भी सम्मोचजनक है। यह सच प्रत्येक दृष्टि से दीक्षा महोत्सव के भार को सुविधापूर्वक सम्भाल सकता है। गुरुदेव ! कृपा करें, सेवा का यह अवसर हमें देने की दया करें।

मिरी का धावक मध चिचोड़ी के धावक मध में भी विनती करने लगा कि वहाँ हम महाराज श्री से प्रार्थना करने हैं, वहाँ जायें भी प्रार्थना करने हैं, कि दीक्षाओं के दीक्षा महोत्सव की सेवा हमें देने की कृपा करें।

चिचोड़ी का धावक मध बड़ा दूरदर्शी एवं विचारक था, जब उसे श्रद्धेय महाराज श्री की दूरदर्शिता पूर्ण बात उपयुक्त लगी। साथ में वह मिरी धावक मध का हृदय से सम्मान रखता था। जब उसे निराश करना भी उसे उचित प्रतीत नहीं हुआ। अन्त में उसने महाराज श्री के चरणों में प्रार्थना की कि गुरुदेव ! नेमिचन्द्रजी की दीक्षा यदि मिरी गाँव में हो, तो हमसे हम पूर्ण-रूपेण सहमत हैं। चिचोड़ी के धावक मध की सम्मति प्राप्त होने पर मिरी गाँव का धावक-मध आनन्द विभोर हो उठा। फिर क्या था ? उसने जोरदार शब्दों से अपनी विनती की श्रद्धेय महाराज श्री के चरणों में फिर दोहराया और निवेदन किया कि महाराज श्री ! जब तो आप हमें जल्दी स्वीकृति प्रदान करें

नामि जी-। मशामर का प्रायाजन मुवाफ़्फ़ाये मध्यम करने का हम प्रयत्न
चाहें हैं।
परम धर्मोत्तम मुहम्मद खी रज़ा
पर हैं।

परम धर्म के गुणों को स्तुति करने का हृदय प्रयत्न
 मय है। विनोद जी की स्तुति करने का हृदय प्रयत्न
 है कि नमो है। विनोद जी की स्तुति करने का हृदय प्रयत्न
 पर यह कार्य कर दिया जायगा। यदि आप लोग स्वयं
 गुण समझें और जीव अनुभव करने हैं कि वृत्त दोषों के विना
 घम प्रभावना है नो, तो ठीक है। आपकी विनोद जी की स्तुति
 कारण नमो है दोषों काय आप के नाव से मध्यम करने का प्रयत्न करेंगे।
 विनोद जी की स्तुति का दोषों काय आप के नाव से मध्यम करने का प्रयत्न करेंगे।
 विनोद जी की स्तुति का दोषों काय आप के नाव से मध्यम करने का प्रयत्न करेंगे।

[illegible][illegible]

ऋषिजी महाराज भी मुगोभित हो रहे थे। महिलाओं के बैठने की अलग व्यवस्था थी, और आदमियों के लिए अलग प्रबन्ध कर रखा था। दीक्षा स्थान इतना विशाल था कि हजारां की जनसंख्या उसमें सुविधापूर्वक बैठ सकती थी। चरितनायक का जुनूय निकट आने पर दीक्षा स्थान एकाग्र बन गया। जनता की इतनी अधिक संख्या थी कि वहाँ पैर रखने की भी स्थान नहीं रहा। चरितनायक घोड़े से नीचे उतरे, उत्तर स्थान में विराजमान प्राप्त स्मरणीय श्रद्धेय महाराज की सेवा में उपस्थित होकर इन्होंने उनके पवित्र चरणों में अपना भस्त्र रखा। मगन पाठ सुना, आशीर्वाद प्राप्त किया। यह सब आवश्यक कार्य हो जाने के अनन्तर चरित नायक एकाग्र स्थान में चले गये। वस्त्राभूषण सब उत्तर दिए। केश मुण्डन आदि कार्यों में निवृत्त होकर इन्होंने सोत्साह साधु वेष धारण किया। शरीर पर केसर रञ्जित श्वेत चादर, काँध (बगम) में रजोहरण, हाथ में भोली और मुख पर मुखवस्त्रिका, इस तरह साधु जीवन के सभी उपकरण यथा स्थान पहन लेने के अनन्तर चरितनायक ने दीक्षा स्थान में प्रवेश किया। उस समय उपस्थित जन-समूह ने—

आहिंसा के देवता भगवान् महावीर स्वामी की जय हो।

कविकुल भूयग भी तिलोक ऋषिजी म० की जय हो।

गुह्येव धृष्टपाद भी रत्न ऋषिजी म० की जय हो।

आदि जयकारों से आकाश को गुंजाते हुए चरितनायक का स्वागत किया। नक्ष मुहाना समय था वह। हजारां नेत्र चरितनायक की वैराग्यमयी रूप छटा को बड़ी उत्सुकता में दर्शन कर रहे थे। चरितनायक भी उस समय साधु वेष में क्रुद्ध निरामे ही दिखाई दे रहे थे। गंभीर पर केसरिया बाना था, केसर के रंग से रंगी मुखवस्त्रिका भगवती जहिष्ठा की आराधना का पवित्र मंदरा दे रही थी। अधिक क्या? चरितनायक के शरीर का कण-कण रमाग वैराग्य की वर्षा कर रहा था। नग हुए हजारां भस्त्रक इनके इस वैराग्य के प्रति अपना हादिक अभिरुचन एवं अभिरुचन प्रस्तुत कर रहे थे।

सहलहाती हुई अपनी खेती को देखकर जेमे किसान का रोम-रोम पुलकित हो उठता है। वैसे ही अपने को साधु वेष में पाकर चरितनायक का मन बलियाँ उछल रहा था, उस समय इनको जो आनन्दानुभूति हो रही थी, उसे शब्दों की मोहित रेखाओं से अभिव्यक्त नहीं किया जा सकता। इनके मुख की अपार प्रसन्नता, इनके आन्तरिक हर्षान्तरिक की समुचित कर रही

थी। साम्राज्य में चरितनायक का दीक्षित होने का यह स्थिति अमर वर
परिग्रह और अर्पण मायना के अन्तर्गत सम्प्राप्त हुआ था, जो उत्तीर्ण
हुए परिग्रही जाय तो तब इन्का प्रसूति होना स्वाभाविक हो था।

मानव समुदाय को जीने के लिए चरितनायक अपने परम आराध्य ज्ञान,
समन्वीय गुणधर्म और स्मृतिपत्रों में ले चरणा में जा पहुँचे। गुण धर्मों में
वन्दन किया। दीक्षाधीन जाग उठेन सम्बन्ध गुण, आलोचना गुण आदि
मूलों का पाठ, दायो-मर्ग आदि समस्त विधि-विधान सम्पन्न हो जाने के
पश्चात् कुरुदेव ने चरितनायक की पूज्य माना थीमनी कुलासावाही में तथा
उपेष्ट बधु थी उत्तमवन्दनी आदि परिशर गव थी मय में वंराही नेमिचन्द्र
को दीक्षित करने की आज्ञा प्राप्त की तदनन्तर उन्होंने उच्च स्तर में दीक्षा
पाठ पढ़ाकर चरितनायक को दीक्षित किया, जैन माधु बना लिया।

चरितनायक के दीक्षा महात्म्य में जहाँ बाहर में ठहरा की मत्ता
में जन समुदाय एकत्रित हुआ था वहाँ अर्द्ध मुनिवर थी राजमन्त्री महा-
राज तथा महागण्ड की विद्वान महामनी थी रामदुवन्त्री महाराज आदि
१६ साध्वियों भी दीक्षा महात्म्य में पधार कर उत्तम की शोभा की बड़ा
रही थी। यह समय है कि महात्मियों की मरुत क्षेत्र की दृष्टि से अधिक थी,
किन्तु महात्मनीजी म० बटे दीर्घदर्शी थे, उन्होंने ध्यायबिन्दु-नय-साधना द्वारा
गोखी आदि में दीप न लगने पाये, तदनर्थ पूर्ण सावधानी रखी। चरितनायक
को जिस समय दीक्षित किया गया था उस समय उनकी आयु १३ वर्षों की थी,
और दीक्षा के महात्म्य में ही दीक्षा महाराज को सब ध्यवस्था सम्पन्न हुई थी। दीक्षा
थे। इनके नेतृत्व में ही दीक्षा महाराज को सब ध्यवस्था सम्पन्न हुई थी। दीक्षा
महोत्सव में सम्मिलित होनेवाले भाई और बहनों ने यथाशक्ति धर्म की
प्रभावना की। किसी ने आजीवन यज्ञकर्म व्रत को धारण किया और किसी
ने परिग्रह मर्यादा की। इस प्रकार जिसकी जैसी क्षति थी, उसके अनुसार
उमने धर्म मर्यादाओं को अंगीकार करके समुज्ज्वल भविष्य के लिए अपनी सदैव-
भावनाएँ अभिव्यक्त की।

नेमि से आनन्द

हमारे चरितनायक के वचन में थी नेमिचन्द्र की और थी मोटोसमन्त्री
यह दो नाम थे, किन्तु जब यह दीक्षित हुए तो इनका नाम भी आनन्द श्रियिनी
म० रखा गया। नाम तो दूसरा भी रखा जा सकता था, किन्तु यह नाम रखने
में दोष कुछ कारण थे। प्रथम तो इसकी जाहानि इसको सौम्य थी—ज्ञान थी

कि इनको देखनेवाले के हृदय में महमा प्रेम उत्पन्न हो जाता था । इन्हें देखकर वह अतृप्त आनन्दानुभूति करना था । दूसरे इनकी वाणी में इतनी मधुरता एवं सरसता थी कि लोग वरस इसकी ओर आकर्षित हो जाते थे । इनके मणीत सर्वत्रप्रिय थे, जब ये गाने ये तो थोना जानन्द बिभोर हाँकर झूम उठते थे । तीसरे इनका रहन-सहन आचार-विचार इनका सात्त्विक एवं महान् था, कि वह सब के लिए आनन्दप्रिय रहा था । हम तरह इनका दर्शन, वाणी विश्राम, रहन-सहन, तथा आचार-विचार, सब कुछ आनन्दप्रदान था । आनन्द-मय था, इसी दृष्टि में दीर्घदर्शी गुरुदेव पूज्यपाद श्री रत्न ऋषिजी महाराज ने इनको 'आनन्दऋषि' इस नाम में बुलाना आरम्भ कर दिया जो कि सर्वथा उपयुक्त एवं औचित्यपूर्ण था, तथा गुरुदेव की भूमदक्षिता का सुन्दर प्रतीक था । दीक्षा के अनन्तर यह इसी नाम में पुकारे जाने लगे थे । आज भी इसी नाम में सर्वत्र प्रसिद्धि पा रहे हैं । अग्रिम प्रकरणों में हम भी अब इनका इसी नाम से स्मरण करेंगे । आनन्द शब्द तो वैसे ही मधुर है और इसकी प्राप्ति के लिए समस्त समार करने-करने द्य से प्रयत्नशील है । विशेषरूप से भारत के स्थानक वामी जैन समाज के लिए तो यह शब्द ही आदर्शरूप में बन गया है ।

जैन साधना की कठोरता

बड़ा जा चुका है कि वि० सं० १९७० मार्गशीर्ष शुक्ल नवमी रविवार के शुभ दिन चरितनाथरु श्री नैमचन्द्रजी का दीक्षाग्रहोत्सव बड़े म्पारोह के साथ मनाया हो गया और इनका नाम श्री आनन्दऋषिजी सं० रखा गया । मुनि श्री आनन्द ऋषिजी सं० ने दीक्षित होकर मयम साधना के कठोरता महापद-पर चढ़ना आरम्भ कर दिया । भारत के जैनगुरु माधुजी की अपेक्षा जैन माधु का जीवन त्याग और तपस्या की दृष्टि में बड़ा कठोर जीवन होता है, सर्वप्रथम ये भगवती अहिंसा का मनमा, वाचा और कर्मणा आराधना करने हैं मने भर नये पाव रहने हैं, मर पर पगड़ी टोपी आदि कुछ नहीं पहनने । पैरों में जूते नहीं रखते, बुढ़ापा हो, या रण्णवस्था हो । किसी भी दशा में रेल, मोटर, गाड़ी आदि किसी भी सवारी का प्रयोग नहीं करने मदा पैदल ही चलते हैं कड़ी से कड़ी सरदी पड़ने पर भी यह जाय म नहीं लेकने । प्यास के मारे प्राण भी चला जाय, परन्तु सचित्त कच्चा पानी नहीं पीते । चाह जितनी भूख सता रही हो, पर फल आदि कच्ची सब्जी नहीं खाते, दाल और-हरी सब्जी या म्पस तक नहीं करते । घराब, अफीम आदि किसी नशीली वस्तु को काम में नहीं लाते । सदा सत्य

बोलते हैं। इसी की जाना के बिना किसी वस्तु का पक्ष नहीं करो, मन बचन और शरीर में ब्रह्मचर्य पालने हैं। स्त्री का छूने तक नहीं। इनका डेरा, मठ आदि कोई स्थान नहीं होना। चौड़ी, पैसा गणना, माता, चाची कुछ भी घन पाम नहीं रखने। रबारी, तनारी, पत्रग, घाट, आदि का उपयोग न करके छाती तथा ऊनी वस्त्रा में जीवन या निर्वाह करने हैं। तारी में हस्त्रामा नहीं बनवाने। हाथों में ही केम मुद्रान करते जानी आरगं महानीता का परिचय देते हैं। दरबारी में जाने काड़े नहीं गिनाते, 'गारी' में रस प्रशालन नहीं करवाने। कुली में जाना बोक नहीं उठाने। रात्रि को लाने-पीने की किसी चीज का प्रयोग नहीं करते। इस प्रकार के अंग भी अनेकों नियमों-नियम हैं। जिनका जैन साधु को बड़ी मनकना के साथ पालन करना पड़ता है। जैन साधु को साधनात्मक कठोरता जगन प्रविष्ट है। इसी कठोरता के मार्ग पर हमारे चरित्रनायक श्री आनन्द श्रुतिपत्री महाराज ने अवसर हा-आरम्भ कर दिया।

पाँच महाव्रत

जैन साधुओं के लिए पाँच महाव्रतों का विधान दिया गया है। साधु-बड़ा हो या छोटा, प्रत्येक को इनका परिपालन करना होता है। प्रवर्तमानारी पाँच महाव्रतों का सखिष्य परिचय करना भी आवश्यक समझना है वह पाँच महाव्रत इस प्रकार हैं—

१. अहिंसा—हिंसा का परिवाग करना अहिंसा है। मन में बचन में और शरीर में किसी भी प्राणी को न स्वयं हिंसा करना, न दूसरों में करवाना, तथा न करने वालों का अनुमोदन-समर्थन करना अहिंसा महाव्रत है।

२. सत्य—सुषाभापा को छोड़कर मयार्थ कवन करना सत्य है। मन-बचन और शरीर में न स्वयं झूठ बोलना, ना दूसरों में सुझवाना तथा न झूठ बोलनेवालों का अनुमोदन करना सत्य महाव्रत है।

अचौर्य—मालिक की जामा के बिना किसी वस्तु का ग्रहण करना चोरी है, चोरी का त्याग अचौर्य है। या बचन और शरीर से न चोरी स्वयं करना, न दूसरों में करवाना, और न चोरी करने वालों का समर्थन करना, अचौर्य महाव्रत है।

४. ब्रह्मचर्य—मंथुन-वामना में दूर रहना ब्रह्मचर्य है। मन बचन और शरीर से मंथुन-व्यभिचार न स्वयं सेवन करना, न दूसरों से करवाना और न मंथुन सेवन करने वालों का अनुमोदन करना ब्रह्मचर्य महाव्रत है।

२ अविच्छिन्न आसक्ति का यह रस आसिद्ध कहलाता है । मन, बचन और छोरे से परिच्छिन्न-आसक्ति का धन न स्वयं प्रकृत न दुर्गम न एवमान और न परिच्छिन्न पाने वाला वा अनुपादन करना अविच्छिन्न कहा जाता है ।

जैन साधु का साध्यासिद्ध जीवन स्वयं और वेद वद का इतना बड़ा एव अविच्छिन्न जीवन है कि आज हमारी समझना करनेवाला कोई दुर्गम साधु समझने नहीं होता । जैन साधु को जोही भक्ति से पाने जान है इसका कारण भी जैन साधु को साध्यासिद्ध बड़ीरता ही है । यदि अन्य साधु भी जैन साधु की भाँति योग-वेदाय के अनुरूप ही अपने अन्तर्भव को आसक्ति का के जन बन्धन से छुड़ाये अविच्छिन्न का उपयोग करना चाहते हों तो भी जैन साधु समाज के प्रति जो अनुरूप भाव बड़े बड़ा है, वह महा के लिए समर्पण ही साध्या और अति की भाँति साधु का वर्तमान भी समुपकरण एवं असाध्य विचार देने पड़ेगा ।

परित्याग की मान्यता अर्थात् य० जैन साधु की उक्त साध्यासिद्ध बड़ीरता से गुणवित्त से और हाँसे बिना किसीदबाव या प्रयत्न के, करण आत्मकल्याण की भावना से लुपे हम महाभाव पर अन्त आरम्भ किया था । परिणाम स्वका हम महाभाव का सही जनक दादा मानने बड़ा प्रयत्न था, हाँ वह एक अनुरूप ज्ञान-शान्ति ही नहीं थी । जीवन साध्या का अन्तर्भव करने में पना बड़ा है कि प्रथम साध्या से आत्मशान्ति प्रत्येक अविच्छिन्न नहीं हो पाती । ज्ञान-साध्या के किसी प्रथम कर्म के कारण ही परिच्छिन्न विलीन में प्रत्युक्त की सुशान्ति हो सका है । आत्महीन जीव भी इससे विलीन हो रहने है । हमारे आदर्शों पर परिच्छिन्न की मान्यता अर्थात् महाभाव हम दादा से एक बड़ा बड़े आत्मज्ञानी महाभाव होनेवाले थे अविच्छिन्न समर्पण में हमने जो आत्मशान्ति ही रहा था, उक्त प्रथम में अविच्छिन्न नहीं किया जा सकता । स्वयं-भावना के रस में ही यह महा रस रहने है ।

विनय की महिमा

परित्याग का जीवन योग-वेदाय ज्ञान-पर आदि महानुभाव का एक समीप भवता था । साधु मनो में वे मान्य मुद्रा, सरल हृदय, प्रयत्न मुक्त, स्वयंशील तथा मिलनसार मुनिरात्र समझे जाने थे । इनसे बर्ताना करके क्या साधु क्या भवता ? सभी को प्रमोदशान्ति होती थी । परित्याग के गुणद्वय पुण्यपाद अर्थात् यी रस अर्थात् य० का ऐसे सिध्दरस की प्राप्ति के

ही है। अर्थात् महागात्र श्री की बात सुन कर आचरु मय ने शुद्ध महारात्र से
 जैनस्य निवेदन करने हुए अत्रे श्री 'महागात्र' आप श्री सर्वथा निश्चित रहे।
 जैमी मृगोम्य विद्वान् रा। नाने का प्रयत्न किया जाएगा। आचरु मय ने अपने
 कथनानुसार मृगोम्य विद्वान् का जन्मेपण आम्भ किया। अम्भ में विद्या के
 ऐन्द्र काशी में एक शास्त्री को बुला लिया गया। शास्त्रीजी ने चरितनायक का
 निघण आरम्भ कर दिया। किन्तु कुछ ही दिनों में चरितनायक के बुद्धि वैभव
 को देखकर ये भी चकरा गए और अपनी अममर्बता प्रकट करके वहाँ से
 प्रस्थान कर गए।

आदर्श आचरु श्री नानचन्दजी दुग्ड

घमं प्रिय नेठ नानचन्दजी दुग्ड घोडनदी (महाराष्ट्र) जैन समाज
 के एक जन-गण भाव्य प्रतिष्ठित आचरु थे। आहार, विचार, आचार तथा
 व्यापार की दृष्टि से इनमें सर्वत्र सरकार एवं सम्मान की दृष्टि में देखा जाता
 था। प्रतिदिन सामाजिक तथा सार्वजनिक करना, छात्र मुनिरात्रों को देना का
 लाभ लेना आदि सामर्थ्यहीन ही इनके जीवन की मुख्य साधना थी। आचरु
 जीवन में तिन गुणों का अस्तित्व होना आवश्यक है, उन सबके प्रायः नेठजी
 में दलेन हो रहे थे।

आचरु पद का अर्थ विवेचन करते हुए मनीषी विद्वानों ने उसे
 तीन विभागों में विभक्त किया है। जैसे कि आ, क, क। आ का अर्थ है—
 सम्पत्ति को धारण करने वाला। क ने—गुणवान्, घमं क्षेत्र में घन कर्मा
 बीज बोने वाला, दान देने वाला और, क ने—'कर्मरात्र का परिहार करने
 वाला, एक अर्थ का वृत्त किया जाता है। तीनों अर्थों को मिलाने पर आचरु
 पद उद्गोचन अर्थों का बोध कराता है।

सैठ जी का वात्सल्य भाव

गुधराचर नेठ नानचन्द जी दुग्ड के आचरु पद में अभिलिखित
 भावना पूर्णतः से अवधार का रूप में रही थी। नेठजी पूर्ण रूपेण आस्तिक
 थे। जैन शास्त्रों की भाषा में बहुत तीव्र वे पूर्ण सम्पत्ति थे। साहित्यिक, दम्पत्य,
 विद्वत्पार, दानों और कर्म-मत्त की गृह्ण का सदा ध्यान रखने वाले व्यक्ति
 थे। साधु मुनिरात्रों के घरों में इनकी विशेष निष्ठा थी। साधु जीवन के
 प्रति इनके हृदय में जो भ्रम था, वह इनका बड़ा बड़ा था कि उसे सर्वो
 को नीचिण देना ही वे अभिमान नहीं किया जा सकता। यह साधु घोडा है,
 नव दीर्घ है, साधारण अस्तित्ववादी है, इसकी मान्यता नवगण है। बड़ा कर्म

का यह साधू, कहाँ मैं अनुभवो पुराना थावक ? ऐसा इन्होंने कभी सोचा नहीं था। बड़े मुनिगजों की तरह से छोटे मुनियों का भी यथोचित सम्मान किया करते थे। और कभी-कभी तो ये छोटे सत्तो के प्रति इतना वात्सल्यभाव प्रदर्शित किया करते थे कि शास्त्र सम्मन "थावक माता-पिता के समान होता है," इस तरह को अपने जीवन में पूर्णतया व्यवहार का रूप दे डालते थे। चरितनायक के जीवन में भी एक बार इस तरह का प्रसंग आया था, जब इन्होंने (मैठ नानचन्द्र जी दुग्ड ने) इनके प्रति वात्सल्यभाव दिखलाकर थावक की आदर्शता का एक समादरस्वीय प्रमाण उपस्थित किया था। पाठकों की जानकारी के लिए अग्रिम पंक्तियों में उस प्रसंग का निर्देश किए देना है।

विक्रम सम्बन् १६७४ में चरितनायक का चातुर्मास अपने परम आराध्य गुरुदेव, शान्तिमूर्ति श्री रत्नश्यामजी महाराज के साथ रहना नामक गाँव (महाराष्ट्र) में था। चातुर्मास काल में चरितनायक के निक्षण के निष्पत्तीय मैठ रत्नचन्द्रजी जसरात्रजी छात्रों ने उस समय के सुप्रसिद्ध समाचार पत्र 'केमरी' में विज्ञापन देकर पूना में श्री मिर्डेस्वरजी शास्त्री विन्नाय को बुलाया था। शास्त्रीजी व्याकरण शास्त्र के मानिक विद्वान् थे। विदेष रूप में मिडान कोमुदी में इनकी बड़ी अच्छी गति थी और मस्कल-पाठशालाओं में अनेकों बार सिद्धांत-कोमुदी पढ़ाने का इनको अवसर मिला था। कथत, चरितनायक ने इनसे मिदाल्मकोमुदी पढ़नी आरम्भ करदी। शास्त्रीजी के अध्यापन में चरितनायक का पूर्णमनोप था। वे बड़ी मत्त तथा तन्मयता से व्याकरण शास्त्र का अध्ययन करते जा रहे थे।

चातुर्मास के अन्तर जैन परम्परा के अनुसार रोव आदि किसी कारण के बिना जैन साधुओं को विहार करना होता है। इसी परम्परा के कारण चरितनायक अपने गुरुदेव के साथ वहाँ में विहार करके पीपरी, रायगन्हाण, बेलगणा, बेलचडी, डरनगाँव, येबरी, देवदंठण आदि क्षेत्रों की जनता को कुतार्थ बताते हुए-घोडनदी पतारे। घाँहनदी महाराष्ट्र प्रान्त का एक विस्त्रात क्षेत्र है। यहाँ जैन लोग भी अच्छी खासी बस्ती है। सामायिक, सध्या, पीपय, उडवान, नित्यनियम आदि ज्योतस अनुष्ठानों की ओर जन-मन में पर्याप्त रुचि पाई जाती है। ऋषि सम्प्रदाय की एक महान विभूति, परम विदुषी महामात्री श्री मुमनिकुवर जी महाराज की जन्मभूमि होने का सोभाग्य भी इसी गाँव को सम्प्राप्त है। इसी घर्मप्रिय गाँव में हमारे मान्य चरितनायक अपने श्रेष्ठ गुरुदेव श्री स्वामी रत्नश्यामजी महाराज के साथ

और उनके चरणों में इन्होंने विनीतता पूर्वक अपनी बात कहते हुए निवेदन किया—

गुरुदेव ! सिद्धान्तकीमुसीबत दुःखद प्रय है, पत्रिकाओं के ज्ञान में उलझ कर निवृत्तता ही कठिन हो जाता है। परिश्रम करने पर भी लाभ नहीं मिलता। गुरुप्रहाराज ! आज तो मेरा मन दलना निराश हो गया है कि क्या निवेदन करें ? इसी निराशा के कारण मैंने विचार कर लिया कि मैं मिडान्तकीमुसीबत नहीं पहुँचा। इस विचार के पीछे जहाँ सिद्धान्तकीमुसीबत की दुःखता है, वहाँ अन्य भी कई एक कारण हैं। इस कीमुसीबत के निदान में मुझे कोई विशेष लाभ भी नहीं दिखाई देता। पहले तो इसका समझना कठिन, फिर याद करना मुश्किल, यदि किसी भी तरह इसको याद भी कर लिया जाए, फिर इसका याद रखना भी मुश्किल है। कुछ दिन इसे न देखो, इसकी भावना न करो तो यह भूल जाओगे। किया कराया सब चौपट हो जाता है। जिसने आविर एक दिन भिरगून ही हो जाता है। उस पर मायापन्थी करने का क्या मतलब ? मेरी समझ में व्याकरण पढ़ना समय व्यर्थ होता है। व्याकरण तो वहीं स्थिति में रह सकता है। जहाँ निरन्तर इसका पठन पाठन होना पड़ता है, सरुन पाठन, भाषा में ही सम्पूर्ण व्याकरण को उपस्थित रखा जा सकता है और वहीं इस की उपयोगिता है। अन्यथा तो इसका उपयोग हो ही नहीं पाता। दूसरा समझ दिन लगा रहे तब कहीं जाकर इस पवित्रता समझ में आती है। अतीता इसका बड़ा विज्ञान प्रय पडा है। कभी कोई दारिद्र्य कारण बाधा डाल देता है। तो अन्याय हो जाता है, यदि किसी का भी विचार छोड़ दें तो भी इस पवित्रता के हिमाचल में बहुत समय लगाना पड़ेगा। आगे याद करो पीछे भूल जाता है। मैं सोचता हूँ जिनका समय व्याकरण में मायापन्थी कहेगा, उतना समय यदि आप भी के चरणों में बैठ कर भेतावमों का अभ्यास करें तो कम-निर्बरा के अतिरिक्त अनकल्याण में उनका अपेक्षाधिक उपयोग हो सकता है। इसके अतिरिक्त आपको के धन का जो अवसर हो रहा है, वह नहीं हो पायेगा।

परिणामक की बात सुनकर शब्दों में प्रहाराजकी मौन रहे, इन्होंने विचार किया कि आज आनन्द का हृदय निराश हो रहा है। मिडान्त कीमुसीबत की पत्रिकाओं से यह ऊब गया है। अभी निराशा करने योग्य पर है, अ. २९ समस्त पुस्तकें, समस्त व्याकरण दिखाई नहीं देता। समय पर कुछ करने में लगाना है। अभी यह व्याकरण की पत्रिका —

गुरदेव ! आज अचानक पक्षितजी को छुट्टी देने का प्रसंग कैसे आ गया । बड़ी मुश्किल से तो शास्त्रीजी सम्झाए हुए हैं । महाराज थी महकृत व्याकरण के इतने ऊँचे विद्वान् का पाना साधारण बान नहीं है । ऐसी क्या बात हो गई ? क्या शास्त्रीजी ने कोई भ्रम हो गई ? या अन्य कोई बान है ? कृपया जरा कारण तो बतलाने का अनुग्रह करें । हा ना ना वही जो जाग थी करमा रहे हैं । धार थी के आदेश में इधर-उधर जाने का तो प्रश्न ही नहीं उठ सकता, किन्तु यदि मारी परिस्थिति सामने आ जाए, तो मन को जरा सलोप रहेगा ।

अपने विनीत श्रावक दूगड़जी को युक्ति सगत बात सुनकर चरित-नायक के गुरदेव कहने लगे । मेठजी ! इस प्रश्न का समाधान जानन्द श्रुति स्वन करेगा, पण्डितजी को छुट्टी देने का कारण आप अज्ञान में पूछिये । वह आप का सब कुछ बतला देगा ।

महाराज थी का उत्तर सुनकर मेठजी तरकाज चशं म उठे और जहाँ चरितनायक शास्त्र स्वध्याय कर रहे थे सीधे वहाँ जा गए । वदन, नमस्कार के पश्चात् इन्होंने चरितनायक से पूछा । महाराज ! क्या बान हुआ गई ? गुरदेव शास्त्रीजी को छुट्टी देने का आदेश दे रहे हैं । कारण क्या है ? आपने पढ़ने से इकार कर दिया है या पक्षितजी रहना नहीं चाहते ? या कोई दूसरी बान हो गई ? बानुन स्थिति क्या है ? यह बतलाने की कृपा करें ।

मेठजी के लगे सगत प्रश्न का समाधान करते हुए चरितनायक कहने लगे—श्रावकजी ! आ ! तो हमारे मान-विश्व के समान हैं । धार जैसे हितपी और मन हुए श्रावक में छिटाव रखने जैसी क्या बान है ? मुक्त महाराज ने माप को जो आदेश दिया है, इसका मूठ कारण कोई दूसरा नहीं है, मैं स्वयं ही हूँ । मैंने गुरदेव से पक्षितजी का छुट्टी देने की बात कही है । सत्यता यह है कि शास्त्रीजी की ओर से कोई बान नहीं हुई न उन्होंने अभ्यास कार्य से इकार किया है और न मुझे उनके अज्ञान राय से कोई निरासन है । उनका निमित्त कान तो सर्वथा मनोरञ्जनक है, वे पूर्ण रूप से परिश्रम करते हैं और दिन लगाकर मुझे पढ़ाते हैं, किन्तु मेरा मन ही पढ़ने से ऊब गया है, अब पढ़ने की मन नहीं करता । निदान्तहीनुने बड़ा कठिन प्रयत्न है, परिश्रम करने पर भी यह बाबू मे नहीं आ रहा । सोचता हूँ, प्रतिदिन १० पक्षियों मुश्किल से समझ में आती हैं । समझ प्रत्य पर तो न जाने कितना समय लगेगा ? मैं नहीं चाहता, श्रावक की खून पसीने की कमाई का इस तरह

आपका दिमाग है। ऐसे मस्तिष्क पर हमारा हाथ का नियंत्रण है। आप तो ये जैन-धर्म का आधार समझेंगे। इसी बात से ही मनुष्य परमात्मके स्वरूप से निवेदन को है।

चरित्रनाटक की बात मस्तिष्क को दृग्गोचर है। इसीलिए मस्तिष्क को। उदाहरण के लिए मस्तिष्क पर हमारा हाथ है। मस्तिष्क को व्याकरण की कठिनाई से समझना पड़ेगा। व्याकरण को बात है। अभी विचार कर रहा हूँ। अपना ध्यान भंग करने हुए हमारे चरित्रनाटक में वास्तविक भाषा में निवेदन करने हुए कहा।

महाभाषा । आप स्वयं समझदार हैं, परीक्षा मकान में मुनिशाल है। आप को मैं बता कहूँ ? आप को स्वयं ही विचार करना चाहिए। यथापि हमने किसी अवस्था में कहा कि अभी आप को पढ़ने की जरूरत है, प्रोफ़ेसर या जाने पर हमने कहा है ? और बिना पढ़ा है ? पर विचार में परिणाम दो बार बड़े परिश्रम कर के, मस्तिष्क भाषा पर अधिकार प्राप्त करने की कोशिश कर आने पर आने पर है। विचारों को पुरी कठिन है, यह मैं स्वीकार करता हूँ, किन्तु कठिनाई में प्रयत्नी होकर भाषा जाना यह कहीं भी दूसरों की ओर बुद्धिमत्ता है ? मस्तिष्क पाठशाला में सारे छात्र बने पड़ते हैं और प्रति वर्ष परीक्षा में उत्तीर्ण होते हैं। उनको जाने, पढ़ने शुरू करने के अन्तर्गत ही पुरी मुनिशाल में नहीं जाती, फिर भी वे पढ़ जाते हैं। आप को तो गुरु की कृपा से सभी मुनिशालें उपलब्ध हैं। किन्तु अन्तु की मूल्यता नहीं है, पढ़ने के लिए समय भी पर्याप्त है फिर क्या कारण है ? आप परिश्रम करने में जो चुराने हैं ? यदि सब कुछ तो वह स्वयं स्वरूप है जो आप के प्राप्ति हो रहा है। इसे स्वयं मन जाने दीजिए, बिना अधिक लाभ उठाए जा सकता है, उठाने का प्रयत्न कीजिए।

व्याकरण तो कठिन होता ही है। मस्तिष्क व्याकरण ही कठिन है, ऐसी बात नहीं है। किसी भी भाषा का व्याकरण पढ़ना चाहते तो सभी में कठिनाई का सामना करना ही पड़ेगा। व्याकरण वह विद्या है, जिससे भाषा के सन्दर्भ उनके स्वरों और प्रयोगों आदि का ज्ञान प्राप्त होता है। व्याकरण जाने बिना भाषा पर अधिकार नहीं हो सकता। आप जैनधर्म पढ़ सकते हैं, किन्तु व्याकरण के बिना भाषा कोच में बचिनी ही रह जायेगी। यदि व्याकरण पर आप का अधिकार हो जाता है, तो प्राकृत भाषा पढ़नी भी आप के लिए सर्वथा सुगम हो जायेगी। अतः फिर निवेदन करना हूँ कि आप व्याकरण की

दुःखना एव कठिनता से मन चढाए। व्याकरण मन लगाकर पढ़िए, और इसके लिए दिन रात एक कर दीजिए। भाषा सम्बन्धी दोन गूढ़ परिवर्तन मान प्राप्त करने के लिए व्याकरण से बहुत अधिक कोई साधन नहीं है।

आप भी तो स्वयं हमारे मार्गदर्शक हैं, हमने आप से कुछ सीखना है, आप को कुछ सिगना तकें ऐसी हमारी धमना कही ? तथानि जैसे पुन की रिता से कुछ कहने सुनने का अधिकार होता है, उसी नाते से आज मैं कुछ निवेदन कर रहा हूँ। महाराज ! आप बहुत बड़े भाग्यमानों गमन हैं। आप को बहुत सुन्दर अवसर मिला है। मेरी विनम्र प्रार्थना है कि हमने आप उदाहरण हमें अपने मंत्र जाने दीजिए। आपनों के सामिक विद्वान् बनकर अध्यापन जगत् की सेवा करें और अपने गुरु गुरुदेव के नाम को उल्लेख करें। यदि आप जैसे प्रतिभा सम्पन्न मुनिवर भी दावाशोक हो जायें तो मोह भावा के जाल में पड़ें हम जैसे गुरुदेव की क्या दया होगी ? जहाँ तक पंगे का संबंध है, इसके बावें आप की चिन्ता करने की कोई जरूरत नहीं। हम लोग व्यापारी हैं व्यापार में हथारा जाते हैं और हथारो जाते हैं। आप वहाँ तक हमारी बिना करते रहेंगे। आप जैसे मुनिराजों के विषय में हमारे धन का प्रयुक्त हो, तो हमें बहुत शोभाय की क्या जान हो सकती है ? यदि आप मेरे हृदय में गूँथे हैं तो महाराज ! मैं साथ कहता हूँ, कि जो पैसा अध्यापन आदि छात्रों में व्यय होगा है, मैं उसी को छात्रों एक मकान मानता हूँ। आप तो सब यही कह जायेंगे, जानी बीड़ी भी साथ नहीं जा सकेंगी। साथ यदि जायेगा तो धर्म-कायों में लगाया धन ही साथ जायेगा। इसके अतिरिक्त आप हम पत्रिका की बात करेंगे हैं, हम मंत्र में आप भी के करणी में मेरी यह हार्दिक अभ्यर्थना है कि मैंने ही आप प्रतिदिन एक पवित्र यात्रा करें, तथानि बिना वाली कोई बात नहीं है। आप भी पवित्रों की अधिकता या न्यूनता का मन पर जरा भी बोझ मत रखें। यदि आप ने एक पवित्र भी अच्छी तरह समझ ली, तो मेरा पैसा मकान हो गया, उसका मुझे हक मिलेगा। आप के विद्याभ्यास में हमारा द्रव्य कभी निष्फल नहीं जा सकता। आप विश्वस्त रहें, जीवन भर भी यदि आप पढ़ने रहें, तो भी अर्थ एकट कभी नहीं आएगा। महामहिम गुरु महाराज की पूर्ण कृपा है, आप का यह सेवक मन्त्र सेवा करता रहेगा, किन्तु सानुयोग प्रार्थना है कि संस्कृत विषय से अपने मन को कभी उदासीन न होने दें। पूर्ण उत्साह के साथ इसे पानू रखते हुए अध्ययन करते रहें।

मुयोग्य विद्वान् के लिए विद्यापन दे दिया। फलतः जनेऊ विद्वानों के निवेदन पर धाये। बाराणसी विश्वविद्यालय में पंडित राजवारीजी त्रिपाठी को बुला लिया गया। इन्हीं दिनों गुरुपूज, श्री रामजी भाई ने दरभंगा में प० परमेश्वरदत्त जी भा को बुलाया था, परन्तु भा जी अपने अध्यापन कार्य में चरितनायक को मनुष्ट न कर सके। अब इनको वापिस लौटा दिया गया। तदनन्तर चरितनायक का शिक्षणकार्य पंडित त्रिपाठीजी को सौंप दिया गया। त्रिपाठी जी ने चरितनायक को “अधुगुत्तर-पदे” मूत्र में अध्यापन कराना आरम्भ कर दिया। इसके अलावा उन्होंने साहित्यिक ग्रंथों का निष्पन्न भी चामू कर दिया। त्रिपाठीजी बड़े मुयोग्य, शास्त्रों के समस्त एवं अनुभववी विद्वान् थे। चरितनायक के प्रश्न करते ही झट उसका समाधान ज्ञान्ति में कर देते। फलतः इनके अध्यापन में चरितनायक को पूर्णरूपेण सन्तोष था। अध्यापकजी छात्र में प्रसन्न थे।

अध्यापक अपने विषय का मार्मिक विद्वान् हो अध्यापन करना में निष्णात हो, हासिरजवान हो, तथा विद्यार्थी मेधावी, परिश्रमी और बिनोत हो तो सोने में मुहारे वाली बान बन जाती है। इन प्रकार के मगम में अध्यापक और छात्र दोनों को सताप रहता है। कुछ कर्मों का उद्देश्य समझिए कि चरितनायक के जीवन में यह सतोष साकार-रूप में रहा था। पण्डित राजवारीजी त्रिपाठी जहाँ परिश्रमी और शास्त्रों के पारगामी विद्वान् थे, वहाँ चरितनायक भी एक प्रतिभाशाली एवं मेहनती छात्र थे। परिणाम स्वरूप विद्याका आदान-प्रदान मूल जी भर कर हो रहा था।

चरितनायक ने त्रिपाठीजी से व्याकरण शास्त्र में १—सिद्धान्त कौमुदी, २—जनेन्द्र व्याकरण, ३—शाकटायन व्याकरण, ४—प्राह्व व्याकरण ये व्याकरण पडे। साहित्य शास्त्र में—१ साहित्य दर्पण, २—काव्यानुशासन, ३—नैपथीयचरित्र आदि साहित्य ग्रन्थों का शिक्षण प्राप्त किया। रसनिधो में अटारह रसनिर्वा। व्यावसायिक में—व्याय-सिद्धान्त मुक्तावली का परिचालन किया। चरितनायक ने जहाँ व्याकरण, साहित्य, रसनि तथा व्याय ग्रन्थों का बोध प्राप्त किया वहाँ इन्होंने छन्दशास्त्रों में पिण्ड छन्द शास्त्र का भी अध्ययन किया। इस तरह जैन—जैनैतर सिद्धान्तों का परिज्ञान प्राप्त करके चरितनायक एक अच्छे खास विद्वान् हो गये। जैनग्रन्थों का ज्ञान हो इन्होंने परम धर्मेय स्वनामधन्य गुरुदेव श्री रत्नचूषिजी महाराज से तथा अहमदनगर के शास्त्रज्ञ धावक श्री विमलदासजी मुवा से औपचारिक मूत्र तथा प्रश्न

एक सपुर गायक के घर में भी दृष्टिगोचर होते हैं। जन्म-जन्मान्तर के सुभ-कर्म के उदर में इसको आवाज की बुन-दी और स्वर का माधुर्य मिला हुआ था, किन्तु पदनास्य के अन्वयन से तो इसकी यह गायन कला बहुत ही निबर उठी थी। उनमें अद्भुत समरसार पैदा हो गया था। चरितनायक जब सम्मेलन के साथ मस्तकी में जैनात्मको तथा अन्य जात्यो की माधुर्य एवं श्लोक उपचारण किया करते या कोई मर्मांतर्गत बातें तो श्रोतागण विचित्रविचित्र में रह जाते। इनकी स्वर लहरियों में यों जाते।

आज चरितनायक की आयु लगभग ६६ वर्ष की है। सोनी तथा बाणेश्वर ने शरीर को काफी दुर्बल बना दिया है। पारसीक दुर्बलता की छाया में आवाज का दुर्बल हो जाना अस्वाभाविक नहीं है। तथापि बिन लोभों ने चरितनायक जैन धर्म दिखाकर, आचार्य सम्राट, गुरुगुरु आनन्द ज्ञापित्री म० के मंगलमय प्रवचन सुने हैं, वे अच्युत तरह जानते हैं, कि आज दयावस्था में आश्रित होने पर भी चरितनायक की जो आवाज बिनती बुन-दी है और स्वर बिनती मधुर है? आज भी इनके गायन में वह निराला आनन्द है, कि बरबस श्रोताओं की अपनी ओर आकर्षित कर लेता है। अब दयावस्था में भी स्वर में इसका बिनधन आकर्षण है, तो युवा वस्था में यह कितना बढ़ा बढ़ा होगा? यह सहज में ही अनुमान लगाया जा सकता है।

चरितनायक के सामने कोई भी मर्मांतर्गत आ जाए, वे उसी प्वनि तरंगाल निकाल देते हैं। मंगलार्थ वि० म० २०२५ के जम्भू चानुर्मास का मुके अन्तर्गत ग्रहण में अनुभव है कि मैं यदि किसी भजन सर्वदे आदि की प्वनि पूछता, तो चरितनायक भी भक्त उमे गुणगाने लगते और उमे अपने कष्ट में बसा लेते। किसी भजन का स्वर निरापेक्षा, इनके बार्त हाथ का खेल है। जिन भजन को कभी देना नहीं, गुना नहीं, उसका स्वर निकालना कोई सारागण बात नहीं है। ऐसा कार्य गायन कला का मानिक विद्वान् व्यक्ति ही कर सकता है। अन्य व्यक्ति के बल की बात नहीं हो सकती।

प्रवचन क्षेत्र में प्रथम चरण

चरितनायक का वि० सं० १९७६ का चानुर्मास अपने परम पूज्य गुरुदेव श्रद्धेय श्री सनज्जि जी म० के साथ आत्मकुटी (महाराष्ट्र) नामक गाँव में था। चानुर्मास काल में चरितनायक के पूज्य गुरुदेवजी ने अपने सारगर्भित वाक्प्रीय प्रवचनों द्वारा वह आध्यात्मिक चहल-पहल पैदा कर दी, कि कुछ कहे नहीं बनता। क्या पुरुष वसा नारी? क्या बाल क्या युवक?

सभी अपने को धन्य मान रहे थे। महाराज श्री के उपदेशों में प्रभावित होकर वहाँ के स्थानीय श्री गण ने एक पुष्पकान्त की स्थापना की थी। दान, दीन, तप और भावना रूप चतुर्विध धर्म की जो आराधना हुई, उसका तो बहुत ही क्या है। इस तरह आनन्दमयल के साथ चतुर्मास व्यतीत करने के अनंतर चरितनाथ ने अपने पुत्र गुरुदेव के साथ आनकुटी से विहार कर दिया। बदनेग, दरियाबाई पाड़नी, मडगाव, बान्हर, जामगाँव और हिंगणगाँव होते हुए आप अहमदनगर पधारे। महाराज श्री के आने में पूर्व अहमदनगर में धर्म-प्राण महापत्नी श्री रामकुवर्जी महाराज अपनी निध्न मडकी सहित विराजमान थी। सम्माननीय महामनो मण्डल तथा स्थानीय श्रावक सघ ने महाराज श्री का भव्य स्वागत किया। वहाँ पधारने पर महाराजश्री भीमनी रम्भाबाई विनम्रता के श्रानक में विराजमान हो गए।

अहमदनगर महाराष्ट्र प्रान्त का केन्द्र स्थान माना जाता है। जनसंख्या तथा व्यापार भादि की दृष्टि में अपने प्रान्त में इसका प्रमुख स्थान है। वहाँ जैनों की अच्छी ठासी जागहरी है। साम्प्रज्ञ श्री हिमनदासजी मुखा चम्पन-मयकी पीनविद्या, श्री हणोलमनजी रौठागी आदि मुख्य श्रावक थे, उनकी जैनासमा के पठन-पाठन में बड़ी अच्छी गति थी। अपने प्रान्त में ये साम्प्रज्ञ श्रावक माने जाते थे। इनके सामने प्रत्येक माधु प्रवचन नहीं कर सकना था। कोई साम्प्रज्ञ या सांघिक वद न मुनिवर ही इनके समस्त प्रवचन दे पाता था। प्राचीन माधु मा वरों में इन श्रावकों की विशेष प्रसिद्धा थी इनकी सब शक्ति मानते थे।

चरितनाथ के पुत्र गुरुदेव श्री रत्न श्रुतिजी म० ने अहमदनगर पधारे पर विहार किया कि आनन्द श्रुति मन्तुन गम्वा तथा जैनासमा के अन्तर्गत आता है, वर में माधुमे है अब व्याख्यान देने का प्रारम्भ कराना चाहिये। श्रावक में ही व्याख्यान करने की इत्ता सम्प्रदाय हुआ मरुती है। मन्तुन विद्वान् श्री योगेश्वरों ने ही यदि वह अपनी योग्यता का उदघोष नहीं करता, तो उताहा विद्वान् नहीं हो पाता। फिर व्याख्यान तो ऐसी इत्ता है, इन उताहों करने पर श्रावक, श्रोतवों वह निगूहता और समकता है, इन इत्ताओं बनता है। इसका श्रावक व्याख्यान में यदि कोई गूढ़ता होमी, वह भी और और अन्तर्गत में दूर हो जायगी। कदम मुनिजी का प्रवचन करवाना ही मन्तुन है। यह विचारणा करने के पदवानु महाराज श्री ने अपने शिष्य विद्वान् विद्व चरितनाथ मन्तुन श्री आनन्द श्रुतिजी म० को करमाया कि

आनन्द । यहमदनगर में व्याख्यान का दायित्व तुम्हारे ऊपर रहेगा । अब तुमने इसके लिए तैयार रहना है ।

चरितनायक का समय अधिकतर जैन ग्रन्थों जैनेतर ग्रन्थों के अध्ययन में ही व्यतीत होता था, इस कारण व्याख्यान की जोर इनका कोई लगाव नहीं था । व्याख्यान करना भी एक कला है, प्रत्येक व्यक्ति इसमें पूर्णता प्राप्त नहीं कर सकता । विद्वान् तो बहुत मिल जायेंगे । परन्तु सफल व्याख्याता बहुत कम मिलते हैं । विद्वान् होना कुछ और ज्ञान है कि विष्णु बनना बनना बड़ा मुश्किल कार्य होता है । देखा गया है, कुछ लोग विद्वान् तो होते हैं, किन्तु व्याख्याता नहीं बन पाते । कुछ वक्तृत्व साधन के घनी दिग्याई देते हैं, विष्णु उन्हें वैदुष्य मश्राप्त नहीं होता । कुछ विद्वान् भी होते हैं और व्यवसायी भी । एक कल्पित मनुष्य न विद्वान् बन पाते हैं न उनको वक्तृत्व कला भी मिलती है । बहुतों और वक्तृत्व साधन दोनों का स्वयं होना साधारण बात नहीं है । ऐसा ज़रूर किमी मौलानासाहिब व्यक्ति को ही प्राप्त होता है । हमारे चरितनायक साहबों के साधक विद्वान् तो थे, किन्तु व्याख्याता हैं या नहीं, यह अभी किसी का पता नहीं था । चरितनायक के कुछ देव इनकी वक्तृत्व साधन मिलती है ? यह जानना चाहते थे । इसी उद्देश्य से उन चरितनायक को प्रवचन देने का आदेश दिया था । प्रवचन भी किसी जन साधारण की सभा में नहीं होता था । साहबों के मर्मज्ञ विद्वान् ध्यायक यही बैठे थे जिन्होंने बड़े-बड़े प्रसिद्ध प्रवचनकारों के प्रवचन सुन रखे थे ऐसी पक्षी लिली सभा में प्रवचन देना था । चरितनायक के परिश्रम और विद्वत्ता की परीक्षा की घड़ी थी ।

मनोविज्ञान का नियम है कि यदि मन में शांति हो, निर्भीकता हो, तथा माय में सर्वतोमुखी प्रविष्टि का सुयोग हो, तो साधारण पदों निम्न व्यक्ति भी महान् जीवन लेता है । उनके पास जो स्वतन्त्र वक्तृत्व साधन होती है, उसे भी वह ऐसी पद्धति में प्रस्तुत करता है कि श्रोतागणों को वह व्याख्यान वाचस्पति के रूप में दिग्याई देता है । इसके विपरीत यदि व्यक्ति अपने भीतर दूसरों के सिद्धांतों से परिविष्ट हो, उनका प्रकाण्ड विद्वान् हो, बहुतों द्वारा ही में उतरने वाला हो, किन्तु यदि उसमें साहस नहीं है, आत्मबल से वह नून है, प्राप्ति-प्राप्ति नहीं है, तो वह प्रवचन-क्षेत्र में विखंड जाता है । विद्वान् जन-समुह के सामने अपनी बात भी अच्छी तरह प्रस्तुत नहीं कर सकता । जहां आत्मबल शांति और शास्त्रों का पाण्डित्य, दोनों का स्वयं हो —

विनयेण करने की पद्धति भी बड़ी अनूठी है। अधिक बरा निवेदन रहे ?
 बड़े-बड़े प्रसिद्ध व्याख्याता मुनिशास्त्रों के व्याख्यान सुनने का मुझे अमर मिला
 है। परन्तु जिसका आनन्द आज अनुभव हुआ, उसका पहले कभी नहीं हुआ।
 आपने इसका नाम डा. आनन्द रखा है, वह ठीक ही है। मधुपुत्र ही ये आनन्द
 स्वल्प है, मैं भी हृदय में मुखाग्रिवाच (परावाच) दना हूँ।

अहमदनगर के माध्वस भावकों की वागों मुक्त चरितनायक के गूढ-
 रस की हादिक सगीत हुआ धीरे-धीरे प्रसन्नतापूर्वक हृदय में धावका का
 सरोपित करने हुए करमाया—यह सब कुछ गुरु गुरुदेव थीं प्रान स्मरणीय,
 कवि कुल-भूषण, माध्वसिंहार्य, गुरुदास थीं निनाक श्रुतिश्री गतागज
 का ही हठा-रुत है। उन्हीं की हठा दृष्टि ने इन सगीत का जीवन शरीर
 हो रहा है। आज सोच मेरे तथा मुँन थी आनन्द श्रुतिश्री के लिए इनकी भविष्य-
 यज्ञ रस रहे हैं। यह आपकी मुक्तवाक्यता है और माधु समाज के भविष्य
 की समुत्थान देने की वृत्ति मुझ गद्गभावना है। मुनि भी श्री के प्रति जो
 आपने सद्भावना अभिप्रेक्षण की है। वह एक दिन सकल हो, यही हमारी
 हादिक कामना है।

माध्वी जैसे अपने पत्नविन, पुण्यन, उमान को देखकर पुनर्जित हो
 उठता है, उन्हीं भाँति चरितनायक के गुरु गुरुदेव प्रान स्मरणीय, माध्व-
 सिंहार्य थी रान श्रुतिश्री म० अपने शिष्य सिद्ध मुनिश्री आनन्द श्रुतिश्री म०
 के प्रवचन-गत समुत्थान, विद्या-वैभव, माध्वीय, शास्त्रिय का देशकर आनन्द
 विभार हो उठे। चरितनायक जब व्याख्यान करने के अनन्तर गुरुवरणों में
 भावे और इन्होंने अपना मस्तक चरण-कमलों में रखा तो गुरुदेव ने स्नेह पूर्ण
 माथा में चरितनायक को व्याख्यान सम्बन्धी माध्व्य के लिए धन्यवाद दिया
 और पीठ पथपाकर इनके समुत्थान भविष्य की हादिक भावना अभिप्रेक्षण
 की। चरितनायक गुरुदेव का वरद हस्त की अपने ऊपर पाकर रोमाञ्चित हो
 गए और इन्होंने कहा गुरुदेव। यह सब आप गुरुदेव का पुण्य प्रताप है। पतप
 जैसे बिना सोरी दिये आकाश में उड़ान नहीं लेगी, वही स्थिति मेरी है।
 आपकी ही हठा की सोरी से ही यह जीवन-पतप उन्नति के आकाश में
 विचरण कर सका है और भविष्य में कर सकेगा।

स्वाध्याय के पथ पर

जैन साहित्य का परिशीलन करने से पता चलता है, कि अध्यात्म जगत्
 में स्वाध्याय का अपना एक महत्वपूर्ण स्थान है। स्वाध्याय का अर्थ है १. स्वयं

[illegible]

किया गया है। बाह्य तप की तरह अन्तः-तप के भी ९ भेद होते हैं। उनका विवरण सविप्त में इस प्रकार है -

१ प्रायश्चित्त*—प्राय पाप और चित्त घुड़ि का नाम है। किसी भूल के हो जाने पर आत्मघुड़ि के लिए किया गया अनुष्ठान पापों की घुड़ि, आलोचना, प्रतिपक्ष आदि प्रायश्चित्त के अवान्तर भेद माने जाते हैं।

२ विनय—अभिमान का परित्याग करना। गुरुजनो वृद्धजनो तथा गुणवृद्धो का सम्मान करना, इनके आने पर खड़ा होना, हाथ जोड़ना, उग्रे सम्मान देना, उनकी सेवा सुधूषा करना उनके छादेश को आचरण में लाना, जैनधर्म में विनय का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन-आचार्यों ने 'धम्मम्म विण्णो मूलं' यह कहकर विनय को धर्म का मूल स्वीकार किया है।

३. वैसाधृत्य—निष्काम भावना में गुरुजनो, वृद्धजनो तथा नवशिक्षित तपस्वी आदि साधकों की सेवा करना, इनको भोजन देना, वस्त्र धारण, तथा पाठ देना और इनके पाँव आदि दवाना, समय की आराधना में यथासक्ति सहयोगी बनना वैसाधृत्य कहा जाता है।

४—स्वाध्याय—साधनो का पठन-श्रवण करना। १—वाचना सिध्य आदि को पढ़ाना, २—पूछना—भका या विज्ञाता होने पर तत्पिच्छ-पर्यं प्रश्न पूछना। ३. परिवर्तना—पढ़े हुए को दुहराना, पुनरावृत्ति करना। ४ अनुमेक्षा चिन्तन मनन करना। और धर्मरक्षा—धर्म का उपदेश देना, ये पाँच स्वाध्याय के अवान्तर भेद माने गये हैं।

५—ध्यान एक लक्ष्य पर चित्त का एकाग्र बनाना, एक ही प्रकार के विचारों का निरन्तर चिन्तन करते रहना। इसके आर्त, रौद्र, धर्म मुख्य ये चार भेद होते हैं। दुःख प्रधान एकाग्रता आर्तध्यान, हिंसा प्रधान एकाग्रता रौद्रध्यान, धर्मचिन्तन-प्रधान एकाग्रता धर्मध्यान और आत्मचिन्तन प्रधान एकाग्रता को सुखलध्यान कहा गया है।

६ श्रुतसर्ग सत्यता का त्याग करना। इनके द्रव्य और भाव दो भेद होते हैं। आहार, शरीर और उपकरण आदि के सत्यत्व के परित्याग को द्रव्य श्रुतसर्ग और मोघ, अहंभाव, कपट तथा मोघ को छोड़ना भाव श्रुतसर्ग कहा जाता है।

इच्छाका निरोध ही तप है—यदि संतोषमें तप का अर्थ करे तो इच्छाओं, कामनाओं, और वामनाओं का निरोध करना ही तप है। जीवनशास्त्र का

* प्राय पाप विज्ञानीयान्, चित्त तस्य विशोधनम्—

दो की नाम निर्देष्टक अर्थ विनाशना आने की जा रही है बाह्य तत्त्व के
 पर इस प्रकार है

१. अनशन -आहार परित्याग कर देना । इसे उपास भी कहते हैं ।
 उप-समीप, वाग-निवाग करना, धामा-निर्गोभना, मरुता आदि अतिरिक्त
 गुणों के समीप निवास करने का नाम उपवास है ।

अनशन दो प्रकार का होता है १ दृश्य २ वाचरुचित । वर्तमान तत्त्व
 में एक उपवास में लेकर ६ मास का तप दूरत अनशन घोर भय-गरिमा,
 इगिन मरण और पादपोषणमय मरण रूप अनशन वाचरुचित अनशन
 कहलाता है ।

२ ऊनोदरी -भूख में कष्ट माना, अपने पेट को हटा रचना । पुरुष
 के ३२, नारी के २८ और नशुमक के २६ घाम बनाये गये हैं । इनमें से पचा-
 शक्ति कम प्राप्त करने करना ऊनोदरी तप कहा गया है । इसके द्रव्य और
 मास ये दो भेद होते हैं । आहार, उपकरण, आदि में कमी करना, द्रव्य ऊनो-
 दरी और क्रोध, मान, माया आदि जीवन दोषों को कम करते जाना भाव
 ऊनोदरी तप माना गया है ।

३ भिक्षाचरी—भिक्षा द्वारा भोजन ग्रहण करना । इसका सम्बन्ध
 विद्येयरूपेण साधु में होना है । यह बहुभाव पर विजय प्राप्त करने का एक
 आध्यात्मिक अभ्यास है, अनुष्ठान है ।

४ रस परित्याग—रसनेन्द्रिय का निग्रह करना, घी, दूध और दही
 आदि पदार्थों का यथावश्यक परित्याग करना । राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने
 इस तप की आस्थाद नामक एक महाव्रत के रूप में स्वीकार किया था ।

५. कामव्रतज्ञ—शरीर को साधना—गरमी, सरदी आदि को अपने
 शरीर पर सहन करना । इसमें पश्यामन, वीरासन, आदि आसनो का अभ्यास
 करना । शरीर के शृंगार का परित्याग करना, केशमुच्छेदन करना, धूप और
 पीत की आतापना लेना, ये सभी बातें अन्तर्गत हो जाती हैं ।

६. प्रतिशसीनता—इन्द्रियों की विषयो में मोहना, शब्द, रूप, गन्ध,
 रस और स्पर्श में आमन न होना, इनका निग्रह करना, क्रोध, मान, माया,
 लोभ के विकारों को उभरने न देना । मन-वाणी तथा शरीर के अप्रवृत्त
 व्यापार को रोकना, एवं निर्विकार और एकान्त स्थान में निवास करना ।
 ऊपर की पक्तियों में बाह्यतप के ६ भेदों का संक्षेप में अर्थ निर्देष्ट

क्रिया गया है। बाह्य तप की तरह अन्तर तप के भी ९ भेद होते हैं। उनका विवरण सक्षिप्त में इस प्रकार है -

१ प्रायश्चित्त*—प्राय पाप और चित्त धुड़ि का नाश है। किसी भूल के हो जाने पर आत्मधुड़ि के लिए किया गया अनुष्ठान पापों की धुड़ि, आलोचना, प्रतिजमन आदि प्रायश्चित्त के अवान्तर भेद माने जाते हैं।

२ विनय—अभिमान का परिहाय करना। गुहजनों वृद्धजनों तथा गुणवृद्धों का सम्मान करना, इनके आने पर खड़ा होना, हाथ जोड़ना, उन्हें धामन देना, उनकी सेवा सुश्रूषा करना उनके आदेश को आचरण में लाना, जैनधर्म में विनय का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैनाचार्यों ने 'धम्मस्म विणओ मूल' यह कहकर विनय को धर्म का मूल स्वीकार किया है।

३. वैवाश्रत्य—निष्काम भावना में गुहजनों, वृद्धजनों तथा नवदीक्षित तपस्वी आदि साधकों की सेवा करना, इनकी भोजन देना, वस्त्र धारण, तथा पाट देना और इनके पाँव आदि दशाना, समय की आराधना में यथाशक्ति सहयोगी बनना वैवाश्रत्य कहा जाता है।

४—स्वाध्याय—शास्त्रों का गठन-जाटन करना। १—वाचना सिध्य आदि को पढ़ना, २—वृच्छना—मका या जिज्ञासा होने पर तमिहृ-वयं प्रश्न पूछना। ३ परिवर्तना—पढ़े हुए को दुहराना, पुनरावृत्ति करना। ४ अनुप्रेक्षा चिन्तन मनन करना। और धर्मकथा—धर्म का उपदेश देना, ये पाँच स्वाध्याय के अवान्तर भेद माने गये हैं।

५—ध्यान एक मध्य पर चित्त का एकाग्र बनाना, एक ही प्रकार के विचारों का निरन्तर चिन्तन करते रहना। इसके आर्त, रौद्र, धर्म मुख्य ये चार भेद होते हैं। दुःख प्रधान एकाग्रता आर्तध्यान, हिंसा प्रधान एकाग्रता रौद्रध्यान, धर्मचिन्तन-प्रधान एकाग्रता धर्मध्यान और आत्मचिन्तन प्रधान एकाग्रता को शुद्धध्यान कहा गया है।

६ श्रुतमर्ग ममता का त्याग करना। इसके द्रव्य और भाव दो भेद होते हैं। आहार, शरीर और उपकरण आदि के ममत्व के परिहाय को द्रव्य श्रुतमर्ग और क्रोध, अहंभाव, कपट तथा मोह को छोड़ना भाव श्रुतमर्ग कहा जाता है।

इच्छाका निरोध ही तप है—यदि संश्लेष में नष्ट वा अर्बं करे तो इच्छाश्रो, कामनाओं, और वासनाओं का निरोध करना ही तप है। जीवनशास्त्र का

* प्राय. पापं विजानीयान्, चित्त तस्थ विमोचनम्—

यदि यमीयता के माध्य अध्ययन करने में। ता इस मरत में तभी इसार नही किया जा सकता कि इच्छा, सामर्थ्य एवं सामर्थ्य ही मनुष्य जीवन की एक बहुत बड़ी दुर्बलता है। इसी दुर्बलता के कारण अनन्त गतिशीलता का मान हो पर भी यह मनुष्य अपने को संत, होन एवं इच्छित अनुभव कर रहा है। हीरो और लालों की ग्यान पर बैठो वाता अर्थात् भी यदि जाने की अविच्छेद मान रहा है तो इसमें बहुत जीवन की विडम्बना और क्या हो सकती है? परन्तु इन विडम्बना का मूल कारण कोई दूसरा नहीं है। मनुष्य स्वयं है, उसकी इच्छा है, ज्ञानविज्ञान है और सामर्थ्य की सामर्थ्य है। उर्ध्वभाग का एक मनुष्य की वरिष्ठ इस सत्य की विजयी सुन्दरता में अभिभूत कर रहा है -

हम पुत्रा ये गर न होता, विल में कोई मुद्रा ।

आरम्भों में हमारी, हमको बन्धा कर दिया ॥१॥

तप का महादेव मनुष्य की इसी इच्छा-शक्ति पर नियन्त्रण करता है। मनुष्य हृदय में उठ रहे उसके अभ्यासों को महा के लिए दान करने में सहायता देता है। परन्तु तप का आराधन करना माधुर्यवान् नहीं है। तप जितना महान् है, इसका आचरण उतना ही कठिन है। प्रत्येक व्यक्ति इसकी आराधना नहीं कर सकता। जन्म-जन्मांतर के सुम मरकारों वाला कोई जितेन्द्रिय और मुमुक्षु व्यक्ति ही इसकी उपासना कर सकता है। तप का पय बड़ा पथरीला एवं कटीला है, धन्य है, जो इस दुर्बल पथ पर गतिशील होकर परम साध्य मोक्ष-नगर को सम्प्राप्त करते हैं।

हमारे महामाध्य चरितनायक, पण्डित रत्न मुनि श्री आनन्द श्रियोगे म० तप के उक्त महत्त्व को सुन समझते थे और यथा समय उमे जीवनसाधन करने का प्रयत्न करते रहते थे। इन्होंने छोटी अवस्था में ही तप का आराधन आरम्भ कर दिया था। कहा जा चुका है कि आप थी १३ वर्ष की किशोरावस्था में ससार की मोह-ममता छोड़कर दीक्षित हो गए थे। आपने दीक्षित होने के थोड़े दिन बाद अध्ययन-समय में भी अष्टमी और पक्षी को एक आयोजित करना आरम्भ कर दिया था। आयोजित किसे कहते हैं? समझिए आयोजित का अर्थ—

आयोजित प्राकृत भाषा का शब्द है। सरकृत भाषा में इसके १. आचाम्य, २. आचाम्य और ३. आयाम्य ये तीन रूप होते हैं। आयोजित में दिनमें एक बार रुध और निरम भोजन करना होता है, दूध, दही, वेणु-

गुड़, साकर, मिष्ठान्न और भस्मक जादि किसी प्रकार का स्वादिष्ट भोजन हम व्रत में ग्रहण नहीं किया जाता। चावल, उड़द या मत्तू आदि पदार्थों में से किसी एक पदार्थ का हमसे खेवन करना होता है। इस व्रत में पानी में भिगोकर कच्ची रोटी खाने की परम्परा पाई जाती है। आजकल भुजे चने खाकर प्रामुक्त पानी पीकर आयबिल ना की परम्परा प्रचलित है। इस व्रत का प्रधान उद्देश्य रम-लोभुरता को समाप्त करना होता है। वस्तुतः रसनेन्द्रिय का समय बड़ा कठोर समय माना गया है। खाने के लिए बैठ जाना, तथापि अपनी मन पसन्द वस्तु का ग्रहण न करना कोई साधारण बात नहीं है।

आयबिल या उपवास

कहा जा चुका है कि हमारे अज्ञास्वयं, पण्डित रत्न, मुनि श्री घानद ऋषिजी महाराज अष्टमी वसन्ती के रोज आयबिल व्रत किया करते थे। किन्तु यह कोई प्रतिबन्ध नहीं था कि आयबिल ही करना है। अपनी इच्छा-नुसार कभी ये आयबिल और कभी उपवास किया करते थे। चाहे आयबिल हो चाहे उपवास। परन्तु अष्टमी-वसन्ती दोनों में से एक अवश्य कर लिया करते थे। इस व्रत का अर्थ (सिन्निता) वर्षों तक चला रहा। चरितनायक के पूज्य गुरुदेव प्रातः स्मरणीय अर्घ्य श्री रत्न ऋषिजी महाराज जब तक जीवित रहे तबतक उक्त तपस्या की धारा को कभी खण्डित नहीं होने दिया। निरन्तर अष्टमी-वसन्ती आयबिल या उपवास चलता ही रहा। आयबिल और उपवास में इसका ही अन्तर होता है कि आयबिल में एक बार कच्ची रोटी या चावल आदि ग्रहण किया जाता है, जबकि उपवास में रोटी आदि का सर्वथा निषेध रहता है। प्रामुक्त पानी का दोनो में बरेबर प्रयोग चलता है। वह भी रात्रि में नहीं, केवल दिन में।

गुरुमहाराज का वियोग

चरितनायक के पूज्य गुरुदेव, परमोपकारी, शास्त्र विशारद, अर्घ्य श्री रत्न ऋषिजी महाराज का अन्तिम चानुर्वास वि० सं० १६८३ में महाराष्ट्र के प्रतिष्ठित क्षेत्र भुसावळ में था। चानुर्वास काल बड़े आनन्द-मगल के साथ समाप्त होने पर महाराज श्री साकरी, वरणगांव, पिपलगांव और करजी होने हुए बादबड पधारे। यहाँ श्री मानमनजी चांदमनजी कोटेचा के स्थानक में व्याख्यान करमाते थे। व्याख्यान में जैन-जैनवर सभी परम्परा के लोग सम्मिलित होकर लाभ उठाया करते थे। महाराज श्री के अनुग्रह से यही धर्म प्रचार का अच्छा सुयोग रहा। यथा समय यहाँ से विहार कर नादगांव,

मांगला देवी गाव में

अमरावती से बिहार करके महाराज श्री बड़मेरा, अन्नगांव आदि क्षेत्रों में धर्म-प्रचार करने हुए मांगला देवी गांव में पधारे। जनता ने हादिक स्वागत किया और महाराज श्री के लक्ष्मीवर्म प्रवचनों का धुड़ भी भरकर साथ उठाया। जैन लोगों ने धार्मिक भक्षण अर्थात् धुआ, सामाजिक प्रति-फलन की ओर ध्यान आकषिप्त हुआ। अर्जुन लोगों की धूल (धूआ) मांग-हार, महराजान आदि दुष्प्रवृत्तों का परिशोधन कराके जीवन में आध्यात्मिकता का आकाशचरण पैदा कर दिया।

महाराज श्री के हाथों पावों में दर्द

इस तरह मांगला की जनता पर महान् उपकार कर महाराज श्री बड़ा से बिहार करके विजयपुर आदि गांवों को पावन करते हुए पट्टर नामक गांव में पधारे। पट्टर में महाराज श्री के आने से पूर्व विशालभक्त धुआ और जयमलश्री म० की सम्प्रदाय के महामान्य मुनिराज श्री लक्ष्मीनारायण म० तथा वनराज-मलश्री म० ने सम्मिलन हुआ। दोनों विषाहों का यह सम्मिलन बड़ा मधुर और स्नेहमय रहा, फलतः प्रत्येक व्यक्ति के लिए एक आकर्षण का विषय बन गया था। यदा समय पट्टर में बिहार करके विजय, बाभुलगांव आदि ग्रामों में धर्म की गंगा प्रवाहित करने हुए महाराज श्री रानेगांव पधारे। रानेगांव के आस-पास के भक्तानु एवं धर्मप्रिय थे। धर्म ध्यान तथा आराधना धरम की ओर इनका बड़ा लगाव था। समय की बात सम्झिए कि यहाँ महाराज श्री के हाथों और पावों में दर्द हो गया, जैसे प्रथम स्वर्ण उद्धारार्थ एक गण्डह लवना पड़ा।

उत्तराक्रान्त दशा में

प्राकृतिक स्वास्थ्य ठीक होने पर अष्टम महाराज श्री जी ने द्विगणघाट की ओर बिहार कर दिया। रानेगांव से लगभग एक कोस की दूरी पर पोटी नामक एक गांव आता है, वहाँ पहुँचने की देर थी कि महाराज श्री धरने की इतना घटा अनुभव करने लगे कि इनमें एक कदम उठाना भी मुश्किल हो गया। साधारण हो उन्होंने अपने प्रिय शिष्य हमारे चरित नायक पण्डित रत्न मुनि श्री आनन्द श्रमिणी से फरमाया, आनन्द ! अब आगे चलने की मेरी शक्ति नहीं है। गुरुदेव श्री की बात मुनिकर चरितनायक बोले—गुरु महाराज ! आज आप श्री इसी गांव में विधाम करें। स्वास्थ्य ठीक होने पर फिर देखेंगे। चरितनायक के निवेदन पर महाराज श्री वहीं विधाम करने लगे। दोपहर

तक वही रहे। चौथे प्रहर में महाराज श्री 'मोत्ररी' गांव में पहुँच गए। रात्रि में महाराज श्री को बड़े जोर का उबर चढ़ गया। महाराज श्री की उबराक्रान्त दशा का समाचार पाकर रात्रि में रातेगांव में श्रीमान् रत्नचन्द्रजी, आदि भावुक भावक वहाँ आ गए। महाराज श्री की मोचनीय प्रवृत्ति देखकर इन्होंने महाराज श्री के चरणों में मानुषाद्य निवेदन करने हुए विनति की 'गुरुदेव ! आप श्री की शारीरिक स्थिति अच्छी नहीं है, उबरता अधिक जोर है, यहाँ औषधि आदि का योग भी कठिन दिखाई देता है, अतः आप श्री जागे जाने का विचार छोड़ दें और वापिस रातेगांव में पहुँचने की कृपा करें।

भ्रज्यानु श्रावणों की विनति सुनकर शान्ति और सहिष्णुता के सागर महाराज श्री फरमाने लगे। त्रिम समय अमाना बेदनीय का उदय होना है उस समय रातेगांव हो या मोत्ररी 'गांव हो, इस में कोई फर्क नहीं पड़ता। कर्म का भुगतान सर्वत्र करना पड़ता है। अतः वापिस जाकर उषा कर्मणा ? जीर्ण-शीर्ण होना शरीर का स्वभाव है। जीवन-वन्धन पुराना हो गया है। अब इसकी कब तक सभाले रहेंगे ?

जीवन की अंतिम घड़ियाँ

महाराज श्री का सहिष्णुता-पूर्ण उत्तर सुनकर भावक निराग हो गये, और अगले दिन महाराज श्री जी ने जब मोत्ररी से विहार कर दिया तो वे भी सगल पाठ सुनकर वापिस हो गए। मोत्ररी में विहार करके दो कोस चलकर महाराज श्री कानगाव में पहुँच गए। वहाँ पर दो दिन तक विधाम किया, दो दिन के विधाम से महाराज श्री अपने को स्वस्थ अनुभव करने लगे। रात्रि में आप श्री ने व्याख्यान श्री क्रिया १५० के लगभग ध्यानात्मक से। कानगाव में प्रातःकाल विहार करके तीन कोस चलने पर सत्सीपुर के निकट आए तो महाराज श्री का स्वास्थ्य फिर बिगड़ गया। वैरो ने आगे चलने से इन्कार कर दिया, चलने की शक्ति ही मानो समाप्त हो गई, उबर भी अपने जीवन पर आ गया। थकावट तथा उबर दन दोनों ने मिलकर महाराज श्री को निदान कर दिया। अन्त में महाराज श्री एक वृद्ध के नोचे बैठ गये और विधाम करने लगे। विधान्ति लेने में उबर कुछ ठीक हुआ और थकावट भी कम हुई। साहस बढ़ाकर महाराज श्री फिर चलने लगे, पर दिलके साहस का शरीर ने साथ नहीं दिया, वह लड़खड़ाते लया। गुरुमहाराज की यह दशा देखकर उनको अनिन्दा होने पर भी चरित्रनायक ने आन हाथ

का सत्रास दिया । लयभंग है माफ़े नौ बजे अल्हीपूर गात्र में पहुँच गए और श्री विठ्ठल-मन्दिर के मण्डप में विराजमान हो गए । चरितनायक श्री ने गुरुदेव को थोड़ा-सा जल दिया । जल पान करके महाराज श्री नेट गए, विश्राम करने लगे, किन्तु जबर दाल्न नहीं हुआ, प्रत्युत उत्तरोत्तर बढ़ता ही चला गया । अपनी स्थिति चिन्ताजनक देखकर महाराज श्री ने अपने प्रिय शिष्य चरितनायक मुनि श्री आनन्द ऋषिजी म० तथा नेवाभाषी मुनिश्री उत्तम ऋषिजी म० "इन दोनों शिष्यों में क्षमापणा करने हुए फरमाया

आनन्द ! जीवन का अन्तिम समय निश्चय आ रहा है, त्याग बँराग्य की छाया-तले आनन्द में साधु-जीवन की यात्रा सम्पन्न करना । मनमा, बाधा, और कर्मणा मुझे ग्रहण हैं, मुझे जो कष्ट दिता है, उसके लिए हृदय में क्षमा पाचना करना है ।

जबराफ़ाल गुरु महाराज की सङ्गडाणी ध्वनि में निकले छावों को चरितनायक ने ध्यान में मुना, किन्तु इन्होंने ममझा जबर की अधिवृत्ता है, वेदना अपने जीवन पर है इस कारण गुरुदेव जीवन में निराग्य हो गए हैं, और इसी लिए क्षमापणा की बातें कर रहे हैं । चरितनायक का स्वप्न में भी यह विश्वास नहीं था कि गुरुमहाराज की यह बाणी "मरिच्य बाणी" बन कर पोंछे ही पण्डों में साकार रूप धारण कर लेगी । परिणाम स्वरूप चरितनायक ने अपने गुरुदेव की क्षमापणा की बात पर कोई ध्यान नहीं दिया ।

चरितनायक स्वयं अनुभव कर रहे थे, गुरुमहाराज की वेदना उत्तम-तर बढ़ती जा रही है । जल उन्होंने स्थानीय भावक की बुलाकर महाराज श्री के स्वास्थ्य में अवगमन कराया । भावक कपोतद एव अनुमती दे, उन्होंने जब महाराज श्री की स्थिति देखी तो इन को भी अनिष्ट की आशंका होने लगी । उन्होंने उसी समय श्री गुरुारामजी तथा श्री गौरी चक्ररत्नो इन दोनों स्थानीय ब्राह्मण बंधों को बुलाकर सत्रास श्री की दिखलाया । एक बंध को महाराज श्री की नाडी-प्रवाह देखकर मौन हो गए और दूसरे बंध ने कहा कि मेरे विचार में महाराजकी विशेष में आगए हैं । विशेष का जवं है—बाठ, विल और कफ इन तीनों के प्रकोप से उत्पन्न रोग, विशेष को सन्निपात भी कहते हैं । सन्निपात दना में रोगी की स्थिति विज्ञा-जनक बन जाती है । गुरु-महाराज विशेष में आ गए हैं, यह सुनकर चरितनायक श्री बंधों ने कहने लगे—

बंधी ! महाराजकी स्थिति—

गया, किन्तु आपके विचार में महाराज श्री जी के जीवन की स्थिति कैसी दिगवाई दे रही है ? महाराज श्री स्वस्थ हो जाएंगे ? या निम्नात्रक दत्ता मान्यम देनी है ?

चरितनायक की बात सुनकर बेंदराज बोंने, महारमाजी का रोग अपनी चरम सीमा तक जा पहुँचा है, जब इनके स्वस्थ होने की कोई आशा दिगवाई नहीं देनी। आगे प्रभु के घर की कौन कह सकता है ? वर्तमान स्थिति अच्छी नहीं है। यह तो कहना ही पड़ेगा, नवावि उपचार करना अपना कर्तव्य है।

बेंदजी के कथनानुसार चरितनायक के छोटे गुह भाई मुनि श्री उत्तम ऋषिजी महाराज भीषण के आगे और उसका प्रयोग भी किया गया, परन्तु वही बाग बनी।

‘मर्क बढ़ता ही गया, ज्यों-ज्यों दवा की’

सागारी संधारा

पराधिन्य के अन्धा महाराज श्री की ह्रिचकी का एक और रोग लग गया। रोगों में ह्रिचकी भी एक भयंकर रोग है। प्राणान्त के समय वायु का मुख से निकलने के प्रयत्न के कारण ठहर ठहरकर ह्रिचकी का आना श्रुति की सूचना होनी है। अमानादेदीय कर्म का प्रकोप इतना अधिक बढ़ा, कि ह्रिचकी के साथ महाराज श्री के मुख से भाग भी आने लगी। महाराज श्री की यह सब दत्ता एक बड़ी-बड़ी अनुभवी थाविका देव रही थी। उसका नाम था, भीमती जतन बाई। उसने चरितनायक श्री से निवेदन किया — महाराज ! ये सब बिगड़ अन्तिम समय के बनने जा रहे हैं, अतः अब आप गुम्हाराज की संधारा करवा दीजिए। चरितनायक आने जीवन में कभी किसी व्यक्ति का मरणामृत काल देगा नहीं था। यह इनके जीवन की पहली घटना थी, अतः इन को इस सम्बन्ध में कुछ अनुभव नहीं था। अन्तिम समय के समूचक बिगड़ कौन-कौन से होते हैं ? इस दोष में ये मरवा अज्ञान थे, किन्तु थोमती जतन बाई जी एक गुह भक्ता विश्वस्त थाविका थी। तो उनके कहने के अनुसार उन्होंने महाराज श्री की आज्ञा लेकर उनको सागारी संधारा करवा दिया।

सागारी संधारा जैन जगत् का एक पारिभाषिक शब्द है। साधारण-अपवाद या छूट को कहते हैं। अपवाद सहित सागार, प्राकृत भाषा में सागर ही सागार कहलाता है। भाव यह है कि चरितनायक मुनि श्री आनन्द ऋषि-

जी म० ने यदि इस मरुटकान में गुरु महाराज की जीवन नीति समाप्त हो गई तो भोजनादि सब पदार्थों का जीवन पर्यन्त परित्याग, परन्तु यदि मरुटक टल गया, महाराज श्री का जीवन मुरझा रहा, तो भोजनादि पदार्थों का ग्रहण किया जा सकता है' इस धारणा से अद्वैत पूज्यपाद श्री रत्न ऋषिजी महाराज को प्रत्याख्यान करवा दिया। यही प्रत्यख्यान जैन-त्रय में साधारण मथारा" इस शब्द से व्यवहृत किया जाता है।

गुरुदेव का परलोक गमन

चरितनायक श्री ने जिस समय अपने गुरुदेव को साधारण मथारा कराया था, इस समय उनको पूर्ण चेतना थी। चरितनायक और उनके छोटे गुरु भाई मुनि श्री उत्तम ऋषिजी महाराज पूर्ण तन्मयता के साथ महाराज श्री की सेवा कर रहे थे, किन्तु पीरे-पीरे महाराज श्री की दशा अधिक विन्ताजनक होने लगी। उस समय वि० म० १९५४ ज्येष्ठ कृष्ण सप्तमी सोमवार था। यही ने ११ बजाए तो महाराज श्री की चेतना बिल्कुल टीक थी, ये होम में थे, सब यही की मुई भांगे निकली तो महाराज श्री का साथ उलझने लगा और व यही ने १२ बजाए तो महाराज श्री ने एक लम्बा सास निश इवाग लेने साथ ही उनकी जीवन-नीला समाप्त हो गई, महाराज श्री की अमर आत्मा विनश्वर पार्थिव पागिर की छोड़कर स्वर्ग लोक में जा विराजमान हुई।

पिता का देहान्त हुआ जाने पर जो दुःखानुभूति पुत्र को होती है, वही अनुभूति मास्त्र विचारद पूज्यपाद धर्मेय श्री रत्न ऋषिजी म० के स्वर्ग हो जाने पर हमारे महामाग्य चरित नायक को हुई। जिस मन्त्रलमय छाया के नीचे जीवन के सुखमय दिन बरतीं कि, हाँ, आध्यात्मिक तथा जित दृष्टि में महान् उन्नति एवं प्रगति की हाँ, उन अभिराम छाया के कि? बन्धन हो जाने पर वझाह्न की भांति खेद शिन्ध हो जाना अधिक नहीं है। अरे कया ? गुरुदेव के विशेष का चरितनायक श्री जो दुःखानुभव हुआ, उसे महान् की भीमिह देखाओं में अन्विष्यत नहीं किया जा। चरितनायक के मनम में जो बड़ी-बड़ी आशाएँ थी, समाप्त की

चरितनायक पण्डित रत्न मुनिश्री आनन्द ऋषिजी महाराज के पूज्य गुरुदेव स्वानानधन्य श्री रत्न ऋषिजी महाराजकी की शव यात्रा का पूज्य कतिनी धूमधाम से सम्पन्न हुआ यह महाराज श्री के जीवन चरित्र जाना जा सकता है।

जो उरकट एवं विशाल योजनाएँ थी, महाराज श्री के अमास्यिक देहांत ने उन सब पर पानी फेर दिया। काल की गति बड़ी गहन है। इसके आगे सब को नमस्ते कहना पड़ता है। काल के सामने आनाभवन धराशापी हो जाने है। इसके अनिश्चित अन्य कोई गति नहीं है।

चरितनायक श्री गम्भीर विचारक थे, अतः इन्होंने जैसे जैसे मन को सम्भाला। मानस में गुरु त्रियोग-जग्य-दुःखों का जो भ्रमभावान उठ रहा था, पृथु की प्रशस्तिभाषिणा सबकस्त उये ज्ञान हिता। अपने दायित्व को पूर्ण सत्कृता के साथ निभाने हुए इन्होंने गुरु महाराज के स्वर्गसम से परिरीक्षित एवं अत्यधिक आकुल-भ्याकुल अपने छोटे गुहभाई मुनि श्री उत्तम ऋषिजी महाराज को सम्भवना देने हुए उनके अनाम्य एवं उद्धिन्न मानस को मान्य किया।

पाँचों तिथियों में आयंबिल

पहले कहा जा चुका है कि साम्यवर चरितनायक दीक्षित होन के पाँच दिनों बाद अष्टमी, पनमी को कभी आयम्बिल और कभी उपवास किया करते थे। पाँचों तक यही क्रम चलता रहा। किन्तु जब चरितनायक के आराध्य परिपूत-धरम श्रद्धेय श्री रत्न ऋषिजी महाराज का स्वर्गसम हो गया, तब आपका मानस अत्यधिक विरक्त रहने लगा। चरितनायक की अन्नरामा ने कहा— जीवन रा रवा भरोसा है? कब समाप्त हो जाए? गुरु महाराज हमारे देवने-देवो चने म? जब इनने बड़े महाकुसुम मृदा में चढ़ने बने, तो हमारी रवा गणना है? अब जा जब तब कर दिया जायगा, बड़ी जगता है और बड़ी माय जाने जाता है। परिणामस्वरूप चरितनायक ने निश्चय किया कि अब धर्माय में पाँचों तिथियों में आयम्बिल न कर दिया करूँगा।

एक समय भोजन

चरितनायक श्री अपने गुरुदेव श्री रत्न ऋषिजी महाराज के जीवन काल में अष्टमी, पनमी को आयम्बिल किया करते थे, किन्तु उनके स्वर्गसम हो जाने के पश्चात् उन्होंने द्वितीया, पनमी, अष्टमी, एकादमी और पनमी (अमास्या, तथा पूर्णिमा) इन पाँच तिथियों में आयम्बिल न करना आरम्भ कर दिया। यह निश्चयिला कई वर्ष तक रहा, इसके अनन्तर आप एक समय आहार करने लगे मग, साठहत्तीन भाजन छोड़ दिया। एक समय आहार करत आठहत्तीन-चरु वर्ष होन जा रह है। एक समय आहार लेन पर भी बाद अष्टमी और पनमी का उपवास नहीं छोड़ते। पहले तो एक समय

भोजन करना, फिर अष्टमी पक्षी को आदम्बित करना, साधारण बात नहीं। कहना आमान होना है, किन्तु जब करने का समय आता है, तो बहुत कम लोग ऐसे होते हैं, जो कवन के अनुसार अपना आचरण बनाने हैं। तभी तो एक अनुभवी कवि को यह कहना पड़ा।

“बयनी मीठी खाण्ड गो, करनी विष की लोच”

एक मास लगातार एकासन तप

चरितनायक श्री की तप के प्रति दुनयी निराली आस्था है कि भले ही विहार में घकावट हो, जहाँ चानुमानाव नगर में प्रवेश करना है, विशेष रूप में उसी दिन भले ही विमेष व्यस्तता हो, तथापि ये आदम्बित तप का आराधन करते ही रहते हैं। और जब चानुमास आरभ होता है, तो एक महीना लगातार एकासन तप की आराधना करते रहते हैं। दशविष प्रस्थानों में एकासन भी एक प्रस्थापन है। प्राचिन भाषा में इसे एकासन कहते हैं। “एकासन” शब्द के साधुन भाषा में एकासन और एकासन ये दो तप होते हैं। एकासन का अर्थ है—एक + असन अर्थात् दिन में एक बार भोजन करना एकासन का अर्थ है—एक आसन से भोजन करना। प्रश्न हो सकता है कि एकासन में किस समय भोजन करना चाहिए? उत्तर में निवेदन है कि पूर्वोदय में लेकर कम से कम एक प्रहर के अनन्तर भोजन करना चाहिए। क्योंकि एकासन में पीरपी प्रायास्यान समाविष्ट होता ही है। एकासन में एक आसन पर बैठकर भोजन हो जाना चाहिए। एकासन में भोजन करने समय इधर उधर आना जाना निषिद्ध है। इसके अलावा एकासन या एकासन में अवित्त पदार्थों का सेवन करना होता है, अवित्त पदार्थों का सेवन इस अनुष्ठान में नहीं किया जाता।

चरितनायक श्री आज बयोदह महापुरुष माने जाते हैं, इस समय इन की आयु लगभग ६६ वर्ष की है। इस वृद्धावस्था में भी एक समय आहार करना और लगातार एक मासतक एकासन तप करते रहना कोई साधारण बात नहीं है। वृद्धावस्था में प्रायः स्वास्थ्य ऐसा बँसा ही रहता है, और ध्वन सव का बहुत बड़ा शक्ति है, यह सब कुछ होने पर भी चरितनायक श्री सास्या भगवती की आराधना में कोई न्यूनता नहीं आने देते, यह इनके साधना जीवन की बहुत बड़ी विशेषता है।



मराठी भाषा में अनुवाद

हमारे महामान्य चरितनायक महाकवि, प्राहु १, हिन्दी, मराठी, उर्दू, पारसी, अंग्रेजी, गुजराती, राजस्थानी आदि नवविध भाषाओं के एक जाने माने विद्वान् हैं, इन सब भाषाओं पर इनका अधिकार है, यह भी बतलाया जा चुका है। यह भी निवेदन कर दिया गया है कि चरितनायक की जन्मभूमि महाराष्ट्र प्रांत है। महाराष्ट्र में जन्म लेने के कारण इनकी प्रांतीय भाषा महाराष्ट्र, मराठी है। इसलिए मराठी पर तो चरितनायक का सर्वाधिक अधिकार है। ये अन्य भाषाओं की अपेक्षा हिन्दी और मराठी में ही अधिक बोलने-बाने एवं निवने हैं। मनोविज्ञान का भी यह सनापन नियम है, कि यदि मनुष्य बचता है या लेखक यह तो प्रायः उसी भाषा में अधिक बोलना एवं निवना है, जिस भाषा पर वह विशेष अधिकार रखता है। हमारे चरितनायक इस नियम से अपूर्णे नहीं रहे। महाराष्ट्र निवासी होने के नाते इन्होंने भी अधिक मराठी भाषा में साहित्य लिखा है। मराठी साहित्य को परिष्कृत एवं सम्बोधित करने में इन्होंने अपना पूर्ण सहयोग दिया है।

चरितनायक भी के निचे साहित्य पर जब दृष्टिमान करते हैं, तो यह मानना पड़ता है कि आपने मराठी में कोई स्वतन्त्र पुस्तक नहीं लिखी है। प्रश्न हो सकता है कि कोई स्वतन्त्र पुस्तक न लिखने का क्या कारण? उत्तर में निवेदन है कि प्रथम तो चरितनायक बयोद्वंद्व मुनिवरो की सेवा में अधिक व्यस्त रहते थे, दूसरे इन पर साधु-साध्वियों के अध्यापन का बहुत बड़ा दायित्व था और अब भी है, तीसरे इनको जीवन में स्थायी निवास का बहुत कम अवसर मिला है। चरितनायक बहुत बड़े घुमक्कड़ मुनिराज हैं। आज आप बयोद्वंद्व हैं, सत्तर वर्षों के निकट होने जा रहे हैं, शरीर स्वास्थ्य भी सन्तोषजनक नहीं है, तथापि चातुर्मास काल को छोड़कर सदा विहार में रहते हैं। दो अढ़ाई वर्षों से आप भी पञ्जाब में हैं। पञ्जाब में जन्म लेने वाले तथा सदा रहने वाले हम युवक सन्तो ने बीसों वर्षों में इतना विचरण नहीं किया। जितना आपने इतने स्वल्प काल में कर दिया है। जब वृद्धावस्था की यह दशा है, तो जवानी में विहार कितना अधिक होता होगा? यह स्वतः स्पष्ट हो जाता है। साहित्य निर्माण के लिए स्थिरता आवश्यक है, बिना स्थिरवास के साहित्य-रचना करना बड़ा कठिन कार्य है। चौथे आपने कार्य क्षेत्र में स्वतन्त्र पुस्तक लिखने की आवश्यकता ही अनुभव नहीं की। सिद्धान्त है "आवश्यकता ही आविष्कार की जननी है" आवश्यकता के बिना नवीन रचना

का प्रदन ही उत्पत्ति नहीं होता। जो आवश्यकता थी, वह इन्होंने पूर्ण कर ली। उन समय आवश्यकता थी कुछ पुस्तकों का मराठी में अनुवाद करने की, उसे चरितनायक ने जैसे तैसे समय बिताते हुए पूर्ण कर दिया है। पाँचवें वर्ष में चरितनायक ने सामाजिक छेड़-छेड़ पर ध्यान दिया है, जब से तो इनकी प्रवृत्ति बहुत अधिक बढ़ गई है, दर्शनार्थी जनता का इनका अधिक मातापिता रहना है कि चरितनायक को समय पर आहार करना भी कठिन हो जाना है। ये सब कारण हैं, जिससे चरितनायक मराठी भाषा में किसी स्वतन्त्र रचना का निर्माण नहीं कर पाए।

महामाया चरितनायक थी वे अनेकों पुस्तकों का मराठी भाषा में अनुवाद किया है। चरितनायक का यह अनुवाद भाव, भाषा तथा धैर्य की दृष्टि से बड़ा प्रशस्त एवं आदरणीय रहा। मराठी साहित्य की यह अनूठी संपत्ति बन गया। मराठी भाषा के विद्वान् लोगों ने उसे बहुत पसन्द किया। जिन पुस्तकों का भाव थी वे मराठी भाषा में अनुराद किया है उसकी गानिका हम प्रकाश है—

१. आत्मोन्नाति या धरम उपाय
२. भगव धर्मा प्रेक्षा जैन धर्मातील विशेषता
३. वैराग्य प्राप्तक
४. जैन दर्शन व जैन धर्म
५. जैन धर्मा विषयी अर्जुन विद्वानों के अनिश्चय (दो-भाग)
६. उपदेश रत्न कोष
७. जैन धर्माचे अहिंसा तत्त्व
८. अहिंसा आदि

ऊपर जिन पुस्तकों की तालिका दी गई है, ये सब पुस्तकें जिनका मराठी में चरितनायक थी जी महाराज ने स्वयं अनुवाद किया है। इसके अतिरिक्त चरितनायक ने मराठी विद्वानों से भी अनेकों पुस्तकों का मराठी भाषा में अनुवाद कराया है और उसका संपादन इन्होंने स्वयं किया है।

हिन्दी में साहित्य रचना,

चरितनायक ने जिस तरह विद्वानों से अनेकों पुस्तकों का मराठी भाषा में निर्माण कराया है, उसी तरह इन्होंने हिन्दी भाषा में भी अनेकों पुस्तकों की रचना करवाई है। हिन्दी ग्रंथों में—

- १ पूज्यगुरु विनोद चरित्रो म० का जीवन चरित्र
२. ध्यात्र विनोद पूज्यगुरु श्री रत्न चरित्रो महाराज का जीवन-चरित्र
- ३ भद्राश्रम महामुनि श्री देवकी चरित्रो महाराज का जीवनचरित्र
- ४ ज्ञान कुत्र दीरिका
- ५ ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास
- ६ अध्यात्म दर्शन
- ७ समाज स्थिति का इतिहास
८. गौरी लिंगेश्वर श्री रामचन्द्र जी म० का जीवन चरित्र
९. विधवा विवाह आदि युग चण्डिका,
१०. सम्राट् चन्द्रगुप्त राजा के मोचन स्तम्भो आदि चर्चों का नाम विधेय रूप में उल्लेखनीय है ।

परम श्रेष्ठ चरित्रनायक श्री की मन्त्रेणा पाकर अमरावती निवासी आनन्दकवि डॉ० रामचन्द्र जी केराव गुरु जी ने विद्या भगवती की आराधना की दृष्टि में १ रत्नाकर पञ्चमी और आषाढ़ उपवेस रत्न गोप २—पद्यात्मक वैराग्य सनक ३—महावीर मन्दन ४—युवचमन बहार आदि पुस्तकों का मराठी भाषा में अनुवाद किया । ये पुस्तकें महाराष्ट्रीय जनता में जैन धर्म के प्रचार के लिए काफी उपयोगी प्रमाणित मित्र हुई हैं ।

इस तरह हमारे आदराध्यक्ष चरित्रनायक पण्डित रत्न मुनि श्री आनन्द ऋषिजी महाराज ने मराठी तथा हिन्दी भाषा में स्वयं तथा दूसरे विद्वानों द्वारा साहित्य का निर्माण करके अध्यात्म साहित्य की महान् सेवा की है जहाँ अध्यात्म जगत् चरित्रनायक श्री की आचार तथा विचार की समुच्चयता की दृष्टि से आदराध्यक्ष स्वीकार करता है वही, उन्हें एक सफल साहित्य स्रष्टा के रूप में भी देखता है । समय-माधन के क्षेत्र में जहाँ ये अग्रसर हो रहे हैं, वहाँ ये साहित्य साधना में भी पीछे नहीं हैं । आज वयोवृद्ध अवस्था में भी साहित्य साधना के महापथ पर प्रगति करते जा रहे हैं । पूज्य चरित्रनायक की यह साहित्य सेवा साहित्य जगत् में सदा सस्मरणीय रहेगी ।





समाज-सेवा की पगडण्डियाँ

सेवा का अर्थ है - परिचर्या, छिदपन, रक्षण, आराधना । भगवद्गीता सूक्तक २५ उद्देशक सात में सेवा के प्रकार १० मिले हैं । वे प्रकार ये हैं —

१. आचार्य की सेवा, २ उपाध्याय की सेवा ३. स्वयं की सेवा ४. तपस्वी की सेवा ५. रोगी की सेवा ६. नवदीक्षित की सेवा ७. कुल (एक गुरु का शिष्य परिवार) की सेवा ८. गण (गण पढ़ने वाले छात्रों का समुदाय) की सेवा ९. सध की सेवा १०. माधविक (मयान धर्म) की सेवा ।

जैन शास्त्रों का परिशीलन करने से पता चलता है कि वैयक्तिक, पारिवारिक, सामाजिक और राष्ट्रीय दृष्टि में सेवा का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है । अध्यात्म जन्म में तीर्थंकर वा सबसे ऊँचा पद माना गया है । इस पद से बड़ा अन्य कोई पद नहीं है । तीर्थंकर का अर्थ है — जो मयार सागर में तैरने के माधवों का उद्देश करता है, तैराने के माधवों का प्रचार करता है, साधु-माधवी, भावक और धार्मिक इस अनुविध सध की स्थापना करता है । तीर्थंकर पद की महानता, लोकोपकारिता से जैन माहित्य भरा पड़ा है । इस पद की प्राप्ति करने के कारण-सामग्री का भी वही बड़ा विस्तृत विवेचन मिलता है । इस कारण-सामग्री में सेवा को भी इस पद की प्राप्ति का कारण माना है । उत्तराध्यायन सूत्र अध्याय २६ के ४३वें प्रश्नोत्तर में इस तथ्य को बड़ी सुन्दरता से अभिव्यक्त किया है । वहाँ लिखा है —

वेदावच्छेपं भवे । जीवे कि जन्मद ?

वेदावच्छेप जीवे तित्थवर नाम-गोतं कम्म निबन्धइ ।

अनन्तर गौतम भगवान् महावीर ने पूछते हैं कि बंधाष्टव-सेवा से जीव को क्या लाभ होता है ?

उत्तर में भगवान्-महावीर फरमाते हैं कि हे गौतम ! बंधाष्टव में जीव तीर्थंकर नाम गोत्र कर्म का बन्ध करता है। मन, वचन और काया की पवित्रता के साथ जब सेवा-धर्म की आराधना की जाती है, तो सेवा करने वाला व्यक्ति तीर्थंकर गोत्र को प्राप्त कर लेता है।

सेवा एक लोकप्रिय आध्यात्मिक अनुष्ठान है। जितना आकर्षण सेवा में देने वाले की मितता है, इतना कमि अन्य अनुष्ठान में नहीं। सेवा करने वाले से प्रत्येक व्यक्ति प्यार करता है। उसे स्नेह तथा आदर की दृष्टि से देखा जाता है। परिवार, समाज, प्रान्त, देश तथा राष्ट्र में जिन लोगों को सम्मान की भावना में देखा जाता है, इसका कारण विशेष रूप से सेवा भगवती की आराधना ही होती है। सेवा करने वाले व्यक्ति ही सर्व जन प्रिय और सदा-दरणीय बन जाते हैं। जन-जन के हृदय में अपना स्थान बना लेते हैं। अधिक सेवा दूध घीर रत्न का सम्यग्भ न होने पर भी भगवान् की तरह मनुष्य यथा-सेवक महापुरुष का जो सम्मान करता दिखाई देता है, उसका मूल कारण केवल सेवा भगवती का अद्भुत चमत्कार ही समझना चाहिए।

सेवा के महारस पर चरना, साधारण कार्य नहीं है। इन सब पर बड़ी चतु मरुता है, जिनसे अपने मन, वाणी और शरीर पर पूर्णतया नियंत्रण कर रखा है। मान-अपमान की चिन्ता को हृदय में निहाल दिया है। अभिमान का छोड़कर नम्रता सपुर्णता और कोमलता की परिधि छाया तने जीवन के क्षण व्यतीत करने वाला व्यक्ति ही सेवा प्रति की आराधना कर पाता है। तभी तो महान् अनुभवों महान् के एक विद्वान् आचार्य को यह कहना पड़ा—

“सेवाधर्मं परमं महानो, योगिनामव्ययम्.”

सेवा धर्म का पावन करना, बच्चों का खेल नहीं, बड़ा कठिन कार्य है। यह योगियों के लिए भी अवश्य है, योगी जन भी सेवा की आराधना महान्ता में नहीं कर पाते। हमारे आदर्शवाद महामात्र चरितनायक वाणी-पुण्य पण्डित स्व. मुनि श्री आनन्द आश्रमी महाराज सेवा धर्म की महान्ता एवं उपादेयता का भी अतीव सम्मान थे। केवल सम्मान ही नहीं थे, प्रत्युत इसकी परिपालना के लिए महा मन्त्रें रट कर इसकी आराधना भी करने पर तत्पर रहते और आज भी कर रहे हैं। इन्होंने अपने जीवन में भगवती पूज प्रति-

पादित सेवा के सभी रूपों को लाने का प्रयत्न किया था, किन्तु प्रस्तुत में हम इनकी केवल समाज-सेवा का ही वर्णन करने का प्रयत्न करेंगे।

श्री रत्न जैन पुस्तकालय, पायर्डो

साहित्य प्रेमी चरितनामक पुण्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के गुरुदेव परिरूपचरण स्वनामधन्य महामुनि पूज्यपाद श्री रत्नऋषिजी महाराज वि०म० १६२४ जेष्ठ कृष्णा सप्तमी सोमवार को मल्होपुर (महाराष्ट्र) में स्वर्गवासी हो गए थे। उनका समाचार पायर्डो आबक-मण को जब प्राप्त हुआ, तब उनकी आदिक विज्ञोभ हुआ। उसने तत्काल गुरु महाराज श्री की पुण्य स्मृति में एक पुस्तकालय स्थापित करने का निश्चय कर लिया। पुस्तकालय का नाम "श्री रत्न जैन पुस्तकालय पायर्डो" रखा गया। गुरुदेव की कृपा में तथा चरितनामक श्री की मत्त प्रेरणा से पुस्तकालय ने इतनी अधिक प्रगति की कि, कुछ कहने नहीं चलता। आज यह एक विशाल, जाना-माना पुस्तकालय ममका जाता है। इसमें गुजराती, अंग्रेजी, हिन्दी, ऊर्दू, फारसी, संस्कृत, प्राकृत और मराठी आदि सभी भाषाओं की लगभग १२ हजार छोटी मोटी मुद्रित पुस्तकें हैं। दो हजार के करीब हातलिखित ग्रंथ हैं। पुस्तकालय का भवन तीन मञ्जिला बड़ा विशाल और रमणीय है। पुस्तकालय ने जितनी प्रगति की है, तथा आज जितना यह फलता-फूलता दिखाई दे रहा है, इसका सब श्रेय हमारे मान्य चरितनामक पुण्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज को है। इन्हीं की मंगलमय कृपा तथा प्रेरणा द्वारा पुस्तकालय का जीवन दिनो दिन सम्बर्धित एवं सम्पौषित होता चला जा रहा है।

पुस्तकें ज्ञानी का जीवन इतिहास, सम्प्रज्ञा और सम्भूति की मरझिका होती हैं, इनके अध्ययन से प्रबलित ज्ञान प्रदीप अनागत-कालीन सम्यक्ता तथा मस्तुति के उन्नयन में सहायता प्राप्त होती है। इसी दृष्टि को आगे रखकर पायर्डो के उक्त पुस्तकालय की स्थापना की गई थी। इसके प्रबन्धकों ने परीक्षाओं छात्र-छात्राओं के लिए उपयुक्त साहित्य प्रकाशित करने की भी व्यवस्था कर रखी है। अनुमती विद्वानों ने इस पुस्तकालय के सम्बन्ध में बड़े सराहनापूर्ण मतान्वय अभिव्यक्त किए हैं। उदाहरण के लिए कुछ एक मन्तव्य हम प्रचार हैं।

१. श्री रत्न जैन पुस्तकालय विज्ञान है और विद्वानों की काम की चीज है।

—दरबारीमान सरनभरत

२ विमलः इससे ज्ञातिहित प्राप्त देवे, देवता मन को बड़ी प्रशंसा देते। अनेक वर्षों पूर्व मागधिन देव, पुष्पाक्षय का मयूख तिनके दिन बड़ा था रहा है इसी छे टे न गीत में बड़ा बड़ा पुष्पाक्षय देवता प्रार्थना करता है।

म० ६० मेरा भाग हुआ मजान मजान, पूरे ३ बड़े बुद्धिमान वन देवे इस मयूख मे मयूख गिराफ नवा इस विषय के कार्य मिल करने में सहभाग मिलेगा।

के० यो० माहिने जिना निभापापिपारी

६ अन्धकार बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। इसमें अति प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ भी है। ज्ञान को ला-नवा करने वाले को इस अन्धकार में बहुत ही लाभ हो सकेगा।

अमरचन्द्र केसरचन्द्र बापी बाबा (म० प्र०)

३ पुष्पाक्षय बहुत बड़े में रखा हुआ है। अन्ध बहुत मौलिक है। इसका उपयोग शिल्प करने वाले लोगों को होना चाहिए।

— मानवीनाल क० किरोरिया

श्री राम जैन पुष्पाक्षय पाथर्षी की एक छाया "सांस्कृतिक मागध-नाम" इस नाम में मागध अस्तित्वपूर्ण प्रगति थी आनन्द श्रुतिजी महाराज की जन्मभूमि बिजौड़ी (गिरास) में भी व्यवस्थित रूप में चल रही है।

नागपुर की जैन धर्म प्रचारक संस्था

एकमात्रकारी, शास्त्र विचारक पुष्पाक्षय श्री राम श्रुतिजी महाराज के स्वर्गवास के अनन्तर अस्तित्वपूर्ण स्थिति में है।

राज भट्टेय श्री देवजी ऋषिजी महाराज को ऋषि सम्प्रदाय का आचार्य पद दिया गया और चम्पिनारायण पण्डित रत्न श्री ज्ञानम्भ ऋषिजी महाराज को युवाचार्य पद ने विभूषित किया गया। इस समय अरब पर वहाँ उत्पन्न धार्मार्थी श्री मोहन ऋषिजी म०, पं० श्री रत्न ऋषिजी म०, पं० मुनि श्री वरदा ऋषिजी म० आदि गण गण सामन-प्रचारिका स्वधरा महासती श्री रत्न कुंवरजी म०, श्री इमाम कुंवरजी म०, श्री निरंजकुंवरजी, श्री अष्टाकुंवरजी म० आदि सभी सन्त-मनियों ने एव थाक कर व्याख्याओं ने सास्त्रोद्धारक पुण्ड्र श्री अमोलक ऋषिजी महाराज के गुण्य स्मरणार्थ "श्री अमोल जैन सिद्धान्तशाला" नामक मन्त्रा स्थापित करने का निश्चय किया। साथ में यह भी निर्णय किया, कि यह मन्त्रा गावहीं में गोमती ताल। प्रथमतः भुमावत निवासी गुभाषिका भूमी बाईजी सम्भ गवा बोदरु श्री गण की महायना में यह कार्य थाकू किया।

सरदा के जीवन का गुरु और स्थायी बनाने के लिए दूरदर्शी प्रबन्धकों ने निर्णय लिया कि स्थायी धन राशि एकत्रित की जाय, उसमें उपनयन ध्यात्र द्वारा सन्त्रा का संचालन किया जाय। मन्त्रा की स्थायी मन्त्रा का होना अत्यावश्यक है। स्थायी मन्त्रा में ही मन्त्रा फल-फूल सकती है। जिस मन्त्रा के पास स्थायी मन्त्रा नहीं होनी, उसका जीवन मन्त्रा छतरे में ही रहता है। 'श्री अमोल-मिद्धान्तशाला' के प्रबन्धक इस मन्त्रा को अच्छी तरह समझते थे, यही कारण है कि उन्होंने सर्वप्रथम इस मन्त्रा के लिए स्थायी-मन्त्रा एकत्रित करके अपनी दूरदर्शिता का ज्वलन्त उदाहरण प्रस्तुत किया।

उक्त सिद्धान्तशाला का उद्देश्य ज्ञानाभिलाषी साधु-प्राध्वी, धावक-धाविका सभी का धार्मिक ज्ञान से सिद्धित करना था। कोई साधु कुछ पढ़ना चाहे, कोई साध्वी कुछ सीखना चाहे, यह सन्त्रा उनकी सब व्यवस्था करती है। अध्यापक, साहित्य तथा अन्य आवश्यक इष्ट सामग्री जुटाकर ज्ञान का प्रसार करना ही इस सन्त्रा का सर्व प्रधान लक्ष्य रहा हुआ है। अनेकों मुनिराजों तथा अनेक महासतियों ने इस सन्त्रा में सिद्धाण प्राप्त किया है। शिक्षणाधियों में स्वर्गीय पण्डित रत्न श्री मोती ऋषिजी महाराज, महाराष्ट्र प्रान्त की प्रसिद्ध व्याख्यात्री विदुषी महासती श्री गुमनि कुंवरजी म०, विदुषी म० श्री अमृत कुंवरजी म०, पटिना श्री मन्त्रनकुंवरजी म०, पं० श्री अत्रि-कुंवरजी म०, पं० श्री दासिकुंवरजी म०, श्री प्रभाकुंवरजी म०, जैन सिद्धान्त-चार्य पण्डिता श्री मुनीनकुंवरजी म० के नाम विशेषकर उल्लेखनीय हैं।

हमारे आदर्शों पर चरितनायक पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के हाथों जिस दिन से ऋषि सम्प्रदाय का नेतृत्व आया उसी दिन से आगे पूज्य साधु-माध्वियों के मैदानिक शिक्षण की ओर ध्यान देना आरम्भ कर दिया। आप श्री ने सिद्धान्तशाला के विकास एवं समुत्कर्ष के लिए अपनी समस्त शक्ति समर्पित कर दी। सिद्धान्तशाला कैसे समुन्नत हो ? इसका सर्व-भ्यासी प्रचार कैसे हो ? यही चिन्तन आपके मानस में सदा बक लगाता रहता था। यदि वास्तव में देना आप तो सिद्धान्तशाला की उपयोगिता के सम्बन्ध में किसी भी प्रकार का कोई मतभेद नहीं हो सकता। जिस समाज में साधु वर्ग अक्षिप्त है, शिक्षा के प्रकाश में घुंघु है, वह समाज सभी उन्नत नहीं हो सकती। जहाँ पथ-प्रदर्शन स्वयं बटक रहा है, वह अपने अनुयायियों का मार्ग-दर्शन कैसे कर सकेगा ? अतः साधु-वर्ग को शिक्षित करने के लिए सिद्धान्तशाला जैसी जानबूझकर सत्पा हो उपयोगी निष्ठ हो सकती है। परिणाम स्वरूप महामाज्य चरितनायक ने सिद्धान्तशाला के सम्बन्ध में अपना पूर्ण सहयोग दिया, और सभी-शिष्यामणि श्री रामकृष्णजी म० एवं माध्वजी विसनदासजी मुषा के स्मारक रूप में घोड़नदी तथा अहमदनगर में भी सिद्धान्तशाला की शाखाएँ खोलकर पायर्टों से बाहर भी धून ज्ञान के दीपक जलाने की बुद्धि-मुक्त प्रयास किया।

सिद्धान्तशाला का वेन्द्र स्थान पायर्टों ही क्यों रखा गया ? यह प्रश्न होना अस्वभाविक नहीं है। उत्तर में निवेदन है कि सिद्धान्तशाला जैसी जान-बूझकर तथा समाज-सेवी स्तरा के लिए पायर्टों को जो महत्त्व दिया गया है, इसके अनेकों कारण हैं। सर्वप्रथम पायर्टों के भावको में किसी प्रकार का भेदभाव या साम्प्रदायिक चिन्तन नहीं है। दूसरे यहाँ पर नैतिक सुबिधाएँ अच्छी हैं, सबको साधु मुनिराजों के लिए उपयुक्त सुविधा बहूत होना ही सुविधा स्पष्ट है। तीसरे पायर्टों का वातावरण बड़ा शांत है, यहाँ की जनता सामाजिक तथा राजनैतिक सपनों से बहूत ऊपर उठी हुई है। शेष बड़े शांति प्रिय हैं। चौथे यहाँ महाविद्यालय और विद्यालयों के अतिथि से संतानिक आवाहन बड़ा भावपूर्ण एवं सुन्दर बना हुआ है।

तो तिलोक रत्न स्था० जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायर्टों

यह सत्पा कहि दुन भूपम प्राय. स्वरवीन पुत्र श्री तिलोक ऋषिजी महाराज तथा शांती विहारद शक्ति रत्न अर्जुन पुत्र श्री रत्नशक्ति महाराज की पुण्य स्मृति में आंखी गई है। चरितनायक श्री का यह प्रभाव

मरणात्पुनः अन्तर्निहित प्रज्ञान के प्रति ईश्वरशास्त्री ने 'वर्षा आरम्भितम्' यह कहकर उसके गहरा वर्णन भी इसी प्रकार उलट कर दिया है। आचार्य की पुनर्जागरण प्रवृत्ति है।

आचार्य भी के छठ लक्षण

श्री ग्यानाज्ञान गुरु के छठे ग्यानात्म गुरुकार ने आचार्य भी के लक्षणों का वर्णन करते हुए उसके छठे लक्षण का वर्णन है, उनका नामनिर्देश पूर्वक एवं विचार समझकर है।

१. अज्ञानवान् आचार्य अज्ञानान् होना चाहिये। जो व्यक्ति देश गुरु व धर्म के प्रति पूर्णतया भक्त अज्ञान-आस्था रखता है, निष्ठापूर्वक पाद प्रक्षालन का पावन करता है, आत्मकल्याण में अज्ञान विद्वान् को लेकर जीवन यात्रा सम्पन्न कर रहा है, मारणादिष्ट राष्ट्र जात्राने पर भी द्वेष का भाविक अज्ञान हावाफान नहीं होता, ऐसा दृष्टिस्थिति व्यक्ति ही आचार्य पद के योग्य हो सकता है। जिसकी स्थिति "मया गत् मयाशय, तमुना गत् जमुनाशय" जैसी होती है। ऐसा अज्ञानस्थिति विलम्ब आचार्य व्यक्ति आचार्य ईश्वर महात्मा शक्ति-पूर्ण पद के अयोग्य माना जाता है।

२. सत्यवादी मनसा याचा और तर्कना मरव भगवान् की आराधना-उपासना करने वाला व्यक्ति आचार्य बनता है। जिस व्यक्ति के मन वचन और कर्म में एकता नहीं होती, किसी को कुछ और किसी को कुछ कह जाता है, जो सत्यता में धोखता है उसका जरा भी ध्यान नहीं रखता, झूठ बोलता है, ऐसा असत्यवादी व्यक्ति अनुविध मरव का नेता नहीं बन सकता।

३. मेधावी—जिस की विचार शक्ति प्रबल है, जो बौद्धिक बल से गहराई तक सोच समझ सकता है, ऐसा दूरदर्शी तथा प्रतिभाशाली व्यक्ति आचार्य का स्थान पाने का अधिकारी माना गया है। जो गंभीर विचारक न हो, दूसरों के विचारों को गम्भीरता के साथ सोच न सकता हो, ऐसा मेधाविहीन व्यक्ति आचार्य नहीं बन सकता।

४. बहुभुत—आचार्य स्वर्गान् और प्रदर्शन का विद्वान् एवं पारमाभी होता है। आत्मा परमात्मा, अक्ष, चेतन, स्वप्न, नरक, लोक परलोक के सम्बन्ध में नानी क्या मान्यता है? इस सम्बन्ध में दूसरों का क्या मत है? आदि सभी बातों में जो भी भक्ति परिचित है अवगत है,—ऐसा बहुभुत व्यक्ति ही आचार्य पद से विभूषित किया जा सकता है।

पद से विभूषित किया गया। पूज्य आचार्य श्री जी अपनी वृद्धावस्था के कारण सादरी सम्मेलनमें पधार नहीं सके थे। इन की अनुपस्थिति में ही श्रमण सभ ने इनको अपना आचार्य चुना था। व्यक्ति की अनुपस्थिति में यदि उसे आचार्य जैसे महान गौरव पूर्ण पद पर प्रतिष्ठित किया जाता है, तो उसके व्यक्तित्व के प्रति समाज में कितना थढ़ान सम्मान तथा आकर्षण है ? इसका भलो भाँति परिचय प्राप्त हो जाता है।

आचार्य प्रवर पूज्य श्री आत्मारामजी म०

जैन धर्म दिवाकर आचार्य सम्राट् पूज्य श्री आत्माराम जी म० बहुत बड़े तेजस्वी और वचस्वी महापुरुष थे। आपका जीवन एक जाध्यात्म उपवन था। रसमें श्याम, बैराग्य, क्षमा, दया, सहिष्णुता, विद्वता, उदारता तथा गभीरता आदि धनेको गुमन श्रित रहे थे। त्रिनके मोरम उनका कण-कण मुरझित हो रहा था। आपका जन्म वि० स० १६३६ माइसूर पुनना झादसी के शुभ दिन किया आलधर (पंजाब) के प्रसिद्ध नगर रात्रों के सेठ मध्मारामजी चोपड़ा के घर हुआ था। माता का नाम परमेश्वरी था। गदारह् बयं की स्वयं मापु में वि० स० १६५१ बन्ड (पंजाब) में महामहिम पूज्य श्री आलप्रामजी महाराज के वरणा में दीक्षित हुए। प्रातः समन्धीय साधक विचारद जैनार्थ पूज्य श्री मोतीरामजी महाराज से आप श्री ने जैन तथा जैनतर साहित्य का अध्ययन किया। प्रतिभा सम्पन्न तथा प्रसुरान्तमति होने के कारण सस्कृत तथा प्राकृत साहित्य के आप इनने ऊँचे विद्वान् थे कि कुछ कहते नहीं बनता। मुनिवर्मिणी के एक जर्मन प्रोफेसर के समी में आपका पारशीय जीवन एक चलता किरता पुस्तकालय था। वि० स० १६६६ में भारत केसरी आचार्य प्रवर पूज्य श्री सोहनलालजी महाराज के पवित्र हाथों से आपको पंजाब का उपध्याय पद दिया गया था। वि० स० २००६ सुधिवाना में पञ्चनदीय मुनि मण्डल ने आपको पंजाब के आचार्य पद से विभूषित किया और वि० स० २००६ में श्री बद्धमान स्वामक मासी जैन ध्ययण सभ के माइकी के विराट् मुनि सम्मेलन में आपको अपना आचार्य उद्घोषित किया।

मुनने और देखने में बड़ा अन्तर होता है। व्यक्ति मुनने में जितना मधुर होता है, देखने में वह इतना मधुर एवं सुन्दर नहीं रह पाता, परन्तु आचार्य सम्राट् पूज्य श्री आत्मारामजी महाराज इस निषय के स्रवाद थे। ये मुनने में जितने आकर्षक थे, देखने में उसमें भी कहीं अधिक सुभावने थे।

भीनागर सम्मेलन में मान्य चरितनायक पूज्य श्री आनन्द श्रुतिश्री महाराज को उपाध्याय बनाकर श्रमण सभ ने इन की ज्ञान प्रदायी शक्ति को सम्मानित किया था। यह हर्ष की बात है कि चरित नायक श्री ने भी उपाध्याय बनकर शक्ति में बढ़कर अपने कर्तव्य का परिपाठन किया। शत्रु साध्वियों को पढ़ाने निग्याने, अध्यात्म विद्या सिग्याने में इन्होंने पूर्ण सहयोग दिया और अनेक क्षेत्रों में विज्ञान-शालाएँ खोल कर ज्ञान के प्रसार एवं प्रसार के लिए जन-जन को सभुर प्रेरणा प्रदान की।

श्रमण संघीय कार्यवाहक समिति के संयोजक

पूज्य श्री आत्मारामजी महाराज को जब से श्रमण सभ का आचार्य उद्घोषित किया, उसी समय आपके कार्य-भार को हलका करने के लिए महायोगी के रूप में पण्डित प्रवर पूज्य श्री गणेशीलामजी महाराज को उपाचार्य पद प्रदान कर दिया। उपाचार्य पद प्रदान करने के पीछे श्रमण सभ की पूरी भावना एवं कामना थी कि श्रमण सभ का कुछ दायित्व आचार्य श्री मभावे और कुछ उपाचार्य श्री। श्रमण सभ के विधान में जहाँ उपाचार्य श्री के अधिकार का उल्लेख है, वही लिखा है कि जितने अधिकार आचार्य श्री भी प्रदान करेंगे, उतने अधिकारों का उपाचार्य श्री प्रयोग करेंगे। इस में स्पष्ट है कि वैधानिक दृष्टि से अधिकारों के मूल स्रोत आचार्य श्री जी है। वही कारण है कि आचार्य श्री जी ने जितने अधिकार उपाचार्य श्री को सौंपे। उपाचार्य श्री ने उनके अनुसार सभ के शासन को चलाना आरम्भ किया। दोनों महापुरुषों के आपसी सहयोग तथा सर्वस्व के सम्पोषण एवं सम्बर्धन की मद् भावना से बरों तरफ सभ शासन की गाड़ी बड़ी सफलता के साथ चलती रही। वि० स० २००६ से लेकर २०१२ तक कोई गलतबरोप नहीं हुआ। समय का प्रयोग समझिए कि सागे चलकर कुछ परिस्थितियाँ ऐसी पैदा हो गईं, जिनके कारण श्रमण सभ के मुख्य अधिकारियों—आचार्य श्री और उपाचार्य श्री दोनों महापुरुषों में वैधानिक मत भेद उत्पन्न हो गया। मत-भेद का मूल कारण अधिकारों के प्रयोग का था। इस मत-भेद को समाप्त करने के लिए अनेकानेक प्रयत्न हुए परन्तु जब वे सब निष्फल चले गए तो मध्यस्थता की मन्त्रीय मूर्ति, दूर दृष्टा पूज्य आचार्य श्री जी महाराज ने अधिकारों के कारण उत्पन्न मतभेद को समाप्त करने के लिए उपाचार्य श्री की प्रदत्त समस्त अधिकार वापिस ले लिए और श्रमण सभ सुव्यवस्थित पद्धति में चलता रहे और इस की प्रशंसा मुराजित रहे, इस दृष्टि से एक “श्रमण संघीय कार्यवाहक समिति” बनाई।

इस समिति को अपने सभी अधिकार देकर मध्य की व्यवस्था का मक शक्ति
 समिति को सौंप दिया। आचार्य स्व ने न अधिकार अपने पास रखे और
 उपाचार्य भी के पास रहने दिए, अधिकार का मक पुनः समिति को सौंप
 कर दिया। अब आचार्य भी ने ऐसा करके सभी दूरदृष्टि को, इसी दूरदृष्टि
 यह मुनिनाम है कि आज धर्मण मध्य खोला है और समाज को अपनी सेवा
 में प्रतिपादित कर रहा है। अब क्या हमको क्या कुछ करना है? यह निश्चय
 केवल जानी के होन रह सकता है?

समिति में मुनिनाम थे। धर्मण सभी की सम्मानन की महाराज
 माय चरितनायक उपाचार्य श्री आनन्द अधिकारी महाराज, सभी चरित रत्न
 श्री सुवर्णचन्द्रो म०, उपाचार्य श्री श्री अमर मुनि म०, उपाचार्य श्री
 हृदीनन्द जो म०। इनमें सर्वोच्च हमारे महामा-य चरितनायक उपाचार्य श्री
 आनन्द अधिकारी महाराज ही थे। सर्वोच्च का अर्थ है—सम्मान करने वाला
 मनि प्रदान करने वाला। हमारे चरितनायक श्री श्री समिति का सर्वोच्च
 आचार्य महाराज ने हमारे चरितनायक श्री श्री समिति का सर्वोच्च
 बनाकर धर्मण मध्य की व्यवस्था का मारा शक्ति इनके कंधों पर हाथ दिया।
 आचार्य महाराज श्री के मातृ में चरितनायक श्री के मातृ में जितना भरोसा
 था, मग के इनकी मातृ का जितना सम्मान रखने थे, यह स्पष्ट ही
 जाना है। श्रीमाय की बात समझिए कि आचार्य महाराज श्री के हृदय में चरित-
 नायक श्री श्री का मान था, हमने भी उसे पूर्ण रूपेण निभाया। हमने
 अपनी अद्वितीय योग्यता, दूरदृष्टि तथा धार्मिक प्रपान नीति के माध्यम से
 मध्य के महाराज की वही करने नहीं दिया, आज तक यह अपनी अक्षराम
 एवं अक्षराम मनि में चलता चला आ रहा है। महात्मा श्री की दूरदृष्टि
 एवं गहनता के कारण ही विरोधी मोर्चा के "धर्मण मध्य के प्राण को धरा-
 लायी करने के स्वप्न" केवल स्वप्न बन कर ही रह गए थे मूर्त रूप नहीं ले
 सके महात्मा श्री की यह धर्मण मधीय सेवा धर्मण मध्य के इतिहास में सदा
 स्मरणीय रहनी और आगे आने वाली पीढ़ियों इसके लिए इनका सदा आभार
 मानती रहेंगी।

पृ० श्री आत्मारामजी म० का स्वर्गवास

वि० म० २०१६ की बात है। प्रातः स्मरणीय जैनधर्म दिवाकर
 आचार्य महाराज पुण्य श्री आत्मारामजी महाराज मुचियाना (पत्रा) में
 रात्रमान थे। आचार्य महाराज के जीवन का यह अन्तिम वर्ष था। इस वर्ष

अखिल भारतीय जैन काङ्ग्रेस ने बम्बई में जब अपनी जनरल मीटिंग बुलाई थी, मोभाग्य से उस समय हमारे सम्मानास्पद चरितनायक पण्डित रत्न पूज्य श्री आनन्द श्रृण्वित्री महाराज बम्बई में ही विराजमान थे। जब काङ्ग्रेस ने अपने निर्णय के अनुसार पूज्य चरितनायक श्री जी म० के सामने प्राचार्य पद सम्बन्धी पारित प्रस्ताव रखा तो आपने फरमाया—

बन्धुओं ! मैं तो श्रमण सभ का साधारण मेवक हूँ। जिनका आप लोग मेरा मान कर रहे हैं, उतनी मेरे में योग्यता नहीं है। मैंने तो गुरुदेव से सभ मेरा का पाठ पढ़ा है, उसी को जीवन सान् करने का प्रयत्न कर रहा हूँ। जैन धर्म दिवाकर दास्य विचारव आचार्य सम्राट् दिवंगत पूज्य श्री भारमाराम जी म० ने “कार्यवाहक समिति” के गयोजक के रूप में सभ सेवा करने का जो अवसर मुझे प्रदान किया, आज तक उस दायित्व को यथा शक्ति निभाने का प्रयत्न करता चला आ रहा हूँ। अब यदि श्रमण सभ सर्व मम्मति से आचार्य पद देकर मुझे सेवा लेना चाहता है तो मैं आप लोगों तथा श्रमण सभ की भावना को कैसे दुहरा सकता हूँ। सभ की आज्ञा सर्वोपरि है। सभ की आज्ञा के सम्मुख मेरी इच्छा या अनिच्छा का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। अनुविध सभ जो सेवा लेगा उसे यथा शक्य बजाने का प्रयत्न किया जायगा। केवल एक कामना प्रकट कर देता हूँ। श्रमण सभ के मुनिराजो महासतियों तथा आप लोगों के सहयोग की आवश्यकता है।

महामाग्य श्रद्धेय चरितनायक पूज्य श्री आनन्द श्रृण्वित्री महाराज का मारगनिन सामयिक तथा सभ सेवा भावना-पूर्ण वक्तव्य सुनकर उपस्थित जन-समूह आनन्द दिभोर हो उठा। श्रद्धा परिपूरित हृदयों ने सबने “भगवान् महावीर स्थायी की जय हो, जैन धर्म दिवाकर आचार्य सम्राट् पूज्य श्री भारमारामजी म० की जय हो, महामाग्य पण्डित रत्न पूज्य श्री आनन्द श्रृण्वित्री चरितनायक श्री जी द्वारा प्रदत्त प्राचार्य पद की स्वीकृति के लिए जनशक्ति सर्वोत्तम एवं शरीरिक अभिव्यक्ति किया। साधारण बड़ा मुहाना था। सर्वत्र हर्ष एवं आनन्द दिखाई दे रहा था।

श्रमण सभों पर आचार्य पद के जितारों का निश्चय हो जाने के बाद ही ए. ए. ए. के मातृसंस्था अधिकारी एवं ने काङ्ग्रेस के निर्णय को विचारित किया। चरितनायक पूज्य श्री आनन्द श्रृण्वित्री महाराज के सहयोग-

नुसार, धर्मण मघीय मुख्य मुख्य मुनिराजों से विचार-विनिमय करके अत्रमेर में सम्मेलन करने का निश्चय हो गया। और इसके लिए मुनिराजों को निमन्त्रण पत्र प्रेषित कर दिया। सम्मेलन का निश्चय हो जाने के कारण श्रद्धेय चरितनायक पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज ने भी बम्बई घाटकों पर ले सेवाभावी मधुर ध्यासथानी प० मुनिश्री मोंती ऋषिजी म० की शारीरिक अवस्था के कारण सेवाभावी मुनि श्री घाति ऋषिजी म० को उनकी सेवा में रखकर अत्रमेर की ओर बिहार प्रारम्भ किया। आपके साथ तपस्वी बनना मुनि श्री लाभचन्द्रजी महाराज भी थे। इतनपुरी, नासिक, लालमनाव मनमाड मालेगाव धुलिया, सिरपुर, गेचवा आदि अनेकों छेत्रों में धर्म प्रचार करने हुए इन्दीर पधारे। यहाँ माणव केमरी मुनि श्री मोक्षप्रमदजी म० का मिलन हुआ। स्वधिरा परम विदुषी महामनी श्री श्री रत्न कुशेर जी म० को दर्शन देने व दात्रापुर आदि मघ के अत्याग्रह में चानुर्मान की स्वीकृति पत्नी हुई। इन्दीर में बिहार कर आने दात्रापुर में चानुर्मान काव बिराज। चानुर्मान समाप्त कर उम्रजैत लाचरोद पधारे, यहाँ से आपके साथ माणव केमरीजी व अनेक मुनिजी मूल मुनिजी आदि सग आगयी सेवा में हुए। नागदा होते हुए आप रतलाम पहुँचे, यहाँ करीब ८० मन व ४४ मनियों ने एव करीब २० हजार के जन समुदाय ने आपका भन्ज स्वागत किया। रतलाम में मैलाना पीदलदा जावरा, मन्दवीरनीमच, निम्बाहेडा चित्तौड खोलवाडा गुलाबपुरा बिजयनगर आदि छेत्रों को पावन करने व अनेक मनमतिपों में मिलकर धर्मण मन को मुहक बनाने के लिए उनमें विचार विनिमय करने रहे। यहाँ से आप गया शहर पधार, यहाँ पर उद्योनिविद स्वधिर मुनि श्री कस्तूरचन्दजी म० 'मरुहर केमरी' श्री मिथीमलजी म० 'मधुकरजी' आदि अनेकों मनो में, मिलन हुआ और सम्मेलन की सफलता के लिए कार्यक्रम निर्धारित किया गया। गया शहर में आप अन्नन्द पधारे। वयोदृष्ट मन्त्रीजी श्री पन्नावानजी म०, उद्योनिविद स्वधिर मुनि श्री कस्तूरचन्दजी म०, कवि रत्न उगाध्याय श्री जमर मुनिजी म०, जगन्नाथ श्री हस्तिमन जी म०, मरुहर केमरी मिथीमल जी म०, माणव केमरी श्री मोक्षप्रमदजी म०, 'मधुकर' मिथीवानजी म०, मनो पटित पुष्पचन्दजी म०, मनो श्री हिरानालजी म०, मनो पुष्कर मुनिजी म०, मनो मुनि आम्बानाल जी म०, योग निष्ठ फूलचन्द्र जी म०, प० मुनि केवल भुंनजी, प० अणोक मुनिजी प०, उदय मुनिजी, प० बम्हैवालाल जी म०, तपस्वी श्री लालचन्दजी म० प० समीर मुनिजी म० आदि अनेक मुख्य २ मुनि एवं अत्रमेर पधारे गए।

शीले सर्व न आभरे, शीले शीतल आग ।
शीले हरि करि केसरी, नय जावे सब भाग ॥२॥

हिंदी का बहि कह रहा है, दुनिया के लोगों ! शील एक पवित्र रत्न है । मयार का कोई अन्य रत्न इस रत्न का मुकाबला नहीं कर सकता । इसके सामने सब रत्न नगण्य हैं, मुकद्द हैं । यह सर्वोत्कृष्ट है । शील की छाया बड़ी शीतल है, मुबद्द है, दुःख परिहारक है । इसके नीचे तीनों नाक की समस्त सम्पत्ति निराम्य करनी है । तीन लोक का ऐसा कोई ऐश्वर्य या देवत्व नहीं है जो शील के आराधक मनुष्य को सम्प्राप्त न हो सके । जहाँ शील की परिपालना है, उपासना है, आराधना है, वही मर्ग का विष कुछ बिगाड़ नहीं कर सकता । वह कितना भयकर सब भयावह हो, पर शील की शक्ति के सामने उनका बल समाप्त हो जाता है । जहाँ शील की पूजा होती है, वही भाग भी अपना तंत्र छोड़ती है । भाग की प्रवृत्ति उजागार हो शीमवान की हानि नहीं पहुँचा सकती । जहाँ शील के गीत गाए जाते हैं, शील का ही स्वर गूँजता है, वही सिंह जैसा हिमक ओर भी हिमा रुनि छोड़कर अहिमक बन जाता है । शील के प्रकाश के आगे अत्यन्त अन्धकार कहीं ?

ब्रह्मचर्य की महिमा अवरुणार है । यह पवित्रियों का एक विलक्षण अग्रय भण्डार है । ऋद्धि-निष्ठियों का पवित्र आन है । आश्चर्य जनक चमत्कारों का अपूर्व सागर है । ब्रह्मचर्य की अपूर्व पवित्रियों का परिचय प्राप्त करने लिए अपने अस्मात्त पुत्रों की जीवितियों को देना जा सकता है । बहुत दूर जाने की आवश्यकता नहीं है, आपुनिक युग के महापुरुष हमारे माध्य चरित-नायक, आचार्य सम्राट्, पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के नाम-ब्रह्मचारी जीवन की ही देव लांजिम् । इनके पवित्र ब्रह्मचर्य जीवन ने तेम तेम आध्यात्मिक चमत्कार दिखनाए हैं, कि जिन मुनकर मनुष्य आश्चर्य-चकित हुए बिना नहीं रहता । इन चमत्कारों से ब्रह्मचर्य की महान् चमत्कारपूर्ण पवित्रियों का भलीभाँति परिचय प्राप्त हो जाता है । चमत्कारपूर्ण घटनाएँ तो अनेकों हैं, परन्तु विस्तार भय मे सभी का उल्लेख नहीं किया जायगा, केवल पाठकों की जानकारी के लिए कुछ एक घटनाओं का वर्णन किया जायगा ।

वचनसिद्धि का चमत्कार

हमारे माध्य चरितनायक, आचार्य-सम्राट्, पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज की सेवा मे एक घास्वीजी रहते हैं । नाम है -- प० श्री नारायण



आध्यात्मिक चमत्कार

यन जन पुष्पो नादि मोटाक पडाई का परिणाम कर देता, इनका कटिन हाथ नीचे, बिना निपट-पावता की काँची नागा का नखा कटिन है। उन्मुक्त कामदेव के प्रणय में डूबना बड़ा मुश्किल काम है। मगार में अपनी शक्ति की धाक जमानेवाले और समस्त आनन्द पर मगारों में भी इस हाथ छरनेवाले पाया जाना देते, व क्षणा में नमस्कार १। यह दम गुन है। इस के सामने ये भी पुराने रणरङ्गे दिखाई पड़ते हैं। यथार्थ है, अनुभवी महा-पुरुषों ने प्रत्यक्ष रूप से इसी दृष्टि में निष्पत्ति प्राप्त उत्पत्ति किया है।

मनसा वचसा और धर्मणा या कर्माणि प्रत्यक्ष ही विमुक्त परिणामता एवं आशापना करने हैं, उनका जीवन बिना महापुरुषों के प्रिय बन जाता है ? इस सम्बन्ध में मगार मूर्ति भगवान् महावीर कितनी सुन्दर बात करमाते हैं। उत्तराखण्ड गुरु पाठकृष्ण अध्याय की १६ की यात्रा देगा।

देव दानव मन्थशा, जम्भ-रवमत्त-किन्नरा ।

धनपारि नमसंति सुरवर जे करति त ॥

विद्वत्पुरुष भगवान् महावीर कहते हैं कि जो लोग दुष्टकर प्रत्यक्ष रूप से अपनी परिणामता करने हैं, उनके चरणों में देवता-दानव, मन्थ-मन्थ राक्षस और किन्नर आदि सभी विविध शक्तियों भुक्त जाती हैं। ये ब्रह्मपारी के चरणों की रज लेकर अपने आपको धन्य मानता है।

ब्रह्मचर्य की महिमा

हिन्दी के अनुभवी कवि ने यह कहा है --

शील रतन मोटी रत्न, सब रत्नों की खान ।

तीन लोक की सपना, रही शील में आन ॥१॥

मीने सर्व म आभरे, मीने सीतल भाग ।
मीने हरि करि बेसरो, मय जावे सब भाग ॥२॥

हिंदी का कवि यह रहा है, दुनिया के लोगों ! सीत एक पवित्र रत्न है । ममार का कोई अन्त रत्न इस रत्न का मुकाबला नहीं कर सकता । इसके सामने सब रत्न नगण्य हैं, तुच्छ हैं । यह सर्वोद्धार है । सीत की श्रद्धा बड़ी सीतल है, सुन्दर है, दृढ़, पक्का है । इसके नीचे भीनों का कभी समान सम्पत्ति निवास नहीं है । सीत साहब का सेवा बोर्ड एडवेंस या बंधन नहीं है जो सीत के आश्रयक मनुष्य का सम्पत्ति न हो सके । उहाँ सीत की परिपालना है उपासना है, आराधना है । उहाँ मर का विष कुछ बिगाड़ नहीं कर सकता । वह किता भयंकर लय भयावह हो पर सीत की शक्ति के सामने उनका रस समाप्त हो जाता है । उहाँ सीत की पुजा होती है, उहाँ भाग भी अपना लेना नहीं चाहती है । भाग की प्रवृत्ति उपासना की सीतमान की हानि नहीं पहुँचा सकती । उहाँ सीत के भीन साहब हैं सीत का ही स्वर मूर्तता है, उहाँ सिद्ध जैसा शिवक जोर भी दिना उल्लिखित अश्विनक बन जाता है । सीत के प्रदान के आगे अश्विन अक्षय नहीं ?

वृत्तवर्ष की महिमा अपरम्पार है । यह शक्ति का एक विलक्षण अक्षय भण्डार है । अष्टि निष्ठियों का पवित्र स्थान है । आश्विन जनक चमत्कारों का अक्षय सागर है । वृत्तवर्ष की अक्षय शक्ति का पवित्र प्रान्त करने के लिए अपने अध्यात्म पुण्या की जीवितियों की देखा जा सकता है । बहुत दूर जाने की आवश्यकता नहीं है । आश्विन वृष के महापुण्य हमारे मान्य चरित्र-नायक, आचार्य मन्नाट् पूज्य श्री आनन्द अष्टिजी महाराज के बाबू प्रहारी जीवन को ही देख लीजिए । इनके पवित्र वृत्तवर्ष जीवन ने तेरे तेरे आध्यात्मिक चमत्कार दिखाने हैं, कि जिस मुनकर मनुष्य आश्विन-चरित्र हुए बिना नहीं रहता । इन चमत्कारों से वृत्तवर्ष की महान् चमत्कारपूर्ण शक्तियों का भलीभाँति परिचय प्राप्त हो जाता है । चमत्कारपूर्ण घटनाएँ तो अनेक हैं, परन्तु बिना भय में सभी का उत्पन्न नहीं किया जायदा, केवल पाठकों की जानकारी के लिए कुछ एक घटनाओं का वर्णन किया जायदा ।

वचनसिद्धि का चमत्कार

हमारे मान्य चरित्रनायक, आचार्य-मन्नाट्, पूज्य श्री आनन्द अष्टिजी महाराज की सेवा में एक घास्त्रीजी रहते हैं । नाम है - प० श्री नारायण

गुरुदेव का दिव्य वस्त्र में ३००) महाराज केन पाता है और मरा आप सहित बदनाम भेजता है।

×

×

×

(२) वि० सं० २०१२ की बात है। बाम्बोरी (महाराष्ट्र) में महापा चरितनायक, आचार्य मन्नाट पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के नेतृत्व सम्मवाई नामक एक बहन की दीक्षा हो रही थी। दीक्षा महोत्सव बड़े मर्याद के साथ सम्पन्न होना था। बाहर से भी हजार, पन्द्रह मी के लगभग दर्शनार्थियों के आने की आशा थी। परिणाम स्वरूप बहन के परिवार ने २० लोगों के लिए भोजन व्यवस्था कर रखी थी। समय की बात समझिए बाहरी लोग अनुमान में बड़बुर आ गए करीब-२ पांच हजार की संख्या में प्रबन्धकों के सामने बड़ी जटिल समस्या आ गई, प्रबन्ध २००० का हिस्सा और है, आ गए ५००० इनमें अधिक आगे हुये व्यक्तियों के भोजन की भीषणता में नहीं हो सकता था। सब लोग बड़ी दुविधा में थे। सबको रूचिमाना मना रही थी कि बाहर के तथा गांव के लोग क्या कहेंगे? क्या दीक्षा महोत्सव करवाने की ही लगन थी? प्रबन्ध भी तो करना था। अपनी मान हानि की आशंका में बिरागिन का परिवार घबरा गया। पञ्जाब प्रदेश में एक किम्बदन्ती है—“मुक्ता की दीक्षा मरिजद तक” इसके अनुसार वैद्यायत्री के पिता श्री रत्नचन्द मुनीन चरितनायक श्री जी महाराज की सेवा में पहुँचे। उन्होंने गुरुचरणों में करबड़ निवेदन किया --

गुरुदेव ! बिरागिनकी को माता की यह भावना है कि लड़की को दीक्षा देने में पूर्ण आप थी स्वयं हमारे घर में उसे दर्शन देने की कृपा करें।

कृपालुता के सागर पूज्य चरितनायक श्री लड़की के पिता की बात सुनकर बोले—बिरागिन की माता की भावना भावस्वरूप पूर्ण की जाएगी। उसी समय चरितनायक सम्मवाई की दर्शन देने के लिए चल दिए। घर पहुँचकर बिरागिनकी की दर्शन दिए, समय पाठ सुनाया। जब आप श्री वापस आने लगे, तो जबसर पाकर लड़की के पिता ने चरितनायक के सामने अपनी दुविधा को कहा रगी और व्याकुलता पूर्ण स्वर में निवेदन किया। महाराज ! हम समय हमारे सम्मान का प्रश्न उपस्थित है। हमारी इज्जत आज भी को दया से हो बच सकती है।

अने प्रिय धारक की व्याकुलता पूर्ण बार्ता सुनकर पूज्य चरितनायक श्री ने माधु-भाषा में कहा, कि धारक जी ! जैसे मर्यादा का संवत करने

से कभी किसी के दाँत नहीं टूटने, वैसे पवित्र योग विमुक्त अव्यक्त-भावना में किये गए कार्य में कभी अपमान नहीं हुआ करता। भोले श्रावक 'कभी धर्म के भंडार भी खाली हुए हैं ? वे तो सदा भरे ही रहते हैं। मन को शान्त रखो, जहाँ गुरुदेव का घरना है, वहाँ आनन्द ही आनन्द है।

चरितनायक पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज श्रावक को सांगतना पूर्ण वचन कहकर पधार गए। पाठक विस्मय होने अधिक आए हुए हजारों लोगों के भोजन कर लेने के अनन्तर भी भोजन भंडार खाली नहीं हुआ, अपितु पूज्य चरितनायक श्री के कथनानुसार धर्म का भंडार बढ़त एवं परिपूर्ण ही रहा।

X

X

X

(३) एक बार जैन धर्म-दिवाकर आचार्य मन्नाडू पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज का चातुर्मास इनकी जन्मभूमि चिचोड़ी में था। चातुर्मास काल में औरंगाबाद जिले के माजल गाँव में मृथाविका मुन्दरबाई माकला का एक दर्शनार्थी परिवार आया। सम्पन्न परिवार होने के कारण पाम में पर्यटन सामान था। चिचोड़ी ग्राम छोटा था, अतः स्तरप समय ही मोटर वहाँ रुकती थी। सामान अधिक होने के कारण उतारने में गड़बड़ हो गई। एक बॉक्स बदल गया। बॉक्स में बहुमूल्य वस्त्र एवं आभूषण थे। हज़ारों की सम्पत्ति थी। वह बॉक्स (पैटी) मोटर में ही रह गया और उसके बदले किसी दूसरे बॉक्स को उठा लिया गया। स्थानक में जाकर जब दूसरे दिन बॉक्स देखा, तो सबके होश हवास उड़ गए। हज़ारों की सम्पत्ति का स्मरण कर सब मिह्र उठे। तत्काल सारा परिवार पूज्य चरितनायक श्री की सेवामें उपस्थित हुआ और उसने अपने बॉक्स के बदल जाने की बात सुनाई। अपने भवन-मण्डल को उराम, हनाम, आकुन-व्याकुन देखकर शांति की प्रतिमूर्ति अद्वैत चरितनायक श्री करमाने लगे—

“भाई ! यह सत्ती का दरबार है। यहाँ बिन्ता, पबराहट या ध्या-कुलता का क्या काम ? धर्म से काम लो। शुभ कर्म यदि साथी है, तो गई वस्तु भी मिल जाती है।”

चरितनायक श्री जी के इस कथन से आगन्तुक दर्शनार्थी परिवार को शांति मिली और उनकी अन्तरात्मा को विश्वास हो गया कि अब गुरुदेव के वचन हो गए हैं, बॉक्स अवश्य मिल जायेगा। हमारे सहृदय पाठक यह जान-कर चकित होये कि चिचोड़ी गाँव के मुखिया लोगों ने जब प्रयत्न किया, वे लोग ने लीने —

बौना बाबस ले आए। दर्शनार्थी परिवार ने जब उसे खोलकर देखा, तो उसमें जो रखा था, वह (५०० रुपया और वस्त्राभूषण) उसी का लो पडा मिला। रत्ती भर कोई नुकसान नहीं हुआ था। प्राप्त रुपयों का बाईबी ने धर्मार्थ दानकर दिया। पूज्य चरितनायक श्री का "मन्त्रों के दरबार में बिना का क्या काम?" यह कथन मवा मोउहू आने मत्व प्रमाणित हुआ।

×

×

×

(४) एक बार हमारे मान्यवर चरितनायक आचार्यदेव पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज राजस्थान में विचरण कर रहे थे। एक गांव में बिराजमान थे, किसी प्रश्न को लेकर साथी मन्त्रों से वार्तालाप चालू हो गया। वार्तालाप में एक श्रावक की आवश्यकता अनुभव हुई। परन्तु उस समय वह श्रावक कैसे मिल सकता था? समय की बात समझिए कि अज्ञानक पूज्य चरितनायक श्री ने यह फरमा दिया कि मेरी अन्नरात्मा कहती है, वह श्रावक आज सायकाल तक अपने पाम घा जायेगा। चरितनायक श्री की बात सुनकर सभी मायी मुनिराज हैरान थे। सब कह रहे थे कि उस श्रावकको कोई सूचना नहीं दी गई, उसका कोई पत्र भी नहीं आया, फिर वह यहाँ से बहुत दूर रहता है, और हम अपने बिहार में हैं, ऐसी दशा में वह श्रावक सायकाल तक कैसे आ सकता है? मन्त्रों के प्रश्न का समाधान करते हुए चरितनायक श्री बोले— सायकाल आने दो उसके बाद देखेंगे। चरितनायक श्री के ऐसा कहने पर सभी साधु मौन रह गए और सायकाल की प्रतीक्षा करने लगे। धीरे-धीरे दिन का अनुर्य प्रहर आया, उसका मध्य भाग समाप्त हो हुआ था कि यह देखकर सब साधु दंग रह गये कि जिन श्रावक के आने के सम्बन्ध में पूज्य प्रवर चरितनायक, श्रद्धेय श्री आनन्द ऋषिजी महाराज ने फरमाया था, वही श्रावक सम्मुख चला आ रहा है। श्रद्धेय चरितनायक श्रीकी वचन-मिष्टि का यह निराका चमत्कार देखकर सभी मुनिवर आश्चर्य चकित थे।

मंगल पाठ का चमत्कार

आवश्यक मूत्र के धमनमूत्र में निम्नोक्त मंगल पाठ आता है—

चत्वारि मंगल अरिहता मंगल, सिद्धा मंगल, साहू मंगलं केवलिपण्यतो-
धम्मो मंगल। चत्वारि सोगुत्तमा-अरिहता सोगुत्तमा, सिद्धा सोगुत्तमा, साहू-
सोगुत्तमा, केवलं पण्यतो धम्मो सोगुत्तमो। चत्वारि सरणं पम्बजामि-अरिहते
सरणं पम्बजामि, सिद्धे सरणं पम्बजामि, साहू सरणं पम्बजामि केवलं
पण्यतो धम्मो सरणं पम्बजामि ॥

***चार कारण दुःसहस्य जगत में, और न मरणा कोई होगा ।**

जो भाव प्राप्ति करे आचरण, उसका मरर अमर पद होगा ॥

इस मंगल पाठ को मंगलौक इस नाम से अष्टद्वार किया जाता है । किसी भी शुभ कार्य के प्रारम्भ में इस मंगल पाठ के पढ़ने की परम्परा है । दुःख क्षेप में विशेष रूप से पढ़ा जाता है । यह पाठ बड़ा प्रामाणिक मर्मभाषा जाता है । सुनाने वाला जितना अधिक चारित्र्यशाली होता है, उतना ही प्रभाव अधिक आश्चर्यजनक प्रमाणित होता है । प्रस्तुत प्रकरण में चरितनायक श्री के जीवन में पढ़ी एक पटना निवेदन करने लगा है । इसमें पाठको की इनके मंगल पाठ का अपूर्व सज्जन प्रभाव देखने को मिलेगा ।

(५) वि० स० २०२३ की बात है, मालेरकोटला (पंजाब) में श्री राम-भूतिजी जैन लोहटिया (मोहेवासे) बीमार हो गए । इनकी गर्दन की इस्क में दर्द हो गया था । डॉ० श्री नरेन्द्रदासजी अग्रवाल ने इनका उपचार करने हुए गर्दन पर प्लास्टिक का पट्टा बांध दिया गया था, यह पट्टा ६ महीनों तक रहना था । यह गर्दन सोधी रखने के उद्देश्य से बांधा गया था । डॉ० का कहना था कि जीवन भर चारपाई छोड़नी होगी पाठ या भूमि पर माना पड़ेगा । श्री रामभूतिजी बड़े परेशान थे । इनकी अपना भविष्य अधिकारमय दिखाई देता था, किन्तु श्रीमान की बात समझिए, हमारे चरितनायक पूज्य श्री जानन्द ऋषिजी म० मालेरकोटला गए । श्री रामभूतिजी भी चरित-नायक श्री के दर्शन करने आये । उनके वन्दन करते समय अचानक चरित-नायक श्री का हाथ उनकी गर्दन को छू गया और चरितनायकजी ने इनकी मंगल-पाठ सुनाया । श्री रामभूतिजी सुनाया करते हैं कि आचार्य श्री जी के हस्त स्पर्श होने में तथा मंगल-पाठ श्रवण करने की देर थी कि शान्ति होनी प्रारम्भ हो गई और धीरे-२ गर्दन खूब ठीक हो गई ।

×

×

×

वि० स० २०१५ में महामान्य चरितनायक आचार्य-सम्राट्, पूज्य श्री जानन्द ऋषिजी महाराज का चातुर्मास पावर्धी (ग्रहमन्दनगर) में था । चातुर्मास काल में चादा-निवासी श्रीमान् नेठ तिलोत्कण्ठजी गुदेवा आप श्री के दर्शनार्थ आए । गुदेवा साहब एक अच्छे गुह-भक्त थावक थे । इन्होंने एक नियम ले रखा था । वे प्रतिवर्ष एक मास तक महामान्य चरितनायक पूज्य श्री

* यह पाठ अमरसूत्र में नहीं है तथापि बोलने में आता है

आनन्द ऋषिजी महाराज के चरणों में रहकर सेवा का लाभ लिया करते थे। अपने नियमानुसार ये इस वर्ष भी पूज्य चरितनायक श्री जी की सेवा में उपस्थित हुए। अपने गाँव में बैतगाड़ी द्वारा पाषडों आए थे। पाषडों में रात्रि हो पहुँचे। समय की बात समझिए कि बैतगाड़ी से जब उनका एक मजदूर सामान उतार रहा था तब किसी विपथर गप ने उसे डक दे मारा। डक लगते ही मजदूर तड़प उठा। उसकी स्थिति समीर होने देख गुन्देबाबी पगल गए। सामान किसी अन्य व्यक्ति को माँगकर वे तत्काल वहाँ में चले और सोवे पूज्य चरितनायक श्री आनन्द ऋषिजी महाराज की सेवा में आ गए और विपथर के डक की बात बताकर मजदूरों तक निवेदन करने लगे। गुन्देबाबी मह मजदूर गरीब आदमी है, इस पर कुछ दया करें। यदि मर गया तो एक परिवार बर्बाद हो जाएगा। आपकी कृपादृष्टि के बिना इसका मरणा भयमन है।

गुन्देबा साहब की विनीततापूर्ण प्रार्थना सुनकर पूज्य गुन्देबाबी ने उस मजदूर को मगल-पाठ सुनाना आरम्भ कर दिया। मगल-पाठ आरम्भ करने की देर थी कि मजदूर को कुछ ज्ञाति अनुभव होने लगी। पीरे-र विप का प्रकीर्ण पर्याप्त मात्रा में घात हो गया। दूसरे दिन वह पूर्णतया स्वस्थ होकर दयेल्ल भ्रमण करने लगा। उसकी रसना पर यही स्वर गूँज रहा था, कि मुझे जीवन-दान देने वाले पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज हैं।

×

×

×

(७) मानेरकोटला में डा० दयाकुण्जजी बड़े प्रतिष्ठित व्यक्ति हैं। एक बार इनकी हाट-अटैक ने आ घेरा, स्थिति समीर हो गई यही तक कि लीमो में इनके प्राणान्त की अज्ञात फैल गई। इन दिनों चरितनायक मानेरकोटला में ही विराजमान थे। लोगों के कहने पर आप श्री डॉक्टर साहब को मगल पाठ सुनाने गए। पाठक विस्मित होंगे, आप श्री के स्तोत्र सुनाने के साथ ही डा० साहब अपने की स्वस्थ अनुभव करने लगे। चरितनायक के स्तोत्र ने सजीवनी का काम किया।

ऊपर की पंक्तियों में जैन-धर्म दिवाकर, आचार्य-सम्राट् पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के धार्मिक चरित्रकारी की मधेय में साक्षी प्रस्तुत की गई है। महाराज श्री का तो समस्त जीवन ही चरित्रकारमय है। किसी विपथर से चला, ऊपर से ही मायुष्य प्राप्त होता है। इसी भाँति महामान्य आचार्य सम्राट् श्री के जीवन की विपथर से देखो, ऊपर ही कुछ विनियोगा दृष्टिगोचर होती है। वस्तुतः ब्रह्मचर्य की महिमा अपरमपरा है। इसका कितना कभी उपदेश नहीं किया जा सकता।



२२

चातुर्मास तालिका

चातुर्मास साधु-जीवन की महत्त्वपूर्ण मर्यादा है। इस मर्यादा के अनुसार साधु साध्वी चातुर्मास में नियमित कर से एक स्थान पर ठहरते हैं। यदि कोई विशेष कारण न हो तो चार-आम तक बिहार नहीं कर सकते। इसके अतिरिक्त चातुर्मास में कोई वस्त्र नहीं लिया जा सकता रुई, घागा तक भी ग्रहण करने का निषेध है। चातुर्मास की इस मर्यादा का प्रत्येक छोटे-बड़े साधु को पालन करना होता है। मांग दीर्घ कृष्ण प्रतिपदा से लेकर आषाढी पूर्णमासी तक इन ८ महीनों में साधु-साध्वी यथेच्छ यत्र-तत्र बिहार तथा वस्त्रादि का आदान कर सकते हैं। परन्तु ध्यावण कृष्ण प्रतिपदा में लेकर कार्तिक-पूर्णिमा तक चार महीने में वस्त्र धाये आदि ग्रहण किये बिना एक स्थान धर्माश्रयना में ध्यतित करने हैं। हमारे चरितनायक आचार्य सद्गाद् पूज्य श्री आनन्द आषित्री महाराज ने भी अपने जीवन में इस मर्यादा का सम्यग्विरोधा परिपालन किया है। उन्होंने अपने जीवन में वही २ चातुर्मास किये? अपने पवित्र चरणों द्वारा किस २ भूभागको पालन बनाया? अहिंसा, सत्य, सयस के दीप जगाकर विश्व २ के अन्तर्जीवन को ज्ञान के आगौरु से आलोकित किया? प्रस्तुत प्रकरण में हम इन्हीं प्रश्नों का समाधान करेंगे।

परम धर्मेय आचार्य सद्गाद् पूज्य श्री आनन्द आषित्री महाराज के अब तक चातुर्मासों की तालिका इस प्रकार है—

चातुर्मास

महत्वा वि०स०	क्षेत्र नाम	महत्वा वि०स०	क्षेत्र नाम
१	१९७१ मनसाह	२	१९७२ जामनपाव
३	१९७३ बापली (मानदेय)	४	१९७४ म्हापा
५	१९७५ बेलवडी	६	१९७६ जालकुटी
७	१९७७ बहुमदनगर	८	१९७८ पावडी
९	१९७९ कनय (निजाम)	१०	१९८० बहुमदनगर

क्र.सं.	श्रीक नाम	सम्पत्ति विवरण	श्रीक नाम
१३	१	सदर (गोरापुर)	१३ १३२२
१४	२	भुवनेश्वर (गोरापुर)	१४ १४२४
१५	३	गोरापुर (सदर)	१५ १५२५
१६	४	सोरा (सदर)	१६ १६२६
१७	५	सोरा (सदर)	१७ १७२७
१८	६	सोरा (सदर)	१८ १८२८
१९	७	सोरा (सदर)	१९ १९२९
२०	८	सोरा (सदर)	२० २०३०
२१	९	सोरा (सदर)	२१ २१३१
२२	१०	सोरा (सदर)	२२ २२३२
२३	११	सोरा (सदर)	२३ २३३३
२४	१२	सोरा (सदर)	२४ २४३४
२५	१३	सोरा (सदर)	२५ २५३५
२६	१४	सोरा (सदर)	२६ २६३६
२७	१५	सोरा (सदर)	२७ २७३७
२८	१६	सोरा (सदर)	२८ २८३८
२९	१७	सोरा (सदर)	२९ २९३९
३०	१८	सोरा (सदर)	३० ३०४०
३१	१९	सोरा (सदर)	३१ ३१४१
३२	२०	सोरा (सदर)	३२ ३२४२
३३	२००१	सोरा (सदर)	३३ ३३४३
३४	२००२	सोरा (सदर)	३४ ३४४४
३५	२००३	सोरा (सदर)	३५ ३५४५
३६	२००४	सोरा (सदर)	३६ ३६४६
३७	२००५	सोरा (सदर)	३७ ३७४७
३८	२००६	सोरा (सदर)	३८ ३८४८
३९	२००७	सोरा (सदर)	३९ ३९४९
४०	२००८	सोरा (सदर)	४० ४०५०
४१	२००९	सोरा (सदर)	४१ ४१५१
४२	२०१०	सोरा (सदर)	४२ ४२५२
४३	२०११	सोरा (सदर)	४३ ४३५३
४४	२०१२	सोरा (सदर)	४४ ४४५४
४५	२०१३	सोरा (सदर)	४५ ४५५५
४६	२०१४	सोरा (सदर)	४६ ४६५६
४७	२०१५	सोरा (सदर)	४७ ४७५७
४८	२०१६	सोरा (सदर)	४८ ४८५८
४९	२०१७	सोरा (सदर)	४९ ४९५९
५०	२०१८	सोरा (सदर)	५० ५०६०
५१	२०१९	सोरा (सदर)	५१ ५१६१
५२	२०२०	सोरा (सदर)	५२ ५२६२
५३	२०२१	सोरा (सदर)	५३ ५३६३
५४	२०२२	सोरा (सदर)	५४ ५४६४
५५	२०२३	सोरा (सदर)	५५ ५५६५
५६	२०२४	सोरा (सदर)	५६ ५६६६
५७	२०२५	सोरा (सदर)	५७ ५७६७
५८	२०२६	सोरा (सदर)	५८ ५८६८
५९	२०२७	सोरा (सदर)	५९ ५९६९
६०	२०२८	सोरा (सदर)	६० ६०७०
६१	२०२९	सोरा (सदर)	६१ ६१७१
६२	२०३०	सोरा (सदर)	६२ ६२७२
६३	२०३१	सोरा (सदर)	६३ ६३७३
६४	२०३२	सोरा (सदर)	६४ ६४७४
६५	२०३३	सोरा (सदर)	६५ ६५७५
६६	२०३४	सोरा (सदर)	६६ ६६७६
६७	२०३५	सोरा (सदर)	६७ ६७७७
६८	२०३६	सोरा (सदर)	६८ ६८७८
६९	२०३७	सोरा (सदर)	६९ ६९७९
७०	२०३८	सोरा (सदर)	७० ७०८०
७१	२०३९	सोरा (सदर)	७१ ७१८१
७२	२०४०	सोरा (सदर)	७२ ७२८२
७३	२०४१	सोरा (सदर)	७३ ७३८३
७४	२०४२	सोरा (सदर)	७४ ७४८४
७५	२०४३	सोरा (सदर)	७५ ७५८५
७६	२०४४	सोरा (सदर)	७६ ७६८६
७७	२०४५	सोरा (सदर)	७७ ७७८७
७८	२०४६	सोरा (सदर)	७८ ७८८८
७९	२०४७	सोरा (सदर)	७९ ७९८९
८०	२०४८	सोरा (सदर)	८० ८०९०
८१	२०४९	सोरा (सदर)	८१ ८१९१
८२	२०५०	सोरा (सदर)	८२ ८२९२
८३	२०५१	सोरा (सदर)	८३ ८३९३
८४	२०५२	सोरा (सदर)	८४ ८४९४
८५	२०५३	सोरा (सदर)	८५ ८५९५
८६	२०५४	सोरा (सदर)	८६ ८६९६
८७	२०५५	सोरा (सदर)	८७ ८७९७
८८	२०५६	सोरा (सदर)	८८ ८८९८
८९	२०५७	सोरा (सदर)	८९ ८९९९
९०	२०५८	सोरा (सदर)	९० ९०००

† वेनापुर तथा श्रीरामपुर में चार मील का अन्तर है। दोनों गाँवों के विशेष आग्रह से दूरदर्शी, कृपानु, चरितनाथरु भी ने २-२ आनुर्मास करने की स्वीकृति दी थी। दोनों स्थानों का आनुर्मास सान्ध हो गया।

वन् १६७६

महामा-व चरितनाथक के पूज्य गुरुदेव अजेय, श्री रत्न श्रुपित्री महा-
राज ने इस वर्य का चानुर्मास घोडनदी माना था। परन्तु वही लोग की
मारी पंग गई। फिर घोडनदी के दीप-जो आनकों की बिनती में यह
चानुर्मास महमा नामक गाव में किया। यह क्षेत्र छोटा है, परन्तु लोगों में
धार्मिक अनुराग गर्याप्य था। इसी धार्मिक अनुराग के कारण ही महाराष्ट्र-
के जाने-माने इस महापुरुष का चानुर्मास इस छोटे में गाव में मग्न हो
सका था। गुरुपवाद श्री रत्न श्रुपित्री महाराज ने इस चानुर्मास में अठाई
सय किया था। इसी अवसर पर एक आश्चर्य जनक घटना मर्याटि हुई। एक
बड़ा भारी विषधर कही में निकलकर पूज्य गुरुदेव श्री रत्न श्रुपित्री महाराज
के सामने आ गया। लोगों ने उंग पकड़ने की इच्छा प्रकट की। परन्तु पूज्य
श्री ने ऐसा करने में लोगों की गंठ दिया। प्रत्युत इन्होंने स्वयं अपना रजा-
हरण उसके ऊपर रख दिया। रजोद्वार रखने की देर थी कि स्वल्प समय में
यह विषधर अदृश्य हो गया। राज भी महमा के बगोदड़ लोग इस घटना को
बड़े आश्चर्य के साथ मुनाते हैं।

यही पर एक दूसरी घटना भी बनी। एक हिरण का बच्चा जंगल से
दौड़ता हुआ आया और महाराज श्री जहाँ व्याख्यान फरमाते थे उसी पाट के
नीचे बैठ गया। गावमें अनेकों कुत्ते हैं उनमें बचकर यह कंसे आ गया ?
इस बात का प्रत्येक व्यक्ति की आश्चर्य था। दया प्रिय धावकी ने उसके
सामने गाने-पीने की वस्तुएँ रखी किन्तु उसने कुछ भी ग्रहण नहीं किया।
पुश्चाप बैठा रहा। रात्रि को कब उठकर किधर को चला गया, यह किसी
को देने में नहीं आया। इस आश्चर्य भरी घटना को आज भी लोग याद
करते हैं।

इसी चानुर्मास में सेठ रत्नचन्द्रजी जमराजजी छाजेड ने उस समय
के प्रसिद्ध "बेगरी" नामक समाचार पत्र में विज्ञापन देकर पूना में श्री सिद्धे-
स्वर शास्त्री चिन्ताव को बुलाया था। हमारे चरितनाथक, मुनि श्री आनन्द
श्रुपित्री महाराज इन्हीं शास्त्रीजी से सिद्धान्त बोधोदी पढ़ा करने थे। एक-
बार घोडनदी में चरितनाथक श्री पकने से हवाप्त हो गए इन्होंने सस्कृत ध्या-
वरण पढ़ने में इन्कार कर दिया। परन्तु आर्यों धारक श्रीमान सेठ नानचन्द
जी दुगड़ के समझने पर इन्होंने पुनः सिद्धान्त बोधोदी का पढ़ना आरम्भ किया।

था । इस सम्बन्ध में विस्तार पूर्वक पीछे पृष्ठ १५१ पर वर्णन दिया जा चुका है ।

चरितनाथक के मास्य गुरुदेव जी महान् प्रतापीय हानुमन् थे । जिनपर इनकी दया हो जानी थी, उसकी जीवन नैय्या दिनारे लभ जानी थी । इस चानुमान् में यह मास साधार हा गया था । भाग्य भी ने जिस मकान में चानुमान् किया था । उसके पिछड़े मास में अनाज (भार) भरा हुआ था । अनाज का भाव बढ़ जाने में मालिक मकान छत्रेड़ों को उसे बेचना चाहते थे । उन्होंने महाराज श्री में निवेदन किया, गुरुदेव ! यदि आप एक दिन के लिए दूसरे स्थान पर पधार जाएँ, तो हमारा काम हा बनना है । मालिक मकान की बात सुनकर महाराज श्री फरमान लगे—यदि माल बेचने का इतना विचार था, तो आपने चानुमान् के लिए दूसरा स्थान ही दे देना था । महाराज श्री के ऐसा कहने पर उन्होंने हाथ जोड़कर निवेदन दिया कि आप यही विराजे, आपकी कृष्ण नहीं दूँगा । ज़ाररी दया चाहिए, मास का बाद में भी बिक जायेगा । पाठक विस्मय होगे कि चानुमान् के अन्तर्गत जब गुरुधामो ने जनाय बेचा तो उनमें उलझे ३ मुक्त जान हुआ । वस्तुतः महाराज श्री का दुःख-वशात दुःख निगना ही था ।

संवत् १६७५

चरितनाथक श्री का यह पाँचवा चानुमान् यह चानुमान् इन्होंने अपने गुरुदेव की छत्र-छाया तने केतवही में किया था । वहाँ के धावकों में कूट थी, दा पड़े थे । विष्णु गुरुदेव गुरु चरण श्री रत्न श्रुति श्री महाराज के अनुग्रह में यहाँ पर आनि हो गई थी । चानुमान् श्री लालचन्द्रजी पीठलिया के दिनाल भवन में कराया गया था । इस वर्ष भयकर दुष्काल पड़ा था । परिणाम स्वरूप भद्रिमा और दया की सजीव मूर्ति महामना गुरु पाद श्री रत्न श्रुति जी म० के जीव रक्षा प्रणय उपदेशों में प्रभावित होकर स्वानीय तथा पार्श्ववर्ती गाँवों की जनता ने लगभग २००० रुपये एकत्रित किए । इस पत्र राशि में निर्धन जनता के लिए अन्न-वस्त्र की व्यवस्था की गई और गो आदि पशुओं के लिए चारे का प्रबन्ध किया गया । इस तरह यह चानुमान् परोपकार की दृष्टि से बड़ा महत्त्वपूर्ण रहा ।

इस चानुमान् में चरितनाथक मुनि श्री आनन्द श्रुतिजी महाराज के अध्यात्म के लिए कामी में एक पण्डितजी भुलाए गए थे । किन्तु वे चरितनाथक का अध्यात्म-कार्य न कर सके । फलतः चानुमान् के पत्रान् उनका

अध्यापन कार्य बन्द करा दिया गया। चरितनायक के शिक्षण को सुभवस्वियन बनाये रखने के लिए गुरुदेव पूज्य श्री रत्न ऋषिजी महाराज ने पूना की ओर विहार किया। पूना में पहुँचकर वहाँ की संस्कृत पाठशाला के एक विद्वान् मे वार्ता की, किन्तु उसने भी पढ़ाने में इकार कर दिया। तदनन्तर "केसरी" पत्रिका में विज्ञापन दिया। अन्त में राजकीय वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय से ५० राजपारो त्रिपाठी शास्त्री को बुलाया गया और इनकी देख-रेख में महामाग्य चरितनायक का अध्यापन कार्य आरम्भ हुआ।

संवत् १९७६

इस वर्ष का चानुर्मास आलकुटी (अहमदनगर) गाव में था। चानुर्मास काल समाप्त होने के बाद माग्य-चरितनायक अपने पूज्य गुरुदेव श्री रत्न ऋषिजी म० के साथ बदनोरा, दरियाबाई पाइली आदि अनेकों क्षेत्रों को पावन करते हुए अहमदनगर में पधारे अहमदनगर में पहले विराजित महासती जी श्री रामकृष्णजी म० ने अपनी निप्य-मण्डली के साथ मुनिमण्डल का नाव भरा स्वागत किया। हमारे माग्य चरितनायक श्री आनन्द ऋषिजी म० व्याख्यान के क्षेत्र में श्री गणेश यही प्रारम्भ किया था। अहमदनगर में मुधावक मेठ किमनदामजी मूषा आदि लोग जैनायकों के बड़े मभीर विद्वान् समझे जाते थे। उनके मामले व्याख्यान देना साधारण कार्य नहीं था, परन्तु हमारे चरितनायक जी प्रथम प्रयास में ही पूर्णतया सफल रहे।

व्याख्यान देने का अभ्यास हो तो कोई चिन्ता की बात नहीं। किन्तु जिसने व्याख्यान कभी नहीं दिया हो, उसका प्रथम ही अवसर हो और वह देना भी बड़े, अनुभवी लोगों के सामने तो उसकी बड़ी जटिल समस्या होती है। परन्तु धर्मेय चरितनायक ने जाने प्रतिभा प्रहर्ष से उस बड़ी समस्या को सुगमता से समझित कर लिया था। व्याख्यान में आपने औपचारिक सूत्र मुनाया था।

संवत् १९७७

इस वर्ष का चानुर्मास अहमदनगर में था। व्याख्यान का सब उत्तरदायित्व (भार) हमारे चरितनायक ५० रत्न मुनि श्री आनन्द ऋषिजी म० पर था। मध्याह्न में शान्त स्वाभाव महामतीजी श्री रामकृष्णजी म० आदि महानतियों की उपस्थिति में शास्त्रज्ञ मेठ श्री किमनदामजी मूषा, श्री बदनमतजी पोतलिया आदि विद्वान् भावकों के साथ शास्त्रीय वार्ता-नाव किया जाता था। इस चानुर्मास में चरितनायक ने माहिस्य दर्पण, अष्टादश स्तुतियों आदि ग्रन्थों का अध्ययन किया था। लगातार चार महीने अधिमास्य का पत्र लहराकर

चरितनायक श्री ने अपने पूज्य गुरुदेव, धर्मेय श्री रत्न ऋषिजी म० के साथ महमदनगर से प्रस्थान कर दिया। अनेकानेक धोखों को पावन बनाने हुए चरितनायक श्री पाषण्डी पधारे। पाषण्डी की भावुक जनता ने धर्मध्यान का खूब लाभ लिया।

चरितनायक के पूज्य गुरुदेव श्री रत्न ऋषिजी म० ने मजिधित समाज के बालकों की बेकागरी को देखकर जनता की एक जैन पाठशाला स्थापित करने की प्रेरणा की। अन्त में पाषण्डी तथा बाहर के विचारवान धायकों की सम्मति से वि० सं० १६७७ माघ सुक्ला १८ सोमवार को “श्री जैन ज्ञानकण्ठ” नामक संस्था की स्थापना की। संस्था का प्रवर्ध इतनी अनुप्राय पद्धति से किया गया, कि धनी-निर्धन सभी उसमें सहयोग दे सकते थे। एक आने में लेकर एक रुपये तक मासिक खर्चा ५ वर्ष के लिए रखा गया था।

उस समय यहाँ साहेबराज जी गुगलिया की दुकान पर बिचपूर बाल श्री कुन्दनमयी गुगलिया के गुपुन श्री उत्तमचन्द्रजी रहते थे। चरितनायक श्री के प्रभावपूर्ण आध्यात्मिक उपदेशों से प्रभावित होकर वे गमार की मोहमाया से विरक्त हो गये। इनको बैराग्य हुआ। आगे चलकर यही उत्तमचन्द्र जी नागूर (बीड़) गाँव में वि० सं० १६७६ ज्येष्ठ सुक्ला द्वितीया रविवार के शुभदिन दीर्घा होकर चरितनायक के गुरुभाई बने। इसका नाम श्री उत्तम ऋषिजी रखा गया। दीक्षा का सर्व कार्य श्री भोकरमदजी चुन्नीतालजी, कोटेबा आदि धायकों ने किया था।

संवत् १६८०

इस वर्ष “श्री जैन ज्ञान कण्ठ संस्था” के संस्थापकों ने ज्येष्ठ कृष्णा ५ रविवार को चरितनायक के गुरुदेव श्री घात्य विचारदण० रत्न श्री रत्न ऋषिजी महाराज के नेतृत्व में पाषण्डी में एक पाठशाला की स्थापना की और इस वर्ष अपने पूज्य गुरुदेव के साथ चरितनायक श्री का चानुर्मास महमदनगर में सम्पन्न हुआ। मान्यवर मुनिराज श्री जोतमलजी म० ठा० ३ का भी चानुर्मास यही रा १ इस चानुर्मास में महामतीजी श्री रामकुमारजी म० तथा महापती श्री नन्दजी महाराज घाटि २० माघी ममुदाय महामान्य पूज्य श्री रत्न ऋषिजी म० की सेवा का लाभ ले रही थी। व्याख्यान हमारे चरित नायक, प० रत्न मुनि श्री ज्ञानन्द ऋषिजी महाराज फरमाया करते थे। चरितनायक श्री जब अहिंसा, सत्य का विस्तार करते हुए प्रान्जल भाषा में आपने प्रतिष्ठा के सम-

र प्रस्तुत किया करते, तो एक समय बंध जाता था। अहमदनगर का बन्धा
चा चरितनायक के व्याख्यान की महिमा गाने नहीं सकता था।

वर्त् १६८१

दस वर्ष चरितनायक का चानुर्मास परमश्रद्धेय, शास्त्रविशारद, गुरुदेव
श्री रत्न श्रुपित्री महाराज तथा श्रुपि-मन्त्रदाय के मनोनीत आचार्य गुरुदेव
विशारद श्री अमोलक श्रुपित्री महाराज की छत्रछाया में करमाना महूर में
हुआ था। महामान्य प० रत्न श्री रत्नश्रुपित्री म० की आज्ञा में पहले शास्त्र
अनन्तर हमारे मान्यवर चरितनायक प० रत्न मुनि श्री आनन्द श्रुपित्री म०
का प्रवचन होता था। महापर्व पर्वपण १७ बड़ा प्राभाविक कार्यक्रम था।
कर्नाटक, महाराष्ट्र आदि प्रान्तों में हजारों दर्शनार्थी आए थे। हैदराबाद वाले
राजबहादुर दानवीर मेठ श्री ज्यालाप्रसादजी ने श्री तिलाक जैन पाठशाला
पाथर्शों की २००६ रु० दान में दिए थे। अन्य मजदूरों का मर दान तिलाक
पाठशाला की मगभन ६५०० रुपये प्रदान हुए थे।

संवत् १६८२

का चानुर्मास चाडा (अहमदनगर) में तस्विनी महासनी श्री रात्र-
कूबरजी म० आदि ठाणे ४ ने गुरुदेव की सेवा में किया था। स्वामीय जनता
के उत्साह से यही घर एक दीक्षा का कार्य भी मगभन हुआ था।

गद्यत् १६८३

दस वर्ष का चानुर्मास चरितनायक ने अपने परमाराध्य गुरुदेव गुरु
परम श्री रत्न श्रुपित्री म० तथा तपोमूर्ति श्री देवश्रुपित्री म० के साथ भुवा-
वन में किया। आप श्री पचासनी बाटे के विशाल भवन में विराजमान थे।
व्याख्यान का पूर्ण दायित्व चरितनायक, प० रत्न श्री आनन्द श्रुपित्री महाराज
पर था। जैन-जैनपर धडानु मभी सोम व्याख्यान का माभ ने रहे थे। श्रीना-
गण की अधिकता देखकर महापर्व पर्वपण में धर्मप्रेमी श्रीमान् मूलचन्द्रजी
अपमान की विगाह धर्मशाला में व्याख्यान की व्यवस्था करने पड़ी थी। इस
चानुर्मास में महामहिम तस्वी श्री देव श्रुपित्री महाराज ने ४० और मुनि श्री
गुरुदेव श्री रत्न श्रुपित्री महाराज ने प्रति वर्ष की तरह दो मास तक एकान्त
तप का आराधन किया। चरितनायक के उपदेशों से प्रभावित होकर महापर्व
महामहिम पर उत्सव स्वामीय तथा बाहरी जनता ने करवाना क-यापाठशाला

को ५००६० भागदा बनायालय को ५००६० और श्री तिलोक जैन पाठशाला पाषाणों को २५०० २० के समान दान दिया था ।

संवत् १६८४

इस वर्ष चरितनायक ५० रत्न मुनि श्री आनन्द ऋषिजी म० के गुह्य संमात्र भूषण, ऋषि—सम्प्रदाय के समुज्ज्वल रत्न, शिष्य, श्री रत्न ऋषिजी महाराज अस्वस्थ होकर और अस्लीपुर गांव के श्री विठ्ठल मंदिर के मण्डप में ज्येष्ठ कृष्णा सप्तमी सोमवार के १२ बजे को गुह्य गुह्यं वा स्पर्शवान् हो गया । इस समय वे पीछे पृष्ठ न० १८४ में लिखारपुस्तक लिखा था चुका है । जिज्ञासुओं को यह स्थल देखा लेना चाहिए ।

महामहिम गुह्यनाथ श्री रत्न ऋषिजी महाराज का स्पर्शवान् हो जाने के कारण चरितनायक मुनि श्री आनन्द ऋषिजी महाराज पर गारा उलट-दायित्व आगया, परन्तु इन्होंने गुरुकृपा से बड़ी योग्यता एवं सकलता के साथ उसे निमाना भारभ किया । उस समय आप भी तथा आपके लघु गुह्य भ्राता मुनि श्री उत्तम ऋषिजी म० टा० २ में वे आप दोनों का पहला चानुमांस हिनयाट में था । महापर्व पर्वण के मुखवत्तर पर यहां के आबको ने श्री तिलोक जैन पाठशाला पाषाणों के लिए उधारना के साथ हजारों रुपये दान दिए । तपस्या, जप, आदि धार्मिक अनुष्ठानों की दृष्टि में भी जनता ने पदार्पण लाभ उठाया था ।

संवत् १६८५

इस वर्ष का चानुमांस मदर बाजार नागपुर था । आपके प्रेरणाप्रदायक प्रभावशाली उपदेशों से आकृषित होकर यहां की जनता ने परमोपकारी महामाया, दिवंगत श्री रत्न ऋषिजी म० की पुण्यस्मृति में ज्येष्ठ कृष्णा सप्तमी के दिन "श्री जैन धर्म प्रसारक मस्था" इस नाम की संस्था स्थापित की । इस संस्था ने हिन्दी और मराठी भाषा के अनेकों ट्रेक्ट प्रकाशित किये हैं । आज भी यह संस्था व्यवस्थित रूप से चलती हुई साहित्यिक दृष्टि में समाज की महान सेवा कर रही है ।

संवत् १६८६

इस वर्ष चरितनायक श्री आनन्द ऋषिजी महाराज का चानुमांस अमरावती में हुआ था । इस चानुमांस में "श्री महावीर जैन पुस्तकालय" की स्थापना की गई थी ।

संवत् १६६२

इस वर्ष चातुर्मास के लिए मान्य चरितनायक श्री की अहमदनगर वालो तथा कई एक क्षेत्रो की बड़ी जोरदार विनयी थी। किंतु इस वर्ष पूना (खिड़की) में तेरापन्थी-मायुजों का चातुर्मास होने वाला था। अतः चरितनायक श्री ने धन्य सब विनयियों को हटाकर पूना (खिड़की) वालो की विनयी का आदर दिया और वि० सं० १६६२ का चातुर्मास वही किया। इस चातुर्मास में एक बहुत बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य हुआ। वह था—'धार्मिक पाठ्यपुस्तकों का प्रकाशन'। भ्रमाज में धार्मिक सम्बाधें सुस्तनी जा रही थी, किन्तु उनमें धर्म-पिशा के लिए धर्म-पुस्तकों का अभाव था। सम्बाधों के संचालक सदा यही कहते मुनाई देते थे, धार्मिक पुस्तकें नहीं हैं। बालकों की शिक्षा कैसे दे? शिक्षा प्रेमी चरितनायक श्री ने इस चातुर्मास में इस त्रुटि को दूर करने का प्रयास किया। चरितनायक श्री के मार्गदर्शन में "श्री रत्न जैन पुस्तकालय पायडी" की ओर से 'सामायिक प्रतिक्रमण' स्तोत्र-पत्रक चोखडा मंत्रह आदि पुस्तकें प्रकाश में आईं। इसके अलावा इस वर्ष एक और बहुत महत्त्वपूर्ण और उत्तेजनशील कार्य सम्पन्न हुआ। वह था एक मात्र ६ दीक्षा-रो रा होना। इनमें ५ दीक्षाएँ छोटी थी और एक बड़ी थी। ५ दीक्षित ध्यातियों में ४ बहिनें थी और एक भाई। बड़ी दीक्षा एक बहिन ने ग्रहण की थी। सभी दीक्षित ध्यातियों के नाम इस प्रकार हैं—

- | | |
|---------------------|---------------------|
| १—श्री मोतीलाल जी | ४—श्री अष्टन कुवरजी |
| २—श्री मुमति कुवरजी | ५—श्री सज्जन कुवरजी |
| ३—श्री फूल कुवरजी | ६—श्री बसन्त कुवरजी |

श्री मोतीलालजी का बरिवा पूना के रहने वाले थे। वे हमारे चरितनायक, बालब्रह्मचारी, पंडित रत्न, पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज के शिष्य बने और ऋषि सन्तदाय में वे मोती ऋषिजी महाराज के नाम से विख्यात हुए। बहिन मुमतिकुवरजी घोडनदी पूना की थी, इनको दीक्षित करके महामन्त्री श्री घातिकुवर जी महाराज की शिष्या बनाया गया। श्री अष्टनकुवरजी "चरोली" की रहने वाली थी। इनको महामन्त्री श्री घान्ति-कुवरजी महाराज के नेधाय में रखा गया। श्री सज्जनकुवरजी विषयद पूना की थी, इनको गुरणी महामन्त्री श्री आनन्दकुवरजी महाराज बनाये गये। श्री बसन्तकुवरजी आकलकुटी (अहमदनगर) की थी वे महामन्त्री रम्भाकुवर जी महाराज की शिष्या बनीं। श्री फूलकुवरजी सं० की बड़ी दीक्षा हुई थी,

मुवर्गकार आदि जैन-जैनन भाइयों की भक्ति भावना बड़ी आदरणीय एवं अनुकरणीय रही। एवं माधाराज जनना ही मुक्ति के लिए व्याख्यान दोहर को दिया जाना था। प्रातः कालीन व्याख्यान की भांति दोपहर के व्याख्यान में भी सभी धर्मों के लोग बिना किसी भेद भाव के उनमें सम्मिलित होते थे। चानुर्मास के बाद गुरुदेव चरितनायक श्री पुना में पधार, वही नम्रपुग मुबारक पत्राव केमरी पूर और काशीगमत्री महाराज का समगम हुआ। चरितनायक श्री जी के साथ बड़ा वात्सल्यपूर्ण व्यवहार रहा। दोनों महापुरुषों का एक साथ व्याख्यान हुआ। इसी वर्ष ल. गान्ध्या नामक गांव में श्री मोहनदास जी चोरडिया के द्वारा मृत्ति श्री हीरा श्रृंगित्री की दीक्षा हुई, परन्तु आयुष्यार्थ की समाप्ति का चक्र समझा कि ये २१ दिनों तक ही ज्ञय की परिपालना करके तदनन्तर वे दावडी (पूना) में स्वर्गवासी हों गये।

संवत् १९६७

संवत् १९६७ इस वर्ष चरितनायक श्री का चानुर्मास अहमदनगर में था। इस चानुर्मास में दाम्त्र विहारद चरितनायक श्री जी के मंगलम उपदेशों में मनीशरोमणि श्रीराम कृष्णजी म० तथा दाम्त्रज मेठ विमलशायी मूषा के पुत्र स्मरणार्थ "श्री अमोक्षक जैन मित्रान्त दाना" पाद्यों की दाया स्वरूप स्थापित करने का निश्चय किया। चानुर्मास के अनन्तर आप श्री चंड-नदी पधार। मार्गशीर्ष शुक्लपक्ष में वही श्री मित्रान्तपाला की दाया स्थापित की। पण्डित श्री बदरीनागमणजी शुक्ल दास्यो (महंदास) का प्रधानाध्यापक के स्थान पर नियुक्त किया गया। अनेक माधु-माधवी इस ज्ञानधर्मक मरु से लाभ उठा चुके हैं और वर्तमान में उठा रहे हैं।

संवत् १९६८

संवत् १९६८ इस वर्ष चरितनायक श्री जी महाराज ने अपना चानुर्मास पूना जिला के एक छोटे से गांव "बोरी" में किया। वही चोरडिया परिवार के मंगलम १२ घर है। सभी सम्पन्न हैं। चरितनायक के अहिंसा प्रधान उपदेशों में प्रभावित होकर कई हरिजन बन्धुओं ने मासाहार एवं मदिरागान का परित्याग किया। चानुर्मास में ११-१३-१४-१५-२१ ४५ आदि दिनों की बड़ी २ लग्नायें हुईं। चानुर्मास समाप्ति पर आप श्री अहमदनगर आदि जेरा को पार करने हुए "बोरी" पधार। वही आपाई मुबारक के दिन श्री बाबूदास जी रंदासजी ने सजोड़ा देखा छी। श्री बाबूदास जी का

नाम थी ज्ञान ऋषिजी रखा गया, और नवशोधित साध्वी का नाम थी नवत कुवरजी रखकर इनकी थी मुमनि कुवरजी म० की सिध्दा बना दिया गया ।

सम्बत् १६६६

संवत् १६६६—महामहिम चरितनायक थी का यह चानुर्मास बाम्बोरी क्षेत्र में हुआ । चानुर्मास काल में जनता ने खूब लाभ उठाया, तत्पश्चात् भी सतोषजनक हुई । चानुर्मास के अनन्तर चरितनायक थी चाश पधारे । वही ऋषि-सम्प्रदाय के आचार्य, तपस्विराज, पूज्य थी देवऋषिजी महाराज के स्वर्गस्थ हो जाने का दुःख समाचार मिला । नव आचार्य के निर्वाचन के लिए ऋषि-सम्प्रदाय के मुनिराज पायर्षी ने एकत्रित हुए । वहाँ माघ कृष्ण ६ बुधवार के दिन अनुविध सभ ने सातस्यमाजी चरितनायक की “आचार्य” पद में अलङ्कृत किया, इस अवसर पर पण्डित मुनि थी कल्याण ऋषिजी महाराज आदि डा० १ ‘मधुरभाषिणी’ थी मायर कुवरजी महाराज तथा महासती थी रमाकुवरजी म० डाणा ४ महासती थी आनन्द कुवरजी म० आदि डा० १ उपस्थित थे । इस आचार्य पद महोत्सव के उपरत्य में पीपता-निवासी थी चाशमलजी सोमाचदजी बारा ने थी निचोक रत्न स्वामक वाली जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड के प्रकाशन विभाग में २१०० रु० का दान दिया ।

इस वर्ष हावडा (अहमदनगर) में चरितनायक पूज्य आचार्य थी आनन्द ऋषिजी महाराज के नेतृत्व में महासती थी मायर कुवरजी म० के पास निगोवाली दण्डीबाई का दीक्षित किया गया । इस अवसर पर १० मुनि थी कल्याण ऋषिजी महाराज, ब्रवि थी हरिऋषिजी महाराज और बयोद्वेष्ट थी मानक ऋषिजी म० आदि डा० १४ पधारे थे । दीक्षा के बाद ये सभी मुनिराज पायर्षी पधारे । वही ऋषि-सम्प्रदाय के मुनियों का सम्मेलन हुआ । १६ मुनिराजों तथा महासती थी रमा कुवरजी म०, महासती थी मायर कुवरजी म० आदि साध्वियों की उपस्थिति में सम्प्रदाय के नियमोपनिषम बनाए गए । इस अवसर में बयोद्वेष्ट थी कानू ऋषिजी म० की भी तस्मति प्राप्त की गई थी ।

सम्बत् २०००

सम्बत् २००० इस वर्ष चरितनायक थी ने चादा (४० नगर) में चानुर्मास किया । वही आचको के छो १२ पर थे । किन्तु साध्वी, ब्राह्मण आदि जैनपरिवार की बड़े थडानु थे । सभी लोग थडा से व्याख्यान-वाचि

चरितनायक बाम्बोरो पधारो । यहाँ १० प्रवर्तिनी महासनी थीं ज्ञानि कुवरजी म० अस्तरय थी । उनकी दर्शनार्थ हादिक इच्छा की पूर्ति करने के लिये आरभो बाम्बोरो पधारने का कष्ट किया था ।

संवत् २००४

इस वर्ष चरितनायक श्री ने बेलपुर रोड (धीरामपुर-ब्रह्मदगगर) में चानुर्मान किया । इस चानुर्मान में महासनीजी थी रमा कुवरजी म० पड़िना थी मुमति कुवरजी म० आदि ठा० ४, चरितनायक श्री जी की सेवा का लाभ ले रही थीं । इस अवसर में औपचारिक मूष का सतीषन किया गया ।

संवत् २००५

इस वर्ष का चानुर्मान चरितनायक, पूरुष श्री आनन्द प्रहपित्री म० ने अपनी पवित्र जन्मभूमि "बिचोड़ी" में किया । वहाँ के जैन-अर्चन लोगों की धूर्त बयवनी भावना थी, कि चरितनायक श्री को एक चानुर्मान अपनी जन्म भूमि में अवश्य करना चाहिए । इनकी वामना की पूर्ति करने के लिए ही जाग थी जो इस वर्ष का चानुर्मान बिचोड़ी में करना पड़ा । इस चानुर्मान का बड़ा लाभ सभी लोगों ने उठाया । अनेक व्यक्तियों ने मात, मदिरा, जुगार, शिगार परस्त्रीगमन आदि कुप्रयोगों का परित्राण करके जीवन-मुक्ति के महाद्वार चलना आरम्भ किया । महानर्तक पुनर्दान का हस्त भी बड़ा ही सुन्दर था । इस समय केवल अर्चनों भाइयों की जगवान सदरा लगभग १००० की थी । अधिक क्या वर्णन करें । यथा ब्राह्मण, यथा हरिजन, यथा हिन्दू, यथा मुसलमान सभी ने बिना भेदभाव के इस चानुर्मान में सेवाभक्ति, उपदेश श्रवण आदि का पर्याप्त लाभ लिया । चरितनायक श्री के इस चानुर्मान में विशेषता यह देखने में आई, कि चाहे कोई जैनी हो या मनाउनी, या इस्लामी हो, किन्तु चरितनायक श्री के व्यक्तिगत के लिए सभी के हृदय में समान-प्राप्ति थी । एक जैसी निष्ठा थी । सभी इन्हें भगवत् स्वका मानकर इनके पवित्र चरण-रत्न लिया करते थे । प० नारायण प्रसाद सास्त्रीजी ने अपनी आँखों देखी बात बताई कि बिचोड़ी में एक समय गया था वहाँ देखा कि जहाँ चरितनायक श्री का जन्म स्थान था वहीं पर घर्मस्नान छोटा सा बना हुआ है । विचित्र बात यह है वहाँ किसी भी घर्म या जाति का व्यक्ति रोगी हो और उसे उम तपो-भूमि की धुली सवा दी जाय, तो वह अवश्य स्वस्थ हो जाता है । मेरे सामने ही मुसलमान का एक रोगी लडका ने आया गया, उसे लिटा दिया गया और वह स्वस्थ हो गया । जगुभवी सस्कृत विद्वान् का वचन है—

[illegible]

इस समय राजेश्वर विद्यापीठ की स्थापना की बात फैली थी। १८७०
वर्ष के आसपास ही यह बात सुनाई दी कि श्रीमान् विद्यापीठ की स्थापना की
बात फैली थी। १८७० वर्ष के आसपास ही यह बात सुनाई दी कि श्रीमान् विद्यापीठ की
स्थापना की बात फैली थी। १८७० वर्ष के आसपास ही यह बात सुनाई दी कि श्रीमान् विद्यापीठ की

[illegible]

संवत् २००६

व्यावर में मुद्राङ्क में तीन गथा थे मर्मा ने एकमा होकर पूज्य
 चरितनायक श्री के चरणों में अन्न चातुर्मास की रितनी की थी। तब चरित-
 नायक श्री ने इस वस्त्र का चातुर्मास बही (व्यावर) में करना स्वीकार कर
 लिया। चातुर्मास में बड़ा शान्त पथक रहा। जनता में चरितनायक की मद्दती
 विद्वत्ता में गुरु भी भक्त कर मान उठया। यही प्रान्तीय सम्मेलन करने के
 लिए श्री अखिल भारतीय हिन्दू महासभा के शास्त्राचार्य श्री केशव जी जोर में प्रयत्न चला
 रहा था। दूनी प्रयाग के पत्र हस्त्या चातुर्मास के अन्तर्गत व्यावर में ६ सम्प्र-
 दायों के मुनिराजों का एक सम्मेलन हुआ। इसमें समाचारों का मनोपन किया
 गया। उपस्थित सभी मुनिराज एकता का सूत्रप्रदानते थे और "मम धर्मितः
 कार्ये माधिका कथमुभे" इस गद्य की अती भाषा समझते थे। जनतः चैत्र
 कृष्ण प्रतिपदा के शुभ दिन "श्री वीर वर्द्धमान अमन मय" की स्थापना कर
 दी गई। इस अमन गद्य में ५ सम्प्रदायों शामिल हो सही थी इस सभ का
 भाषायां पद हमारे चरितनायक पूज्य श्री जानक्य श्रुतिजी म० का समर्पित
 कर दिया। उस समय अमनमय में सवभय माधु-माधियों की मद्दती १५०

† गुणों से ही व्यक्ति की पूजा होती है, गुणों के आगे आप, तब
कोई प्रश्न उर्पस्थित नहीं होता ।

की थी। अमण सच की यह व्यवस्था—बृहत् साधु सम्मेलन गरु के लिए की गई थी।

संवत् २००७

इस वर्ष पूज्यप्रवर चरितनायक श्री का चानुर्मास "उदयपुर" में था। यह चानुर्मास जैन कांफरन्स की प्रारंभना पर किया गया था। इस चानुर्मास में विदुषी भद्रासती श्री रत्न कुवरजी महाराज, प० वल्लभ कुवरजी म० टाणा १० भी चरितनायक श्री जी जी शेष का नाम ले रही थी। चानुर्मास समाप्ति के अनंतर चरितनायक श्री जी ने मार्गशीर्ष शुक्ला में श्री पुण्य ऋषिजी को दीक्षित किया। उदयपुर में विद्वान् करके चरितनायक श्री आषाढ नामक गांव में पधारे। वही पर जैन दिशहर मुनेजी चौवमन जी महाराज के हस्तक्षेप का दुःख समाचार मिला। इन आकस्मिक, अमान्यित समाचार में आप श्री के हृदय को तीव्र आघात पहुंचा। चानुर्मास के अनंतर आप श्री का जैन जगन् की महान् आदरणीय विभूति श्री जैन दिशहरजी महाराज से मिलने का विचार था। किन्तु समय की बाध सम्भिए, कि निर्दयी काल ने उसे पूर्वका नहीं लेने दिया। वहाँ में विद्वान् करके आप श्री नावद्वारा पहुँचे, तो महान् विचारक, माहिष महारथी, बबिरत्न, पट्टिन मुनि श्री उाछ्यायजी अमरचन्द्र जी महाराज तथा स्थाविर पद विभूतिन बाप्प मुनि श्री हजारीमलजी महाराज का समागम हुआ। परस्पर में अत्यन्त मर्तापजनक एवं घनिष्ठ प्रेम भाव रहा। सभी लोगों ने इन सपुर सम्मेलन की हृदय में सगाईना की। सभी मुनिवरों का एक ही स्वान "नोवपुण्ड" पर मार्गजनिक व्याख्यान होता था।

नाथ द्वारा मे प्रस्थान करके चरितनायक श्री "पुनश्चपुरा" पधारे। वहा घातक विचारक मुनि श्री पन्नामानजी महाराज, पट्टिन रत्न पूज्य श्री हस्तीमलजी महाराज से सम्मेलन हुआ। बबि रत्न श्री अचरचन्द्रजी म० भी यही पधार गये। इन गरुह लोगों का एक छोटा सा सम्मेलन हुआ। सगठन के लिए अनुकूल वातावरण तैयार किया गया।

संवत् २००८

संवत् २००८ में चरितनायक श्री ने "भीमवाड़ा" में चानुर्मास दिया। चानुर्मास के अनंतर "बापामण्ड" में आप श्री ने श्री हिम्मतमलजी अहारी को दीक्षित किया। उनका नाम "श्री हिम्मत ऋषिजी" रखा गया। तदनंतर श्री चरितनायक श्री "आनन्दपुरा" पधारे। वहाँ मनोहर व्याख्यान

प० रत्न मुनि श्री प्याच-द्वयी महाराज पधार गये। मादडी सम्मेलन के निम्न विचार विमर्श किया गया और सम्मेलन को सकल निम्न योजना तैयार की गई। "श्री वीर वर्द्धमान धर्ममय" के साधियों तथा प्रमुख आचार्यों ने सम्मति लेने का निश्चय किया गया।

आकडवादा में विहार करके चरितनायक श्री "भगवानपुरा" यहाँ पर कवि मुनिश्री हृदिपित्री महाराज तथा मुनि श्री भानु श्रुति ठाणे २ चरितनायक श्री की सेवा में आए। वहाँ में सभी मुनिवर गुण पधारे। वहाँ हैदराबाद आंध्रप्रदेश में उग्र विहार करके महासती श्री कुवरजी म० मुख्यास्थानी विदुषी महामती जी श्री मुमतिकुवरजी म० जिन प्रभाविका पड़िता महामती श्री रत्नकुवरजी महाराज तथा विदुषी म० जी श्री वल्लभकुवरजी महाराज आदि साधियों भी पधार गईं। वि० २००६ चैत्र शुक्ला द्वितीया गुरुवार के शुभ दिन चरितनायक श्री ने कौ वती श्री लक्ष्मन्तया कुमारी को दीक्षित किया। इनका नाम श्री चन्दनकुम म० रखा गया और महामती श्री मुमति कुवरजी महाराज की हनुकी बनाया गया। हर्ष की बात है—पूज्य चरितनायक श्री की देव-देव दीक्षिता—महासती श्री चन्दनकुमारी जी ने अध्ययन क्षेत्र में बड़ी उत्तम है। आज महामती चन्दनकुमारीजी का पठित माध्वी-वर्ग में एक सम्मान स्थान है। यह लेखिका होने के साथ २ एक अच्छी व्याख्यात्री भी हैं। भविष्य समुज्ज्वल दिखाई देता है।

गुलाबपुरा में विहार करके धर्ममयधेष्ठ चरितनायक श्री अनेक क्षेत्र पावन करते हुए शीघ्र "मादडी" (मारवाड़) पधारे। यहाँ पर स्थानक मुनिराजों का एक विराट् सम्मेलन होने जा रहा था। अतः पत्राव, राजस्व मालवा सेवा आदि प्रान्तों में मंडलों की सभा में मुनिराज और महामती पधारी हुई थी। अक्षय तृतीया के शुभ मुहूर्त में सम्मेलन आरम्भ हुआ। सम्मेलन में सम्मिलित सब सभा ने सर्वानुमति से निश्चय किया कि मुनिराज अपनी २ पदवियों का परित्याग करके और सब एक आचार्य की छाया में अग्रणी हो जाएँ। पारित प्रस्ताव के अनुसार उपस्थित सभी मुनियों ने अपनी-अपनी आचार्य पदवी का परित्याग कर दिया और "श्री वर्द्धमान धर्ममय" को स्थापना की। धर्ममय का आचार्य २० पद दिवाकर, मादड़ रत्न, महामहिम पूज्य श्री आत्मारामजी महाराज को समर्पित किया गया। पठित रत्न पूज्य श्री मनेशोलालजी महाराज आचार्य १४ में विभूति किया गया। १६ मंत्रियों का एक

मन्त्रिमण्डल बनाया गया इसके प्रधानमंत्री हमारे मान्य चरितनाथक पूज्य श्री आनन्द श्रृंगारि महाराज बनाए गए। वैशाख शुक्ल १३ के पवित्र मृदुल पक्षिणि में नव निर्वाचित उपाचार्य तथा करीब २५० साधु-साध्वियों की ई तब वह दर्शनीय दृश्य था।
वत् २००६

संवत् २००६ में पूज्यप्रवर चरितनाथक प्रधानमंत्री श्री ने चातुर्मास द्वारा मे किया। इन चातुर्मास में सादरी सम्मेलन की नीव मुदुत बनाने मित संशोधन-मुनिवरों का "सोजन" शहर में सम्मेलन निश्चिन किया था। चातुर्मास के बाद प्रधानमंत्री श्री सोजन पवारे। वही पर उपाचार्य प्रधानमंत्री श्री तथा सीजन वाले प० मुनि श्री समर्थमल जी म० आदि का आपस में विचार विमर्श हुआ। दि० १५-१-५३ को मन्त्रिमण्डल की हुई। इस बैठक में मन्त्रियों का कार्य विभाजन और प्रांतीय विभाजन था। अनेक प्रस्ताव पारित हुए।
२०१०

संवत् २०१० के सोजन सम्मेलन में विचार दिया गया कि यदि उपाचार्य श्री, प्रधानमंत्री श्री, सहयोगी श्री हस्तीमन जी म० श्रृंगारि श्री मदनलाल जी म०, कविरत्न उपाचार्य श्री अमर हाराज, और प० मुनि समर्थमलजी म० इन ६ महारथियों का ही क्षेत्र में हों तो लम्बे समय तक विचार विनिमय हो सकेगा। सोचन आदि के सम्मन्ध में विचार और आग.जी इष्ट सम्मेलन बनाना जा सकेगा। अन्य में "त्रोपपुर" श्री मय के विशेष वषण सभी मुनिवरों ने २०१० का चातुर्मास त्रोपपुर में किया। में मध्याल में मुनिवरों की बैठक होनी थी। विविध विषयों पर आदान-प्रदान चलता था। चातुर्मास के उत्तरार्द्ध में शानिक (नवचमी) के शुभ दिन उपाचार्य श्री गणेशीमान जी म० के कड़ा निशामी श्री बादमलजी भण्डारी दीक्षित हुए। इनको प्रधानमंत्री पूज्य श्री आनन्द श्रृंगारि म० का शिष्य बनाया म मुनि श्री चन्द्रश्रृंगारि महाराज रखा गया। इन चातुर्मास मानद समाप्त होने के अनन्तर महामान्य प्रधान 'रात्री' पवारे। वही पर स्वकिर मुनि श्री सादुलमिहनी

लोग उन विद्वानों को भी प्रधानमन्त्री थी की सेवा में लाए। वात्स्यायन मन्त्र
भाषा में किया गया। उन्होंने प्रधानमन्त्री थी में अनेक प्रश्न पूछे। पूर्य
तोप हुआ। अद्वैत चरितनाथक थी ने जब उनको पूर्यसाद थी तिनोऋषि
म० द्वारा निमित्त जानकुंजर, विशालवार काय, दमरुकांतिक का पन्ना
पर लिये देना कोई साधारण बात नहीं है। इस असाधारण कलावीजन
भी विस्मय है।

२०११

मन्त्र २०११ में चातुर्मास के लिए बदली, बड़ी मादही तथा
इतनी तीनों क्षेत्रों के थी मध्य आरम्भ कर रहे थे। किन्तु बड़ी मादही
महाराजा साहब ने यह पट्टा (पत्र) लिखकर दिया था, कि यदि प्रधान-
मन्त्री आदिपति माम में भैरों और बकरों की जो हिमा होती है वह मदा
कार्य को महत्व देकर बड़ी मादही में भी हिमा होती है वह मदा
बड़ी मादही में ही पूर्यसाद महामहिम थी तिनोऋषि म० की
तथा धर्मण मधीय उपाचार्य प० रत्न थी मधेसीलाम की म० की
मनाई। आरम्भ में मुनिथी मोतीऋषि म० मुनिकांत मूच
ने, तदन्तर आरथी विविध विषय-मयी उपदेश मुनाकर धोनात्रनों
में किया करने। महादेव-मन्त्रमयी के पदचातु जय प्रकरण को
में काफ़ी मत्त-भेद पैदा हो गया था। परन्तु समय मूचक, दूर-
की थी जो म० ने दोनों पक्षों की छालि के लिए पांच जयकारों
केवल 'भगवान् महावीर की जय' ही बोलना आरम्भ करके
छान्न कर दिया था।

मादही के चातुर्मास के बाद प्रधानमन्त्री थी "कातोड" पपादे।
की मोतीलालजी महाराज का समागम हुआ। वहाँ से कपासन
रत्न मुनिथी इन्द्रमलत्री म० में भेंट हुई। वहाँ से बोकार-
में मूचनार्ण हो गई। और मचटन की लेकर विचार
गया। बसोइत स्थिति प० रत्न मुनि थी पत्रालाकत्री म०
मान थे। उनको मूचना मिलने पर प्रधानमन्त्री थी ममूना

पधार गए। महामन्त्री १० गन्त मुनिथी हस्तीमन जो म० तथा शास्त्र मुनि श्री मोतीलाल जो म० समूदा पधार गए। वहाँ लगभग २४ सन्त, १६ महा-
मनियों थी। इस तरह एक छोटा सा सम्मेलन हो गया। यहाँ विराजमान
मुनिकों ने विचार विमर्श के अनन्तर निश्चय किया कि इस वर्ष सब मुनिराज
बीकानेर नहीं पहुँच सकने। अतः २०१० चातुर्मास के बाद सम्मेलन होना
चाहिए। अतः म० २०११ में सम्मेलन नहीं हो सका।

मघ २०१२ का चातुर्मास महामान्य प्रधानमन्त्री श्री ने "बदनौर" में
किया। बदनौर ठिकाने के ५० गांव तथा आमीद चौकी के १६ गांवों में
परम्परा सामाजिक वैमनस्य था। परन्तु यह वैमनस्य मान्य प्रधानमन्त्री श्री तथा
टाकुर साहब श्री गोपालसिंह जी के सहप्रयत्नों से तथा सम्प्रमरी महापर्व के शुभ
प्रसंग पर उत्पन्न हुए दूसरे गांवों के प्रमुख धार्मिकों के सहयोग से दान हो
गया। इस चातुर्मास में "श्री वज्रमान स्थानकवामी जैन वाचनालय" की
स्थापना की गई। महा स्थानकवामी जैन समाज के तत्पश्चात् ३५ घर थे।
परन्तु लागू में भाव-मस्ति और धर्मच्यवन के प्रति निष्ठा बड़ी आदरणीय एवं
सहायनीय थी। जैनतर जनता आस्थावान् वाणी में बड़ा लाभ लेती थी। इसी
वर्ष मोनामर (बीकानेर) में श्री वज्रमान स्थानकवामी जैन धर्म सभ ने
अपना द्वितीय विराट् सम्मेलन किया। इसमें हमारे मान्यवर प्रधानमन्त्री श्री
का 'उपाध्याय' पद में विभूषित किया गया और आस्थावान् वाचनालय श्री
मदन गान्धी महाराज को प्रधानमन्त्री पद प्रदान किया गया।

मघ २०१३

इस वर्ष का चातुर्मास गुरु गुरुदेव चरितनायक उपाध्याय श्री आनन्द
श्रीवासी महाराज ने प्रभावशाली (म० २०) में किया। इस चातुर्मास में आग श्री
न हनति निग्न कथा का महत्त्व अवलोकित किया। इसके लिए एक सामाजिक
बनवाई गई। इस तरह निमित्त शास्त्रों की उपर-उपर खिली सम्पत्ति को
एकत्रित करके आग श्री ने आत्म-साक्षात्कार को जो प्रत्यक्षीय सेवा की वह
व 'श्री' जनक से बड़ा सम्मान प्राप्त रह्यो।

मघ २०१४

मघ २०१४ का चातुर्मास गुरु गुरुदेव चरितनायक उपाध्याय श्री आनन्द
श्रीवासी महाराज ने प्रभावशाली (म० २०) में किया। इस चातुर्मास में आग श्री
न हनति निग्न कथा का महत्त्व अवलोकित किया। इसके लिए एक सामाजिक
बनवाई गई। इस तरह निमित्त शास्त्रों की उपर-उपर खिली सम्पत्ति को
एकत्रित करके आग श्री ने आत्म-साक्षात्कार को जो प्रत्यक्षीय सेवा की वह
व 'श्री' जनक से बड़ा सम्मान प्राप्त रह्यो।

को सम्पादित करवाकर मूजीपत्र तैयार करवाया । इसी वर्ष आप श्री के छोटे मुद्द भ्राता, श्याम-देराय की सजीव प्रतिमा, मुनिश्री उत्तम ऋषिजी म० स्वर्ग-धामी बन गये थे ।

संवत् २०१५

वि० म० २०१४ का चानुर्मास समाप्त करके उपाध्याय श्री जब हन्डीर पधारे, तो पायड़ी की जनता ने आप श्री को महाराष्ट्र पधारने की बिनती की । और पायड़ी में चानुर्मास करने का जोरदार निवेदन किया । अद्यापि जनता की जोरदार प्रार्थना के कारण महामान्य श्री जी महाराज ने इस वर्ष का चानु-र्मास पायड़ी करने की स्वीकृति दे दी । उपाध्याय श्री मुरवदनगर अहमदनगर में जब पधारे, तो आपश्री के स्वागत में लगभग ५००० लोग सम्मिलित हुए थे । इस वर्ष का चानुर्मास पायड़ी में करके पायड़ी की जनता पर आपने महान उपकार किया । इस चानुर्मासमें आपश्रीने “श्री रत्न जैन पुस्तकालय” के हस्त-लिखित ग्रन्थों का परीक्षण किया । यह ग्रन्थालय सुचारु रूप में चलता रहे इसके लिए सतः पत्राचार व्यवस्था की । इस प्रांत में जैन समाज के प्रति जन साधारण में बड़ी भ्रान्ति फैल रही थी । आपने उन सबका निराकरण करके सबको समुष्ट किया ।

चानुर्मास के अनन्तर आप श्री अहमदनगर पधारे वहाँ एक बहिन को दीक्षित किया । उसका नाम महासती धर्मदीना और उसे महासती श्री उग्गवल कुमारी जी म० की सिष्या बनाया गया । अहमदनगर से प्रस्थान करके आप श्री बाम्बोरी पधारे । वहाँ श्रीमान सेठ रतनचन्द जी मुणोल की सुपुत्री सरम बाई को दीक्षा दी । और उसे १० महासती जी श्रीअमृतकुवरजी म० की शिष्या किया । जब दीक्षिता का नाम महासती श्री मुनील कुमारी जी रखा गया । बाम्बोरी में बिहार कर के आप श्री पूना होते हुए चिचोडी पधारे । वहाँ पर बहिन अमयकुवरजी को दीक्षित करके महासती श्री अजितकुवरजी म० की सिष्या बनाया ।

संवत् २००१६

संवत् २०१६ का चानुर्मास आपश्रीजी बेलापुर और थीरामपुर इन दोनों क्षेत्रों में किया । दोनोंमें ४ मीलका अन्तर है । दोनों क्षेत्रों का बहुत आग्रह था, परिणाम स्वरूप २-२ मास दोनों क्षेत्रों में लगाकर सभी को धर्म ध्यान का लाभ दिया । बेलापुर वालों ने चानुर्मास में ही आप श्री के अष्टोपम उपदेशों से प्रभावित होकर “श्री महावीर जैन पाठशाला” की स्थापना की और “श्री

नहीं बनता। सेवा-कार्य में चार मास इन्होंने जागरूकता रखी। आनेवाले दर्शनार्थी यही कहने मुनाई देने थे कि आजकल ऐसा चानुर्माम न हुआ और न भविष्य में होने की आशा है।

चानुर्माम के पदवात् आप श्री बाम्बोरी पधारे, वहाँ आप श्री ने श्रीमान् छेठ फूलचन्दजी गांधी की सुपुत्री कुमारी श्यामा को दीक्षित किया। उसका नाम महासती माधनाकुवरजी रखा और इन्हें महामती श्री मुमति कुवरजी म० की शिष्या बनायी। यहाँ से विहार करके आप श्री पाण्डेई पधारे वहाँ पर 'श्री तिलोक-रत्न जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड' की रीप्य जयन्ती मनायी गई। वहाँ से विहार करके आप श्री मिरी पधारे वहाँ पर श्री छेठ चन्दनवल जी मेहेर के पुत्र श्री मनमुखलालजी को दीक्षा दी। नवशिक्षित का नाम मुनि श्री कुन्दन् ऋषिजी महाराज रखा गया। कुन्दन ऋषिजी एक विद्या-नसिक एवं सेवाभावी सन्त हैं। विद्या क्षेत्र में अच्छी प्रगति करते जा रहे हैं। आजकल ये छात्रों परीक्षा के अन्तिम वर्ष की तैयारी कर रहे हैं।

संवत् २०१९

संवत् २०१६ का चानुर्माम आप श्री ने मुम्बई (घाटकोपर) में किया। इस चानुर्माम में श्री तिलोक रत्न स्थानकवामी-जैन-धार्मिक-परीक्षा-बोर्ड की विद्यारथ परीक्षा तक के हिन्दी पाठ्य पुस्तकों को गुजरानी भाषा में अनुवाद कराया। इसी वर्ष आदरास्पद परम सेवाभावी धर्मराज प० मोती ऋषिजी म० की अर्धांगवास की बीमारी हो गई थी। यहाँ पर ही आप श्री ने मुमता, श्रद्धा मुदराना इन छीन बहिनों को दीक्षा का पाठ पढ़ाया। मुमता और श्रद्धा ये बालिकाएँ श्री मुमति कुवर जी म० की शिष्या बनीं और मुदराना श्री अमृत-कुवरजी म० की शिष्या बनीं।

(मुम्बई घाटकोपर) चानुर्माम के अन्तर्गत आप श्री "मादुगा (मुम्बई) पधारे : वहाँ पर अखिल भारतवर्षीय स्थानकवामी जैन कॉन्फरन्स की मिटिंग हुई। उस समय जैनधर्म दिवाकर, साहित्य रत्न, जैनाग्रम रत्नाकर, आचार्य सभाद, पूज्य श्री आत्मारामजी महाराज के स्वर्गस्थ हो जाने कारण नवीन आचार्य के निर्वाचन पर विचार किया गया। अन्त में आप श्री (चरितनायक श्री) को आचार्यपद से विभूषित करने का सर्वसम्मान निर्णय हुआ। मादुगा से आप श्री कोट (मुम्बई) में पधारे। वहाँ पर श्री तिलोक-रत्न-स्थानक-वामी-जैन-धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाण्डेई की छाछा खोली गई। वहाँ से आप श्री दादर (मुम्बई) पधारे। वहाँ पर "श्री जमोलक जैन पाठशाला" की दूसरी छाछा का उद्घाटन किया गया।

निधन दिवस के लिए धार्मिक निधन समिति की व्यवस्था की। जैन-जैनर सभी लोग आप श्री के चरणों का सान्निध्य पाकर अपने को धन्य अनुभव कर रहे थे। चानुमांस में तपस्वियाँ, धर्म प्रभावना मनोपजनक हुई थी।

चानुमांस समाप्त होने पर आप श्री सदर पधारे। वहाँ एक बैरागिनी बाई की बीधा हुई। सदर के "धी धमसोपानक जैन स्कूल" में धार्मिक शिक्षा का प्रबंध करवाया। सदर ने आप श्री सक्ती मंडी में पधारे। वहाँ की जनता ने आपके पाश्चात्य प्रवचनों का पूरा लाभ उठाया। एम्. एम्. जैन सभा पञ्जाब का सिस्टमडल देहली चानुमांस में चरितनायक श्री के चरणों में उपस्थित हुआ। उसने जयपुर में की गई पञ्जाब पधारने की विनयी को फिरसे दोहराया। उस समय चरितनायक श्री की सेवा में पण्डित रत्न श्री कूलचन्द्रजी महाराज 'धमण' भी थे। इन्होंने भी पञ्जाब पधारने के प्रस्ताव का जोरदार समर्थन किया। तदनन्तर आप श्री ने जयपुर में जो भाव प्रदर्शित किए थे, वही का पुन दुहराने हुए फरमाग-पञ्जाब के निकट आ गये हैं। परिस्थितियों अनुकूल रही तो पञ्जाब स्वयं ने की भावना है। देहली चानुमांस में श्री अखिल भारतवर्षीय जैन बा-करगस की जनरल ब्रमेटी भी। उस समय काङ्करगस तथा चांदनीचौक श्री गघने गूड चरितनायक श्री को "जैन धर्म दिवाकर" इस पद से सम्मानित किया।

संवत् २०२३

देहली में प्रस्थान करने के अनन्तर आप श्री ने पञ्जाब में प्रवेश किया, जब आप श्री पञ्जाब के मुख्य गहर अम्बाला पधारे, तो पञ्जाब के मुनिराजों, महामतियों तथा श्रावक सघ ने आप श्री का भव्य स्वागत किया। पञ्जाब प्रान्तीय प्रवर्तक पंडित रत्न श्री मुक्ताचन्द्रजी महाराज के नेतृत्व में पञ्जाब के सभी जाने माने युवक सत् आप श्री के स्वागत में सम्मिलित हुए। मुख्य-मुख्य मुनिराजों के नाम-पञ्जाब प्रान्तीय प्रवर्तक, पंडित रत्न श्री मुक्ताचन्द्रजी महाराज, आगरे वाले प० श्री प्रेमचन्द्रजी महाराज, तपस्वी मुनि श्री प० रत्न श्री कूलचन्द्रजी महाराज (धमण) प० श्री स्वाध्यायी प्रेमचन्द्रजी मुनिश्री म०, मुखक जान मुनिजी म०, प० श्री जगदीश मुनिजी महाराज, बनता मुनिश्री प० पूर्णचन्द्रजी महाराज, पञ्जाब केसरी प० श्री विमल मुनिजी महाराज, विश्वधर्म प्रेरक प० श्री मुजीब मुनिजी महाराज आदि ठा० ४० तथा मुख्य-मुख्य महामतियों के नाम-प० महाशती श्री शिवावती म०, प० महामती श्री जगदीशमतीजी म०, महाशती श्री जयवकुमारी जी म०,

सहायता फंड करीब चार हजार ग्रन्थित हुआ। वहां से बिहार करके आप जालमर में पधारे। नेम्बक १० ग्राममुनित्री १०, बाघी भूपर १० विमल मुनित्री १० गाव में थे। वहाँ भी बिहार के लिए सहायता फंड पूर्णित किया गया। ग्राम, जालीन प्रायेण तथा व्याख्यान सभी की गोनक दर्शनोप थी। वहाँ से बिहार कर टांका होने हुए आप थी मुकेशियाँ पधारे, थी कृष्णमान मरकट जी की कोठी में ठहरे। वहाँ में आपथी पठानकोट पधारे। वहाँ पर आपथी के स्वागत के लिए पत्राच के सुबक मन जैन भूपर श्री १० विमल मुनित्री १० आदि मुनिवर विराजमान थे। इन्होंने तथा पत्राच के भूतपूर्व निधामथी श्री लक्ष्मणसिंह गिल के नेतृत्व में पत्राच के मनिमंडल ने आपका भव्य स्वागत किया। जैन भूपर थी तथा निधा मथी आदि सभी मंत्रियों और पठानकोट के मुख्य २ नागरिक। ने आपथी के चरणों में श्रद्धागुमन समर्पित किए। वहाँ ७ दिन विश्रामकर आप थी ने पठानकोट में जम्मु के लिए बिहार कर दिया। मार्ग के छोड़ों कां पावन करते हुए नुगे समाये जम्मु (बदमीर) में पधारे।

मवत् २०२४

मवत् २०२४--इस वर्ष आपथी का चतुर्मास जम्मु शहर में था। जम्मु कश्मीर प्रान्त की राजधानी है। यहाँ जैन समाज के करीब २०० घर हैं। प्रायः सभी सम्पन्न परिवार हैं। जनता में धर्म के प्रति बड़ा अनुराग एवं श्रद्धा है। आपथी के इन चतुर्मास की आध्यात्मिक चक्रवर्तन तो इन परिवारों के लक्ष्य में स्वयं आगों देखी है। यह मेवक भी आपथी की सेवा में ही था। हजारों की संख्या में दर्शनार्थी लोग जम्मु में आये। जम्मु की श्रद्धालु तथा धर्म-प्रिय जनता ने मोस्गाह एवं मोस्नाम जतिथि जनता की सेवा का काम लिया। इन चतुर्मास में दो दीक्षाएँ हुईं। इनमें नवदीक्षित का नाम-१, श्री पत श्रद्धित्री जी आपथी के विध्य बने। २ श्री भगवत् मुनित्री है। इनकी दिक्षा-दीक्षा का दायित्व नेम्बक की सौधा गया। दीक्षाओं २। कार्यक्रम बड़ा आकर्षक एवं प्रभावशाली था। जम्मु के श्रीमथ ने आपथी के चतुर्मास की स्थिति की विवरणाविनी बनाये रखने के लिये जम्मु ने एक आनन्द-भवन बनाने का निर्णय किया। इसके लिए दान सहायता एकत्रित की गई एक ही ध्येय ने दम हजार की विद्याल-वनराशि समाज को समर्पित की। समाज का विचार है दम कार्य में लाखों रु० खर्च किये जायेंगे।

जम्मु चतुर्मास समाप्त होने पर आप थी ने वहाँ से बिहार किया।

आपकी धर्मपत्नी महासती श्री रमाकृवरजी महाराज के पास थी मुमतिकुवर जी म० के नेत्राय में दीक्षित हो गई और उसके चार दिन बाद आपाङ्ग दुबला ६ मिरगीज (अहमदनगर) में पूज्य चरितनायक श्री के चरणों में आपने साधु-धर्म अर्पण कर दिया । आप का श्री ज्ञानऋषिजी नाम रखा गया ।

६. श्री पुष्प ऋषि जी महाराज

आप गृहस्थ में "पुमान्नाथ" इस नाम से पुकारे जाते थे । आप राणा-बाग (मारवाड) निवासी श्री छोगेनाल जी नटारिया के सुपुत्र हैं । वि० म० २००६ में जब स्वनामधेय चरितनायक पूज्य श्री आनन्द ऋषि जी महाराज राणाबाग पधारे तो आपको माय्य चरितनायक की वर्याणकारिणी जितेन्द्र-बाणी सुनने का भीभास प्राप्त हुआ । चरितनायक श्री की पवित्र बाणी ने आपके मानस में वैराग्य भाव पैदा कर दिया । साधु-धर्म में प्रविष्ट होने के लिए साधु-प्रतिपन्न का अध्ययन किया और त्रिन साधन प्रभाविका पड़िता महासती श्री श्री रत्नकृवर जी म०, प्राचारिक विठ्ठली श्री वल्लभकुवरजी म० आदि ठाणे १० की उपस्थिति में इसी वर्ष मार्गशीर्ष शुक्ला ५ गुरुवार के शुभ दिन उदयपुर में महामाया चरितनायक पूज्य श्री के चरणों में दीक्षित हो गये । आजकल आप पञ्जाब में पूज्य चरितनायक श्री के साथ विहरण कर रहे हैं । आप बर्माहट होने पर भी बड़े साहसी मठ हैं । "ॐ शान्ति" का आप आपको बड़ा प्रिय और मुन्द लगता है । इस आप की आप स्वयं माला फेरते हैं, बाग हट और युक्त सभी को इस जप-अभ्यास करने की सदा प्रेरणा देते रहते हैं । "ॐ शान्ति" के प्रचारक होने के कारण ही पञ्जाब की जनता में आप "ॐ शान्ति" इसी नाम से पहचाने जाते हैं । आजकल आप एकान्तर तप की आराधना कर रहे हैं ।

७. श्री हिम्मत ऋषिजी महाराज

आप श्री हिम्मतमन जी मगहता खाला (बरार) निवासी श्री छो गमल जी मझरी के सुपुत्र थे । माता का नाम श्री दगडो बाई था । आपकी वैराग्य-भावना का सर्वाधिक श्रेय पड़िता महासती श्री सिरेकृवरजी म० तथा महासती श्री फूलकृवरजी म० को है । इन्हीं के उपदेशों से प्रभावित होकर आप साधुता के महापथ पर चलने को तैयार हुए थे । भीलवाड़ा चातुर्मास में दीक्षाग्रहण के विचार से आप महामाया चरितनायक पूज्य श्री आनन्द ऋषि जी महाराज की सेवा में पहुँचे । और वि० सं० २००८ मार्गशीर्ष शुक्ला ५ सोमवार के शुभ दिन चरितनायक श्री के पवित्र हाथों में भीलवाड़ा (राजस्थान) में दीक्षित

हुए। दीक्षा समारोह में मुनिश्री छोगामान जी म०, मुनि गोकुलचन्द्र जी म०, पंडिता महामती श्री रत्नकुंवर जी म०, श्री रामकुंवर जी म० तथा भदेस्वर वाले मोभागजी म० (टीवू जी) आदि साधु-साध्वियों की भी उपस्थिति थी।

धार्मिक शिक्षण की ओर आपका पर्याप्त गमनाम था। आपने श्री ति० १० स्थानों जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पाथर्डी (अ० नगर) की विद्यारद परीक्षा उत्तीर्ण की। बबोरा में आपने मुनिश्री मातीलाल जी म० में आचाराग 'सूयगडाग' जीवाभिगम और भगवती सूत्र का शिक्षण प्राप्त किया। अजमेर चातुर्मास में मुनि श्री लक्ष्मीचन्द्रजी म० (छोटे) से आपने ज्ञानलब्धि, नवतत्त्व, अष्टांगु बोल का वागटिपा, गतागति आदि ८-१० शोकडों का ज्ञान प्राप्त किया। इस तरह अध्ययन क्षेत्र में आपने अच्युत प्रगति की थी।

८-श्री चन्द्रश्रृषि जी महाराज

आप गृहस्थावस्था में चादमन के नाम से प्रसिद्ध थे। आपके रिता कडा (अहमदनगर) निवासी श्री चुप्रीलाल भडारी और, माता का नाम श्रीमती सक्करबाई था। अहमदनगर में विराजित प्रवर्तनी महासती श्री उज्ज्वलकुंवर जी महाराज के मंगलमय उपदेश सुनकर आपके मन में वैराग्य-भाव उत्पन्न हुआ। परिणामस्वरूप दीक्षा लेने की भावना से आप वि० स० २०१० के जोधपुर चातुर्मास में चरितनायक पूज्य श्री जानन्दश्रृषिजी महाराज की सेवा में उपस्थित हुए। अन्त में, दश वर्ष कानिक शुक्ला ५ (ज्ञानपक्षमी) के शुभ दिन श्रमणमण्ड के मान्य उपाचार्य श्री गणेशीलालजी महाराज के पवित्र हाथों से दीक्षित हुए और आपको मान्य चरितनायक पूज्य श्री जानन्दश्रृषिजी महाराज का शिष्य बनाया गया। आप सेवाभावी और साधनाश्रिय मन्त्र हैं। आजकल आप पञ्जाब में पूज्य चरितनायकजी के साथ ही रह रहे हैं। आचार्य श्री की सेवा का आप विशेष ध्यान रखते हैं। सेवाकार्य से निवृत्त होकर आप अपना अधिक समय माला जपने एवं स्वाध्याय में व्यतीत करते हैं। परिणामस्वरूप आपको सभी सन्त "भक्त जी" के उपनाम से पुकारते हैं।

९-श्री कुन्दनश्रृषि जी महाराज

आप गृहस्थावस्था में मनमुलनाल जी के नाम से सुनाये जाते थे। आप मिर्गी ग्राम निवासी श्री चदनमनजी मेहेर के मुकुन हैं। मिर्गी गांव में चरितनायक आचार्य मध्याह्न का पदार्पण हुआ तब आप श्री के उपदेश से वैराग्य भाव का उदय हुआ, परिवार वालों के आज्ञा से आप चरितनायक की

श्री रत्नमुनि जी महाराज 'मारवाड़ी'

श्री रत्नमुनि जी का यह "आत्म-वैशाल्य" के महाराज गुरु जी का आराध्य कर दिया। उक्त पुस्तक में वर्णित रत्न मुनि जी महाराज की महाराज के विविध चरित्रों का विवरण है। आप विविध गुरु हैं। उपाधि प्राप्त हैं आपकी पर्याप्त प्रशंसा है। हिन्दी, संस्कृत का आरको अस्मा जान है। अनेकों भाषा का भी बड़ी ही विविध ज्ञान कर रहे हैं।

महामन्त्र में गुरुं आपका नाम "श्री रामदासजी मन्त्रा" था। आप गुरुजी महाराज हैं, मन्त्रा भाषा में भी हैं। विद्या का नाम श्री गिरधरदासजी महाराज तथा माता का नाम श्री दशमा देवी है। आपका जन्म मुलतान (पंजाब) में हुआ था। भारत विभाजन के कारण आपकी जन्मभूमि पाकिस्तान में चली गई है।

गुरुजी महाराज में आप महाराज चरित्रनामक तीन धर्म विचार, भाषाएं समाप्त गुरुजी आनन्द ज्ञान श्री महाराज की सेवा में रह रहे हैं।

चरित्रनामक श्री की सेवा में आपने अध्ययन तथा व्याख्यान क्षेत्र में सराहनीय उन्नति की है। आप गुरु होनहार, मिलनसार, हंसमुख, सेवाप्रिय, अध्ययनशील, महदय तथा परिश्रमी सन्त हैं। गुरुजी चरित्रनामक श्री की विविध छाया तम आचार-विचार की उन्नति करते हुए आप जैन-जगत् की अपनी अध्ययन सेवाओं से प्रतिबलित करेंगे, ऐसी पूर्ण आशा है।



आनन्दमूर्ति आचार्यश्रीजी

[illegible][illegible]

भाषावैशी जी उस समय अपने अवि-मरण के मुखा
विनिष्ट प्रतिनिधि के रूप में सम्मेलन में सम्मिलित हुए थे । उन
समय मनाट, तेरवी मूलमूल एवं दशह तथा विनया के मनु
प्राप्ति विनाय भाग्य, छोटे बड़े सबके साथ निराल मधुर
सैदानिक निष्ठा के साथ अविहारपुत्र, यथा एवं निराल नि
में मत्तगु—में कुछ देना विनयाभागी थी जो उस अविहार में
मदान संवाचनाओं की अविचार कर रही थी । प्रथम साधारण

गमनाभाव में निभा लेने हैं, इस प्रकार जीवन की कला में आप कुशल एवं प्रवीण हैं ।

आप व्यावहारिक और धार्मिक ज्ञान के प्रखर पुरस्कर्ता हैं, जिसके लिए दिन-रात मगन प्रयत्नशील रहते हैं जिसके फलस्वरूप आज महाराष्ट्र में अष्टमदनगर जनपद के पात्रर्द्धी नहमीन में एक टेक्निकल विज्ञानय और धार्मिक परीक्षा बोर्ड चल रहा है, जिसके द्वारा समाज की अच्छी सेवा हो रही है ।

सम्बद्धि के अनेक लक्षणों में एक लक्षण गुणग्राहकता का भी है । आपके जीवन में गुणग्राहकता ठूँस ठूँस कर भरी हुई है । जैसे कृष्ण महाराज ने सभी हुई कुत्ती को देखकर उनके अन्य सहे हुए अंगों की ओर ध्यान न देकर उनके सुभ्र दांतों की प्रसमा की उमो प्रकार आप की दृष्टि भी सदैव गुण ग्रहण की ओर झुकी हुई रहती है ।

आपकी उम्र ६६ वर्ष की है, पर आपका सेवा कार्य २० वर्ष के नवयुवक मा है, पर शरीर की ओर ध्यान न देते हुए सदैव उरमाह एक प्रसन्नता के साथ अपने कार्यों में व्यस्त रहते हैं ।

आप तीन दुष्टियों के प्रति सदैव महानुभूति की शीतल सरिता बहाते रहते हैं । इस प्रकार आपका हृदय सागर कदना जल से ओत प्रीति है, ऐसे सम्पूर्ण मद्गुण सम्पन्न आचार्य देव की प्राप्ति कर के अग्रिम भारतवर्षीय स्वानन्दधामी जैन समाज अपने को अन्य का अनुभव कर रहा है ।

हमारे आचार्य देव का आरोग्य और दीर्घायुत्व प्राप्त हो ऐसी वास्तव में नम्र प्रार्थना करते हैं । पूजनीय आचार्य देव स्व-पर कल्याण की अधिकाधिक सेवा करें, यही हार्दिक मंगल कामना है ।

प्रबलतः बिनयश्रुति



आचार्य भगवान् के चरणकमल में

श्रद्धाञ्जलि

इस विश्व के रस मय पर न जाने कितने नट अपनी-अपनी मंजा दिखाते जाते हैं और जाकर चने जाते हैं, इस विश्ववाटिका में कितने सुमन बिजने हैं और मुझी जाते हैं । मंगलागण में कितने नारे पमचमाते हुए उर

होते हैं और आज ही मरे हैं, ऐसे ही हम चलाए गए मानव कर्म से अपने का-याई अवधारण होनी है और चला आया है 'म-पु' बस के पास बरहात है किसी के अभाव में कुछ बिचार करने का ? हाँ कुछ हमसे आगे है हमसे भी अ-व-म-पु है जो अपनी विवेकशक्ति और आदर्शों से तथा ज्ञान से अविचलित होनी से आसक्त अन्तर का बस उत कर रहा है । इसका नाम हम औरत पुनः-पुनः नए मानव आँखों की ज्ञान का आकाश रहा है । किसी दम, कौटिल्य के अन्तर्गत विचारों पश्चिमी से ही आनी है । एक अवधारण में पुनरी का अन्त-कर्म पवित्र हो आया है ।

हमारे हृदय मध्याह्न आचार्यें उठते हैं। उठते महापुरुषों से तो एक अवधारण सिद्धांत है । 'मायाहृदयमाकाशं' के द्वारा 'ओ' बस आया की क-याह पुन है । आर भी की पुन कर से उतारते बस माया विद्या का हृदय मान-उ विचार हो उठा । आर भी के मूल मध्याह्न से ही मानव बस का परि-चय दिव रहा था । माया-विद्या विविध कर से अनुमान गया रह था कि यह बस आ-व-म-पु के मानव विद्याया तथा मानव आकाश ज्ञान का उतार बसाये के मानव मानव हमारे मन परतता का ओं उतारत करया ।

स्नेह मानव आकाशें देह — हमसे मरे मरी वि मूर्तिमान् मूर्तिमान् पाकर माना विद्या का मान मान पर बस मरे राजा है हमारे विद्या का बस के उतार विचार मरे कि

मूर्तिमान् मन्त्राणां, न पश्चिमी दक्षिणी मन्त्राणां मन्त्र,
गोमन्त्रा मन्त्र मूर्तिमान्, बस अन्तर छोड़नी मन्त्र ।

विद्यक आत्मनः स्नेह का विचार है कि म माना के क-पु पुन कर से आरभी की पाकर विद्या अविद्य देख लक मूर्तिमान् मूर्तिमान् कर मके आर भी का छोटी बस में ही छोड़कर विद्या देवीमन्त्रों मन्त्रमात्र के विचार बन गये । आर भी की देव-देव का उतारदासता माना पर जा रहा । उ-हान बसो मन्त्रा म आर भी का आत्मन पापन किया और अपनी मन्त्र विद्याया से मुक्तहृदय विद्या । आर भी में मान् मन्त्र की भावना कूट-कूट कर बसो हुई थी, जेय अवधान महापुरुषों की बड़े भारी मन्त्र-मन्त्र का पुन स्नेह मानव का बस हो आर भी से भी मान् स्नेह उतारत था । उनके स्नेहमन्त्र म आर भी का मन्त्रमन्त्र में विद्य-अन्तर अन्तर नहीं था । आर भी की विद्या का उचित प्रवर्तन किया गया ।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

रहने हो। पांडुरंग इस बात का प्रमाण है कि युवाराज्य में कितना ओझने पर रहा होगा। मानो आप थी वो बाणी में एक विनयपूर्ण प्रभाव है।

ऐ सध प्रियेयने ! आप थी को मरमागयता, निर्भीकता, निरालता, धीरता, वीरता, महीरता, सीध-यता, मनविनता आदि की उपोम्मा समूचे भूमंडल को ज्योतिमय बना रही है। आप थी के इरादानीय उच्च खातिर ने ही आप थी वो लोहनाय मिहामनपर आम्ह रू दिता है। आप जेने वण-घार को पाकर जैन समाज गौरवान्वित हो रहा है। रम्य आप थी जो जैन समाज में प्रतिष्ठित हो नहीं जपितु ताक स्यापिनी बौद्ध में अलङ्कृत हो रहे हैं।

ऐ गुण गण रत्नाकर ! विठला की दृष्टि मकुबेर के अधयभरार के भानि आप थी का ज्ञान भंडार जे व है। समुद्र रत्ना का जारर होकर भी वृणमय है और उसकी जगति जगत् हाव दृष्ट भी जार है, सिन्धु आप थी उदार बना है। आप थी वो जगज्जागो का पानी का पीने-पीन मन हुआ नहीं है, जब आप थी के जगि मुनारजिद में परमावनी, समंभवनाजिनी, भय जनम आह्लादनी गणन विचारिणी योग्यगशाणी का करना करना है तब मुमुक्षु प्राणी बरबस प्रयत्न प्रयास में बर जान है और रात-रात करते दृष्ट अपने आपकी कृतार्थ मानते हैं। गणन, प्राशन, श्रिष्टी, गुरुगनी, घराठी इत्यादि भाषाओं के जार पूर्ण विज्ञ हैं। ताम्बीय ज्ञानार्जन में और उनके विमर्श में भी आप थी जगज्ज है, ज्ञानकाय महा सर्वज्ञ गुता ही रहता है। नास्तीय प्रामो का विनयेण भी स्पष्टी करण करने में आप थी निष्ठ-हस्त एक दुमल है।

ऐ आराधयेय रुधेय ! आप थी व दिव्य अम्य विज्ञान ललाट पर एक अनीरुक्त प्रार की जामा दर्शयमान रहनी है, आप थी की ज्ञान काय प्रवन्तायुक्त मुद्राङ्गि मानो माधुता की ज्योति प्रते मूर्ति है। जो एक बार आप थी के दर्शनो का गीभाग्य प्राप्त कर जाता है मानो वह सदा के लिए आपका कोनशास की तरह बन जाता है। प्रतिदिन मैकडा दर्शनार्थियों का जाता सा लगा रहता है किन्तु आप थी की यह एक बहुत बड़ी विशेषता देखने में आई है कि आपके मन में या तन में बजना एक घराहट दृष्टिगोचर नहीं होनी। आपका मुस्कराता हुआ सीम्य मुखमंडल सदा एक समान रहता है। यथानाम तथा गुणवाली उचित जाओ में चित्तार कर दी है।

ऐ ज्योतिर्धर ऋषिराज ! आप थी जो का जीवन उज्ज्वल समुज्ज्वल

उद्भवित ध्वज आचार निष्ठा एव समूह मय के मकान नेतृत्व ही लोक मानस पर गहरी छाप है ।

इस छोटे से मनु-जीवन में मुझे तीन बार आचार्य श्री जी के पुन-
पुनीत दर्शन करने का मौका प्राप्त हुआ है। प्रथम बार नांदाग (मैसूर)
दिनाय बाग पुनावपुरा (विजय नगर) और तीसरी बार जागरा (गुपी)
में। गरन और गरम मानम बहुत गरम राणी बनवि-अवहार में कुमादग
मदुल तथा आचार निम्न में बयादः रती कुन मिताकर अर्द्ध आचार्य श्री
के अग्रनिम अग्रिन्व हा एक दिव्य मकर चित्र आर मेरे मन के आगे मे
स्पष्ट भाक रहा है। जैन समाज में मेरा योग्यता एव मनुनीय अविवरन मेरे
देखने में, मुझे पत्र में गरी जाया जगमें एक ही जीवन में तीन-तीन बार
मय के मन्त्रपूर्ण आचार्य-गुरु पर अग्रिन्व एव अग्रिन्व होने का गरम
मन्त्र प्राप्त हुआ हो, वह न अपनी अग्रि-मन्त्राय नूमरी बहरा ग्राम में छह
मन्त्रदाय तथा अन्तमान में अग्रम मय के आचार्य-गुरु हा मुसांनित करने रा
उम्मी की अग्र प्राप्त हुआ है उनसे गरिमा अग्रिमा, योग्यता, धीरता-मन्त्र-
गता कुमालता दर्शन का हममें अधिक अवलम्ब परिचय और बया हां मरता है?

सांख्य में महासक्तिम आचार्य श्री श्री साह गमाज के कुशल भाव
विधाना, मय के सर्व्व अधिनता एवं शास्त्रा और जन ज्ञायरण के महान् अधि-
नेता है। भारत के मूँह प्रान्तो में उनका विराट् व्यतिरिक्त महामुख होकर मुख
विग होता रहा है और हा रहा है। इन मनस्वी, यदास्वी, तास्वी, तेजस्वी
शास्त्रा अधिष्ठाना को पाकर समूचा मय भावशास्त्री एवं गौरवम्वित हो उठा
है। उनके महान् महान् नेतृत्व में समाज तथा मय में सुव्यवस्था व मयुर वर-
दान पाया है। अभावात् और तुच्छानो में भी वह महान् महान् कार्यं कर
कर मय की सेवा को अपने कुशल और बख्शुन हाथों में संतं चले जा रहे
हैं, और श्री सत्य भाषा में वह दुँहा समूचा धर्ममय जात्र इन समं प्रसा-
ना एवं श्रीतु कुशल के हाथों में अपने जीवन की बागडोर मोर कर चलिनी
और येन भी मय में रहा है।

सबसे पहला आचार्य श्री श्री का महामहिम अविनाश रामनिष्ठा एव पुनः
पापं हेतु का एक जीवा आकाश रूप है, धर्मधर्म के महापूर्व आचार्य-पद
पर प्रतिष्ठित होने पर वृद्ध अवस्था में भी कहीं नहीं जमाकर विहाननामीपन
नही हूँ, धारणा में बन, मन में तरंग, बन्धों में दुश्मनों जोर और बांधों में
दिग्गज आकाश किन्तु धारणा में ही निरांतर प्रसरण कर रहे हैं, और कर रहे

किसी ऐसे आचारनिष्ठ प्रमुग सन्ध को नियत करने की आवश्यकता होगी ही है जो समूचे मध की नैया का खिंचाया बनकर चतुर्विध सधका अभ्युदय और कल्याण साध सके ।

अन्ततः श्रमण सभ के भाग्य-विधानाओं की दृष्टि तत्कालीन श्रमणसभ के उपाध्याय श्री जानन्द ऋषिजी महाराज पर टिकी। सभ के प्रमुख तत्त्वों ने मोक्ष शब्द के अर्थ को स्पष्ट किया और जानन्द ऋषिजी महाराज इस महत्त्वपूर्ण पद के लिए सर्वथा योग्य हैं। क्योंकि ऋषि-सम्प्रदाय सत्त्वशायी पद सम्प्रदाय के वे पहले आचार्य रहते आये हैं और श्रमणसभ के उपाध्याय-पद पर भी सुसंवाचित रहे हैं। धर्मशासन करने के लिए उनके पास सभ सेवा के दीर्घकालीन अनुभवों की अभूषण-निधि है। आचार-निष्ठता एव ज्ञानपरिष्कृति है। समाज तथा सभ को सत्त्व-नाश की वे भतीभानि परखने जानने समझते हैं। परिणामतः श्रमणसभ के उद्देश्य-तत्त्वों ने सर्वगमनि में उन्हें श्रमणसभ के द्वितीय पट्टपर सामक के रूप में प्रभावित कर दिया गया, श्रमणसभ के विधानका का यह सही दिशा में विचलन पूर्ण उद्घोष था और यह तत्त्व सभ के प्रकाश की तरह स्पष्ट है कि आचार्य श्री जानन्द ऋषिजी महाराज श्रमणसभ की सेवा के समर्थ कर्मधार प्रमाणित हुए हैं। वे अनेक मुक्ताना, ब्रह्मचारी, भगवद् भक्ताना और भगवद् भक्ताना की सेवा की सेवा की और सेवा करने जा रहे हैं।

अथानिबन्धव्यतिरेकः

[illegible]

कथाः च कथासुनि सुनि सुनिमाहनि ।

भो.क.भगवत्पदं वेनाति का नु विद्याभूषणं ॥

पडाव पर पहुँचने पर भी उन्हें सनत माधना में रत, स्वाध्याय-विमल में मीन पठन लेखन के कार्य में मगन तथा ज्ञान-रत्न में निमग्न पाया। गुरु की वसुंधरा एवं प्रबल पुण्याय है इस जीव महाभ्रमण के जीवन के कण-कण और क्षण क्षण में।

सर्वश्रेष्ठ के लिए सनत प्रयत्नशील

जिनका भावनाशील है, श्री मध जिसे ऐसे तपोनिष्ठ, ज्ञानपरिष्ठ एवं पुण्यायशील आचार्य मिले हैं ऐसे महामहिम आचार्य को पाकर समूचा भ्रमण-मध निहाल और मुदाहाल हो गया है। मध्वे अर्थात् आप मध के कुशलतम शास्ता तथा हितैषी हैं, मध में वायु-माधवी तथा यावक-आविका वर्ग में ज्ञान दर्शन चारित्र्य की अभिवृद्धि हो, इसके लिए आप सनत प्रयत्नशील रहते हैं, मध्व-हित एवं मध-निष्ठा की भावना को साकार करने के लिए ही आश्रित हुआ-वस्था में भी विहार यात्रा कर रहे हैं, वास्तव में उनकी यह विहार यात्रा मध की यात्रा है, धर्म की यात्रा है। मध के साथ आचार्य श्री जी एकीभूत और साकार हो गये हैं।

मध्वनिष्ठ एवं आचारनिष्ठ होने के अनिरिक्त आचार्य श्री जी अपने समय के एक प्रभावशाली प्रवक्ता भी हैं। आपकी वाणी में ओज है, शरीर में माधुर्य है, आप श्री का प्रत्येक वाक्य अग्निरत्न की गहराईयों से तप-तुल्य कर वाणी पर धिररता है तो जन-मन मुग्ध तथा भावविभोर हो जाते हैं। आप श्री जी जहाँ पधारते हैं, वहीँ पर जन-मानस में ज्ञान-दर्शन चारित्र्य की भावना हिलोरे लेने लगती है। अपने भाषणों में मध्व एकना तथा सन सेवा पर बड़ा ही जोर देते हैं, चतुर्विध मध्व सूत्र फूले-फले आगे बढ़, मध्व में सदा शान्ति रहे, सन सगठित रूप में सनत गति-प्रगति करे, मध्व का अमृदय मन्त्र अमृदय, मध्व की सेवा भगवान् को सेवा है और मध्व की अवहेलना भगवान् की अवहेलना है, आचार्य श्री जी का यही आदेश है, यही उपदेश है, "सद्ये सविनः कलौ युगे" इस महान् आदेश को वे कभी नहीं भूलते।

एक घुमक्कड़ महायोगी

आचार्य श्री जी अपने युग के एक घुमक्कड़ महायोगी हैं यह अधिकार की भाषा में कहा जा सकता है! महाराष्ट्र, गुजरात, दक्षिणभारत, राजस्थान, उत्तर प्रदेश, पंजाब, जम्मू (वर्मा-र) तथा जगन्प्रदेश भारत का कितना सत्त्वा मंदान आचार्य श्री जीने अपने पैरों से नापा है! अखिल भारतीय भ्रमणमध के अधिनायक

संघनायक की विशाल दृष्टि

परमश्रेष्ठ आचार्य श्री आनन्द ऋषिजी म० का सर्वप्रथम मन् १९१२ में मादड़ी सम्मेलन के अवसर पर दत्तों करने का मोभाग्य मिला। उस समय आप तब मन्प्रदाय के आचार्य थे। आपके सम्बन्ध में पहले बहुत कुछ सुना था परन्तु दत्तों करने का अवसर न मिल सका। मादड़ी में आपके कमरे में मथारान्त में आये हुए दर्शनार्थियों की दलनी भीड़ लगी रहती थी कि नये और अपरिचित शक्ति को आपके चरणों तक पहुँचें। का अवकाश ही नहीं मिलता था, भ्रमणवत् की निर्दिष्टा के मन्त्र ही आपके द्वारों में परिवर्तित होने का अवसर मिल पाया।

मैंने मादड़ी सम्मेलन में देखा कि आपके मन में गपड़ो सगठित रूप देने की तांत्र अभिवागा थी और आज सगठारो दृढ़ बनाने के लिए प्रयत्न ही है। मादड़ी में पहले मया शहर (भारत) में पाँच-मन्प्रदायों का एक छोटा सा सम्मेलन हुआ था जिसमें जैन दिशाकर श्री चौधमलजी म०, आचार्य श्री आनन्द ऋषिजी म०, मावर-वेदारी श्री मोभाग्यमलजी म०, शीतलदासजी मन्प्रदाय के श्री छोगालालजी म०, तथा कोटा मन्प्रदाय के श्री राम कुमारजी म० इन पाँचों-मन्प्रदायों ने मिलकर एक सप्ताह बनाया, उस सप्ताह के आचार्य श्री आप ही थे, आप स्वभाव में बहुत मरन, मधुर और मित्रनगर हैं, आप मदा शिरी हुई कड़ियों को जोड़ने में मन्मन रहते हैं। मादड़ी-सम्मेलन को सफल बनाने में आपने पूरा सहयोग दिया जाली मारी शक्ति उन्हीं में लगा दी।

आपके जीवन में अनेक विशेषताओं में एक विशेषता यह भी रही है मध्य मचालन की कला में आप बहुत कुशल हैं। छोटे-बड़े प्रत्येक माधु को किस प्रकार निभाना यह अच्छी तरह जानते हैं। किस माधु को किस प्रकार ममभाना चाहिये और उसकी मनोवृत्ति कैसी है यह जानने की कला में आप प्रवीण हैं। यही कारण है कि ऋषि-मन्प्रदाय के तो आप आचार्य थे ही पर भ्रमण मध्य में आपकी प्रगाममन्त्री-पद देकर भ्रमणमध्य की व्यवस्था का दायित्व आपके कर्णों पर डाल दिया। उसके बाद भीनामर सम्मेलन में आपकी योग्यता एवं कार्यक्षमता को देखाकर आपकी उतावलायत प्रशंस किया गया। मन् १९१५ में भ्रमणमध्य के प्रथम आचार्य श्री आरमा राम जी म० का स्वर्गवास हो जाने और पूज्य गुरुदेव उताचार्य श्री गणेशी लालजी म० के द्वारा भ्रमणमध्य में त्यागपत्र देने के कारण भ्रमणमध्य ने आपको आचार्य-पद में विभूषित किया। आज तक मैंने देखा है कि आपने जिस उत्तरदायित्व को स्वीकार किया उसे बहुत ही मुश्किल से निभाया और आज भी जाने दायित्व का परिश्रम कर रहे हैं।

सादरी के परचात् सोजत-सम्मेलन के समय पुन दोनों का अवसर मिला। सम्मेलन के कुछ दिन पहले सोजत रोड में आपकी सेवा में रहने का अवसर मिला। उस समय मैंने आपकी निकट में अतिनिकट देखा परम्बा है। आप का स्वभाव बहुत मधुर एवं मिलनसार है, अपरिचित व्यक्ति भी प्रथम मिलन के समय उनका हो स्नेह पाता है, जिनका एक परिचित व्यक्ति प्राप्त करना है। आप छोटे-बड़े सभी साधुओं से बड़े स्नेह से मिलते रहे हैं, और सबको माय लेकर चलने का प्रयत्न करते रहे हैं।

सादरी से लेकर भीनासर तक के तीनों सम्मेलनों में मैंने आप श्री को प्रधानमंत्री एवं प्रधानमंत्री में उपाध्याय-पद को स्वीकार करते हुए देखा है। सादरी, सोजत एवं भीनासर सम्मेलन के प्रारम्भ में जबतक आप श्रमणसंघ के प्रधानमंत्री रहे मुझे आपके निकट पहुँचने का प्रसंग आता रहता था, मैं सम्मेलन का कार्यवाही लेखक (Reporter) था और मुझे मारी कार्यवाही प्रधानमंत्री की सौंपी पड़ती थी, उन दिनों मैंने देखा है कि आप कार्य में अत्यधिक व्यस्त रहते हुए भी मुझे पूरा समय देते थे और मेरी बात को ध्यान से सुनते थे।

आप प्रारम्भ में मगधन के पक्ष में रहे हैं, अनेक बार विषय की अधिपति आई, कुछ वगिष्ठनेता सब को छिन्न-भिन्न करने का अन्धर ही अन्धर प्रयत्न करते रहे परन्तु आपने अपनी कुशलता में सब के प्रयत्नों को विफल कर दिया।

श्रमणसंघ में कुछ विचार भेद है, भीनासर सम्मेलन में स्वनिबद्धक पक्ष, सचिताचित्त फलो आदि का निर्णय हो जाने पर भी अभी मन-मस्तिष्क बिल्कुल साफ नहीं हुए हैं। कुछ वगिष्ठ सत्तल आज भी स्वनिबद्धक का उपयोग नहीं करते हैं, परन्तु श्रमणसंघ के अधिकांश साधु आवश्यक होने पर उनका उपयोग भी करते हैं, यह विचारभेद आज का नहीं, पूर्व परम्परा में चला आ रहा है। नये और पुराने विचारों के बीच सदा से विचारों की साईं रहनी आई है। उसे पाटने का प्रयत्न किया गया, पर वह कभी भी पूर्णतः नहीं पट पाई है, फिर भी इतना तो मैं विद्वत्स के साथ कह सकता हूँ कि आचार्य श्री का जिनमें विचार भेद हो सकता है, पर मनभेद नहीं है, वे इतने उदार और नम्र हृदय के हैं कि नये और पुराने सभी विचारों को एक दृष्टि से देखते हैं। पंचाव यात्रा के समय पत्राव अभिनव विचारक साधु-माध्वियों एवं धावासंघ में जो स्वागत किया और गार-गाव में माय रह कर आचार्य श्री की सेवा सुदूपा की उससे

जो की मूलम बुद्धि सापेक्षित नहोमीव एव बि. १४ मनन पूर्वक जने-जने लक्ष्मी के रूप में बोली जाने वाली चापा तथा लक्ष्मी से मन्त्र स्नेहपूर्वक आशीर्वाद का व्यवहार — यही बुद्धि संबंधित विचारणा है — जो कि उस समय अपने मानस पटल पर अंकित कर रहा ।

हुता और सस्मरण

इसके पश्चात् आशी की के पुत्र इन्द्र वंशज प्रवेश के समय अन्न का भक्षण है । अन्नाना लक्ष्मी से मन्त्रानामा प्रवर्तक मुनि पंडित श्री मुनिवत्सल जो म० ने विन हुता विहित मन्त्रा को अन्नाना लक्ष्मी में ध्येय आचार्य श्री जो की अन्नाना करने के निम्न मेवा था - उन्नी में इस प्रकृति का नाम भी था । ध्येय आचार्य श्री जो के अन्नाना लक्ष्मी में पश्चात् में एक दिन पूर्व ही पंडित प्रवर श्री इन्द्र मुनि जो के माय करने नाम - मुनि इव, मन्त्राना हुता बाह्य पानी निकर ध्येय आचार्य श्री जो की पुनीत मेवा में - एक छोटे में गाव में जहाँ ध्येय आचार्य श्री जो विराजमान थे — उत्थित हो गये ।

विश्रान्त के पश्चात् मिलने पर श्री ध्येय आचार्य श्री जो ने अपनी वस भुवन मोहिनी मुरझान के माय पहिचानने हुए हमें स्नेहपूर्वक आनाया तथा हमारी पुत्र भेट को मह्यं स्वीकार करके हमें उरुहण किया । इसके पश्चात् श्री अन्नाना लक्ष्मी, अन्नाना लक्ष्मी, पंडिताना, मुनिवत्सल तथा मातरकोटया आदि अनेकानेक स्थानों में ध्येय आचार्य श्री जो के पुत्र स्वा- मन्त्र करने और माय रहने का गौरव प्राप्त होता ही रहा, मेवा का पुत्र व्यवहार मिलना ही रहा ।

तो इन मोहिने मंदमरणों के माध्यम में मैं यह बताना देना चाहता हूँ कि परम ध्येय आचार्य श्री जो का सरलता, शास्त्रिक मन्त्रा एव वागमय से परि- पूर्ण हृदय जिस प्रकार छोटे में छोटे मन्त्र तक के निम्न स्नेह एव मीत्रमय से परि- पूर्ण रहता है ? तथा ध्येय आचार्य श्री जो के वरद हस्त विन प्रकार मुक्त हृदय में छोटे में छोटे मन्त्र पर भी अपने सुभाषीवाद को वर्षा करते नहीं अपनाते, नहीं मरते ।

गणना से घरे

अधिक क्या ? ध्येय आचार्य श्री जो में सरलता, स्नेह, सेवा, सहिष्णुता सद्भावना एव समष्टि आदि विशेषताएँ इतनी प्रचुर सख्या में विद्यमान हैं यदि प्रत्येक का सक्षिप्त वर्णन भी किया जावे तो महाकाय-ग्रन्थ तैयार हो

[illegible]

कार्य-कुशलता

सादरी सम्मेलन में जब सभी उपस्थित आचार्य भगवतो ने अपने तीसरे पद में व्यास जिया तब आपधी को भ्रमण मय का प्रधानमंत्री पद प्रदान किया गया। मय का नामकरण भी आधी जी को मूक काफ़र है। भ्रमणमय के प्रधानमंत्री पद की जिम्मेदारी को आप न इस शान से समझा कि आधी सर्वप्रिय बनने लग गये। व्यास अनुशासन का पालन कराने हुए भी आधी ने कभी किसी के साथ झुका नहीं ली। मय के प्रति विराधी बानावरण के बीच में भी आप कभी तनोपाहित नहीं हुए। आचारिक एवं आपसी समस्याएँ सुलझाने में आपधी पुनः रा काम करने थे। कहना न होगा कि प्रधानमंत्री पद से मुक्त होना भी भ्रमणमय की कठिनाई के अस्थिर निमित्त होने का कारण रहा। सादरी, मोजन एवं भीतानर सम्मेलन में भी मुझे आपधी के कार्य संचालन को देखने का अवसर मिला है। गरीब ने गरीब बानावरण में भी आपधी के सुलभे विचार दर्पण के सदृश साष्ट होते हैं।

सद्यः शिरोमण

वर्ष में धर्ममण्डप के द्वितीय पट्टपर गोभिन होने के पश्चात् आप श्री ने प्रतिनिधि मुनिराजो का सम्मेलन होना आवश्यक समझा और आप श्री ने वर्ष से मध्यप्रदेश की ओर प्रस्थान किया। मध्यप्रदेश अपने प्राण में आचार्य देव का गहरा फूलना नहीं समा रहा था। चातुर्मास के पश्चात् अजमेर सम्मेलन में पचारने के लिए उज्जैन पवारे तभी से मध्यप्रदेश के मुनिगण आप श्री की अगुवानी के लिए तत्पर हो गये। प्र० वक्ता श्री श्रीभाग्यमल जो म० श्री तो नागदा पचार ही गये थे। जावरा चातुर्मास की पूर्णाहुति कर रतलाम होते हुए मैं भी अपने विषाद के साथ खाचरोद पहुँच गया था। आचार्य देव जिस दिन खाचरोद

पवारने वाले थे उसके पूर्व रात्रि को ही बगमात करने पूरे वेव में पृथ्वी को सरस बना चुकी थी किन्तु आचार्य श्री के आममन से बरनों का हृदय-ध्वज उसमें भी अधिक वेव में सक्रियरूप से प्रकाशित हो चुका था। आचार्यश्री बुझावन में विहार कर छात्ररोद पचार रहे थे। पूरा मार्ग नीचले में अवलम्ब था। मालवा दस्य-दयामय भूमि प्रसिद्ध है। किन्तु आचार्य श्री अपनी मस्तीमगी परगति में पचार रहे थे। वन्दन करने ही आपने अरनों मृदु मुस्कान का दान दिया।

लाबरोद और रतलाम मैदान और जाबरा, मदसीर और नीमच मालवा का कोई धौन आंके स्वागत में पीछे नहीं रहा, पय-पय पर अविन-आवां की गंगा प्रवाहित हो उठी थी, मध्य स्वागत में उमड़ती मानव-मरिचा, भुवको या उमड़ता-उठनता प्रवाह लिये रतलाम एक इतिहास बना रहा था, रतलाम में ऐसा भव्य रवानावागी समुदाय का सम्मिलित उत्साह दिवाकर पुष्पदेव के पदनाम् पट्टनीवार देखन को मिला।

अपने आचार्यश्री के प्रति ऐसी श्रद्धा और निष्ठा आपकी के व्यक्तित्व की परिचायक थी।

शुभ्र जैसे लघु मुनि से भी समक-समक दर मयात्र की मुस्विती पर विचार करना और उसे समाधान एवं मद्नायना पूर्णक गुनना आपकी अपनी विशेषता है। मयात्र की प्रगतिशील मार्गदर्शन देना माधु-मार्गी समात्र की विद्वान एवं परिपक्व बनाना, आवश्यक मयात्र की मुद्रावर्धन सुपटित रूप देना आदि कई योजनाएं आप थीं वे मानस में हैं मय की भी आप भी में बहुत बहुत आभासे हैं किन्तु अभी तो आपकी की क्षति भ्रमभय पर हान-बाधे प्रहारी की दूर करने में ही लग रही है। मयात्र में वह मुस्वि आये जब आचार्यश्री की मार्ग में केवल इतिहास ही नहीं किन्तु समुच्च भारत का रवानावागी समात्र गामान्वित हो रही इच्छा है।

मार्ग कटिये या गुमराव मय के प्रथम-आचार्य थे श्रद्धेय आचार्य श्री महारात्र एवं द्वितीय पट्टार हैं आनन्दरूपिणी महारात्र—आराम + आनन्द आराम-द-आचरों के मय की चाहिये भी तो यही आनन्द।

प्रस्तावधानों बरता व० श्री मशोक मुस्विती म०—'मार्ग-रस'

विज्ञानादयों

बदलीर सिटी वि० २०२३

मेरे हृदय के आनन्द

हमारा समाज बहुत विभूत एवं विकसित है, इसीलिए इसकी आर्थिक व्यवस्था विन्न-विन्न विभागों में विभक्त होती है। उसकी प्रगति की गति नहीं उन्नी है। जैन समाज का अविनाश नाम। इसका का फल है कि हमारे समाज को नोका एवं पुनः नाशिक के रूप में दे दी है जो धर्म-पूजना में भी नाश को बनाने को समर्थ होता है। उस नाशिक का नाम है 'आनन्द'।

मैं जो कुछ लिख रहा हूँ वह गुण-गुणों का नाम नहीं पर एक अनुभव की व्याख्या करने की परम्परा का नाम है। इसी गन् १८-१९ में १२ ८-९६ तक मुझे गुण आचार्य श्री श्री को मरा में गुण का जो समय मिला उसका आधार पर ही लिख रहा हूँ। दूसरे आचार्य श्री श्री का समाज की विभिन्न गुणनामक वस्तुओं में बहुत बड़ा योगदान है और जो आप लोकप्रिय बने हैं उसका महत्त्व बड़ा बड़ा कारण है।

आप के जीवन की महत्त्व अधिक महत्त्वपूर्ण साहित्य-मेधा, साहित्य-रचना, जन जन के मानव की जैन-धर्म के महत्त्वपूर्ण में महत्त्वपूर्ण बनाना तथा धर्म के विचारों को महत्त्व साहित्य द्वारा प्रस्तुत करना इसी महत्त्वपूर्ण में मन्त्रित है।

आप का जीवन चिन्तन-मनन अधिष्ठान आचार्यमहता तथा सामाजिक उत्थान का ही रहा है। आप का जीवन एक वाचकरी जीवन है। गुण समाज में नहीं चेतना, तथा उत्साह लाने का आप अत्यन्त प्रयत्न निरन्तर करने चले आ रहे हैं, आप का जीवन दर्शन समान समुद्रजन व समाज के लिए मार्गदर्शक है।

आप के मुखपर नैमित्तिक सौन्दर्य जिनकी दिवाई होती है। उसमें वही अधिक परम पवित्रता आप के अन्तर में दमक रही है। आप में निष्कण्टक सरलता, सरसता, कष्ट सहिष्णुता, मयमित्र जीवन यह सब नैमित्तिक या स्वभाव सिद्ध है। आत्मज्ञान आप के व्यक्तित्व में प्रतिबिम्बित होता ही रहता है, तथा आप की कुछ दिनचर्या एक महान आदर्श के लिए हुए है। मैंने देखी आप में गुलाब की मोरभ एवं मुस्कान, सागर की गभीरता, नील की दृढ़ता, सूर्य का तेज एवं चन्द्र की शीतलता। आप के निकटवर्ती या दूरवर्ती श्रवितों को भी भीनी-भीनी महक दिव्यता है। प्रतिभा, काति और शान्ति मिलती है।

जान का बाणी-माधुर्य दुस्तिन जन-मन को मुख व शान्ति प्रदान करता है। यह आर का एक जीता-जावना प्रमाण है, जो लोह चुम्बक की भाँति सभी को अपनी ओर खींचता है।

इस धरातल पर असंख्य प्राणी जन्मते हैं और वे ज्ञान-करुणित भी होते हैं, उसकी ओर समाज नहीं देखनी पर कौन व्यक्ति जन्म और मृत्यु के बीच के समय में स्वयं और दूसरों का निर्माण कर सका उसी के आधार पर वे उसके सकल निष्कल जीवन का सदाय न्याती है तथा सम्मान धारि प्रदान करती है। हमारे आचार्य श्री जी ने जब वे समाज की बापडोर सभानी तब वे समाजसेवा जन में, बड़ी निष्ठा से लगे हुए हैं, परिणाम स्वरूप आज हमारा समाज दुनिया के सामने चमक उठा है। आपका मन एक दार्शनिक सरलता को लिए हुए है। आप प्रत्येक समस्याओं पर उसके सामूहिक पक्षों पर विचार करके ही निर्णय करते हैं इसमें आरका प्रतिद्वंद्वी भी आपकी दक्षता की प्रशंसा करते हैं।

आन के पास महान् वाञ्छित है, अद्भुत सेवन शक्ति भी है, जब आप अपने विचारों को किसी के सामने रखते हैं तब उसका तर्क-वितर्क सहमा ममाप्त हो जाता है, और उसका समान उसकी मिल जाता है।

आप एक मफ़्त साधक तपस्वी मन हैं आप करने परिधान वस्त्र भी कुछ लारी के ही रखते हैं। आर चिन्तन के पथ पर अवसर होने हुए भी जन समाज के निर्धन तथा संस्कारशून्य व्यक्तियों में वर्धापित सहानुभूति रखते हैं, आपके श्राव की परंपरा ने प्रत्येक सन-साधनी नग धारक वर्ष खूब सुपरिचित है, आपका अनेक शास्त्रीय पदविषा दी गई तब भी आप को कोई अधिमान नहीं आया। हमेशा शान्त बिनम्रदति में ही आप अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं।

आप मंगडा के ज्ञान हिनागरी हैं तब मुख निष्ठा में सगठन के अनेकों प्रयत्नों की सफलता भी मिली है। ऐसे जोखरी संत के लिए जो भी कुछ लिखा उपाय वह छोटा है, जन में श्री साधन देव में प्रार्थना है कि आपकी विराट् हो और साधन सेवा के कार्यों में खूब सफल हो।

श्री श्रमणसचोय तपस्वी साध मुनि

चिरंजीवी आनन्द

शिखरणी छन्द

चिरंजीवी आनन्द त्रिगिवर स्वामी परणमू
गुणों की माला में नितहि उठ तेरी वरणवू
समाधारी पाली मुखद्वय दया जो जिन कहो
कभी भो ये भाषा जलिक मुख बोले गुरु नहीं ॥ १ ॥

मदा हो गुडाचार्य निज मन कंसा दश करे
चरे पछो जैसे चतुर चट भारण्ड विहरे
मुनो मेरी साची विनति गुरु भारी रमभगी
बनाओ ऐसा मगडन अब छोरी कम करी ॥ २ ॥

जमाना जाया है मरल बन जाओ जगन में
जरा देखो बापू अमल मण की हालत तुम
मुझे देना आज्ञा अनुचर बनेगे चरण में
बजा दो भरी मगडन चमके जैन जग में ॥ ३ ॥

गुपी है सारे पूज्य गुरुरर तेरे शरण में
मदानन्दो "होरा" तब चरण बन्दे हर समे

धी होरा 'हिमकर'



श्रद्धा-पुष्प

सन् १९६३ के दिनांशर माह में ब्रह्म में मेवाड़ के बीरगान सेना में
प्रधार-प्रसार कर रहा था तब मुझे सूचना मिली कि मैं अपने माप के मुनि
के माव व बंरवान समाज में शिक्षित तीनों मशानों की निम्नाहूँ जाकर
बिद। ये अभावार्थ बंरवान अमलमधीय जाचार्य प्रवर महान् बराना गान
स्वभावी प्रतिभा-सम्पन्न पूज्य श्री आनन्द श्रुति श्री म मा. ग मन्दमोर में
हमारे को ज्ञेय थे

आचार्य देव की आज्ञा प्राप्त होने ही हम निम्नाहूँ गढ़ें। उर
मन्द प्रदत्त न आचार्य श्री मुनियों व मशानविरा के परिसर में बंरवान

प्रधान उद्देश्य सहयोग और प्रेम था। धामे चलकर हमी समठन का व्यावहारिक प्रभाव विशाल श्रमणसभ के रूपमें प्रतिबिम्बित हुआ। सादही सम्मेलन उसी की एक सहृदय प्रतिक्रिया थी।

सादही सम्मेलन में श्रमणसभ के घटस्थ महत्वपूर्ण और मानाहूँ प्रधानमन्त्री-पद पर वर्तमान आचार्य श्री जी नियुक्त हुए। श्रमण सदीय व्यवस्था के दायित्व को निभाने में उनकी प्रतिभा एवं दृष्टिहीन कार्य-शक्ति को श्रमण सभ ने निर्विवाद रूप में स्वीकार किया था।

श्रमणसभ की समस्त गतिविधियों के वे केन्द्र समझे गये। अपनी इस अग्रिम योग्यता के कारण ही आज धार श्रमण सभ के सर्वमान्य एवं सर्व प्रतिष्ठित आचार्य-पद पर सुशोभित हैं।

आचार्य श्री जी के संप्राप्त निर्देशन में सभ के अनेक साधकों का जीवन बना है, सभ का विकास हुआ है और गौरवपूर्ण इतिहास की सृष्टि हुई है। धार्मिक और शैक्षणिक संस्थानों का प्रादुर्भाव हुआ है। अनेक ज्ञान-सत्र अस्तित्व में आये हैं। उनके मन में सचहित का दृढ़ मद्दल है। सभ का गौरव वे अपना गौरव समझते हैं।

आचार्य श्री जी ने एकान्त व्यक्तिनिष्ठ जीवन का विरोध किया है। उन्होंने मुक्त मन से पारस्परिक सहयोग-युक्त सामाजिक जीवन का समर्थन किया है। सभ सामाजिक सुखवस्था के लिए अनुशासन की शिक्षा आवश्यक मानते हैं और उसे व्यावहारिक जीवन का एक अत्यन्त आवश्यक पक्ष समझते हैं।

आचार्य श्री जी अनुशासन के प्रबल पक्षपाती हैं किन्तु ऊपर से बलात् लादे गये तथ्याकथित भावना मूल्य अनुशासन में आचार्य श्री जी का विश्वास नहीं है। वे मानते हैं अनुशासन की भावना सभके प्रत्येक सदस्य के मन में बाणी और कर्म में सद्भाव भाव से परिलक्षित होनी चाहिये। सभ के प्रति भावनीयता का अनुभव और सभ से सुरक्षितता का भाव ही अनुशासन का मूल प्राण है। भदर में जाग्रत हुआ स्नेहमय अनुशासन ही सचहित का बुनियादी आधार है। हमी से संघ व्यवस्था सुचारु होगी और अव्यवस्था की परेशानियों स्वयं कम होंगी। आचार्य श्री जी इसी पथ पर निर्वाच गति से चल रहे हैं।

यत कुछ वर्षों में श्रमण सभ में जो तथ्याकथित घटनाएँ हुई हैं उनका एक मात्र कारण अनुशासन वा सुखवस्थित नहीं होना है। सुखवस्थित अनु-

भारत के एक महानतम आचार्य

दीनकी जगहों के प्रथम चरण पर पहुँचने और लक्ष्य प्राप्त करने की दिशा में अग्रणी विचारों का मार्ग प्रशस्त करने वाला था। इसका अर्थ है कि यह व्यक्ति के अन्दर एक ही धारणा थी कि वह अपने जीवन में जो कुछ करेगा, उसे वह अपने जीवन के अन्तिम क्षणों तक करेगा।

इन ही तत्त्वों के कारण ही यह व्यक्ति अपने जीवन में जो कुछ करेगा, उसे वह अपने जीवन के अन्तिम क्षणों तक करेगा। इसका अर्थ है कि यह व्यक्ति के अन्दर एक ही धारणा थी कि वह अपने जीवन में जो कुछ करेगा, उसे वह अपने जीवन के अन्तिम क्षणों तक करेगा।

विशिष्ट धर्मशास्त्र के कारण ही यह व्यक्ति अपने जीवन में जो कुछ करेगा, उसे वह अपने जीवन के अन्तिम क्षणों तक करेगा। इसका अर्थ है कि यह व्यक्ति के अन्दर एक ही धारणा थी कि वह अपने जीवन में जो कुछ करेगा, उसे वह अपने जीवन के अन्तिम क्षणों तक करेगा।

आज हमें निर्माण के विभिन्न संस्थाओं के रूप में यह तत्त्व अनेकानेक स्वरूपों में देखे जा सकते हैं।

आचार्य श्री जी का सम्पूर्ण जीवन आध्यात्मिक जीवन को परिपुष्ट बनाने में और सामाजिक जीवन को नैतिकता से भर देने में लगा है।

सब से प्रथम उन्होंने वैव सम्प्रदायों का एक संगठन कायम किया। अनुशासन और प्रेमपूर्ण वातावरण में विभिन्न सम्प्रदायों के साधकों का एक संगठन कायम किया। अनुशासन और प्रेमपूर्ण वातावरण में विभिन्न सम्प्रदायों के साधकों का पारस्परिक सहयोग स्थापित किया। इस संगठन का


प्रधान उद्देश्य सहयोग और प्रेम था। धार्मिक चलकर हमी मसजिद का व्यावहारिक प्रभाव बिना अमणमथ के रूप में प्रतिध्वनित हुआ। मादही सम्मेलन उसी की एक सुरुतम प्रतिक्रिया थी।

सादही सम्मेलन में अमणमथ के अत्यन्त महत्वपूर्ण योगदानार्ह प्रधानमंत्री-पद पर सर्वमान्य आचार्य श्री जी नियुक्त हुए। अमण मण्डल-सदस्यों के दायित्व को निभाने में उनकी प्रतिभा एवं सार्वजनिक कार्य-शक्ति को अमण मथ ने निर्विवाद रूप में स्वीकार किया था।

अमणमथ की समस्त गतिविधियों के वे केन्द्र समझे गये। धरती हम अश्विनी योशना के कारण ही आज धार अमण मथ के सर्वमान्य एवं सर्व प्रतिष्ठित आचार्य-पद पर मुनीभित्त हैं।

आचार्य श्री जी के संप्रान निर्देशन में मथ के प्रत्येक मासका का जीवन बना है, मथ का विकास हुआ है और योगियों की शिक्षा की सृष्टि हुई है। धार्मिक और सामाजिक सुधारों का प्रादुर्भाव हुआ है। प्रत्येक शास्त्र-मथ अंगण में पाये हैं। उनके मन में सत्य-हित का दृढ़ संकल्प है। मथ का जीवन के अन्तर्गत जीवन समझते हैं।

आचार्य श्री जी ने एकाग्र व्यवस्थित जीवन का विशेष दिया है। उन्होंने मथ में धार्मिक सहयोग-सुख सामाजिक जीवन का समर्थन दिया है। धार सामाजिक सुधारका के लिए अनुदान की निष्ठा आश्चर्यक मानते हैं और उनके व्यावहारिक जीवन का एक अत्यन्त आश्चर्यक एवं समझते हैं।

आचार्य श्री जी अनुदान के अर्थ समझते हैं किन्तु अर्थ में अर्थ नहीं है वह अर्थव्यवस्था का अर्थ अनुदान में आचार्य श्री जी का विश्वास नहीं है। वे मानते हैं अनुदान की भावना मथ के अर्थव्यवस्था में नहीं है और अर्थ में अर्थ भाव में प्रतिध्वनित होती पाई है। मथ के अर्थव्यवस्था का अनुदान और मथ में अनुदान का अर्थ ही अनुदान का अर्थ है। अर्थ में अनुदान हुआ अर्थव्यवस्था अनुदान की अर्थव्यवस्था आचार्य श्री जी के मथ व्यवस्था सुचारु,  अर्थव्यवस्था व्यवस्था है। आचार्य श्री जी हैं।

एक सुन्दर वरी के
एक सुन्दर वरी के

एक सुन्दर वरी के
एक सुन्दर वरी के

मांसन के लिए मध्य में जपेधित विचार चर्चा नहीं की गई और न उनके लिए अनुकूल भावना का वातावरण ही पैदा किया जा सका ।

इस मन्त्र में आचार्य श्री जी के विचारों में एक बात और भी है वह यह कि इन दुर्घटनाओं का उत्तरदायित्व व्यक्तिगत स्वरूप पर भी है । स्वार्थ से आकांक्ष मानव सामुदायिक विकास की परिस्थितियों में बंझित रह जाता है जो व्यक्ति समाज के प्रति अपना उत्तरदायित्व समझता है उसकी भावना प्राथमिक रूप से व्यापक और उदार होती है, महीन एवं जगुड़ नहीं ।

आचार्य श्री जी मानते हैं कि सामाजिक जीवन में अगर कठिनाईयाँ उत्पन्न होती हैं और विचार तथा आचार दो प्रभावित करती हैं तो उनके प्रति निरस्कार की दृष्टि न अपनाकर एक ऐसी स्वस्थ रचनात्मक पद्धति अपनानी चाहिये जिसमें कि समस्याएँ सुलभ होती जायें और कठिनाईयाँ हल होनी चाहिए न करे और अधिक प्रतिशोष न लावे । इसके लिए सदनचित्र निम्नलिखित आवश्यक है ।

धर्मसभ के नियम चिन्तकों ने अन्य प्रकार की व्यवस्थाका समर्थन किया है, पर आचार्य श्री जी का उद्देश्य रहा है कि प्रत्येक व्यक्ति के सर्वांगीण विकास के लिए यथोचित अमर उपस्थित करने चाहिये जिसमें कि सभ के परम्परा में प्रत्येक व्यक्ति अपना यथाप्रमाण निर्माणकारी महयोग दे सके ।

संगठन के विरोध में विरोधी विचारों का धनसंग्रह प्रचार जब से देखते हैं तो इसके उत्तर में उनका कहना है कि स्नेह और सद्भावपूर्ण पद्धति को अपनाने से ही इन प्रश्नों का धीरे-धीरे समाधान हो सकता है । इसके लिए सभ के प्रत्येक सदस्य को अपने हृदय में सहयोगी बनना आवश्यक है । अनुशासित और अनुशासित इन दोनों के प्रयोगात्मक प्रयत्नों से ही संगठन सुरक्षित रह सकता है । इनके अभाव में संगठन की सुरक्षा संदिग्ध है । वास्तविक सौजन्यपूर्ण सहयोग ही सभ के भाग्य का एक मात्र निर्णायक है ।

आचार्य श्री जी का जीवन परम्परागत प्रविष्टताओं में विमुक्त नहीं है । वे परम्पराओं का अन्तर्गमन में आकर करते हैं फिर भी उपयोगी, स्वस्थ और सुन्दर व्यक्तित्व तत्वों का भी स्वीकार करने में उन्हें कोई संकोच नहीं है । यही कारण है कि समय समय पर आचार्य श्री जी ने नये समाज की आवश्यकता के अनुसार कुछ प्रचलित पुरानी परम्परा में परिवर्तन किया है । वे इस बात की स्वीकार करते हैं कि परम्परागत कठिनाई कोई ऐसी बात नहीं है जिसमें किसी प्रकार का देश-बान्धित्व परिवर्तन सम्भव नहीं है । देशकालोचित परिवर्तनों का घाँट फाल से ही हमारे विकास में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है ।

यादी बन कर उसे निम्नतर प्रवृत्ति के पथ पर आगे बढ़ने जाना चाहिये ।
यही मक्षिण मूल के समाज को दे रहे हैं ।

पूज्य गुरुदेव का व्यक्तिगत जीवन मौम्य, धान्य और नक्षत्र की
प्रतिध्वनि है । सचिन्ता और यज्ञ-जन्मना उनका आदर्श है । इनके विभिन्न
गुणों ने समस्त समाज को प्रभावित किया है । ऐसे सुमहान्, कर्मठ एवं
चरित्रवान् साधकको आचार्य के रूप में जाना निरोधपूर्ण स्वीकार कर
समाज उनके जीवन के ऐतिहासिक कोनिमान को स्थापित करके माने की
धन्य-धन्य बना रहा है ।

जैनभवन-आगरा

आर्षा मुमति

४-१०-६८



अद्भुत चन्द्रोदय

कुछ जीने वाले भी देखे, जो जीते जी मर जाते हैं ।

कुछ मरने वाले भी देखे जा मर के जमर हो जाते हैं ॥

समय में अपनेको प्राणी जन्म लेते और मरते हैं परन्तु जो मनुष्य अपना
भाग मरने के बाद भी जमर कर जाते हैं उनका ही जीवन श्रेष्ठ माना जाता
है । महापुरुषों ने उनको पदचिह्न मसार को प्रकाशित करनी है ।
ऐसे महापुरुषों ने चरित्र निर्माण की शिक्षा प्राप्त कर हमें उनके पद चिह्न
पर चलने का प्रयत्न करना चाहिये ।

महापुरुषों की शक्तियों की जड़ घटनाएँ होती हैं । कई पुरुष
सरोवरों के कारण और कोई त्याग त्याग के कारण याद दिये जाते हैं ।
मत्त, अहिंसा, प्रेम, धर्म, गान्धेय, स्वावलम्बन, अकर्मण्यता का अभाव इत्यादि
ऐसे गुण हैं जो प्रत्येक व्यक्ति के जीवन का महान् बना देने हैं । जैसे कहा है :-

दूधरो को जिसने दुनिया में बनाया कामयाब ।

विदगी उसका है शक्ति, उसका जीवन है सकल ॥

जो व्यक्ति दूसरों पर दया करता है तथा उनको अपने समान ही
समझता है वह सभी से शक्ति प्रेम करने लगता है । ईश्वरों के पृथार्थ
अवगुण्ड उमर दूर हो जाते हैं । ऐसा व्यक्ति विचारा की मर्यादा से निकल

